RETUMBA

Historias de una radio comunitaria







RETUMBA

Historias de una radio comunitaria

A quienes creen, resisten y no se resignan





Gráfica Cooperativa
Pte. N. Avellaneda 1060, Dpto. D, CP. B1712JID, Castelar
www.fmentransito.org.ar / www.comunicacionsocial.org.ar
54 11 4629 4586 / 54 11 4489 0990



Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social – FM En Tránsito
Retumba. Historias de una radio comunitaria. 2012

Textos: Producción colectiva
Producción integral: Gabriela Pascual - Romina Coluccio
Diseño general: Laura Vega
Asistencia de diseño: Mariana Rodríguez
Diseño de imagen: Natalia Calvento
Diseño de portada: Alejandro Wassileff
Ilustraciones: Matías De Brasi
Corrección: Juan Facundo Acuña - María Matilde Marco

Artículo: Gestionar los sueños, proyectar las esperanzas de justicia y dignidad
Por Claudia Villamayor

ISBN 978-987-29822-0-1



Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social Ltda.

Agustín Pisano
Alejandra Lescarboura
Alejandro Wassileff
Belén Tenaglia
Bruno Dulbecco
Daniela Moran
Emiliano Matina
Facundo Acuña
Federico Cervantes
Federico Fernández
Gustavo Messutti
Inés Marquevich
Laura Yanella
Liliana Belforte
Patricio Enciso Riveros
Romina Coluccio
Sergio Freytes
Sergio Lucarini



Con el apoyo del
Centro para el Desarrollo de la Economía Social en América Latina
CEDESAL
cedesalar@yahoo.com.ar
54 11 2063-5004

Impreso en Cooperativa Ferrograf
Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en la Argentina / Made in Morón

Una noche de diciembre del 2012 el Estado argentino a través de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (AFSCA) le entregó a nuestra radio uno de los premios Construyendo Ciudadanía en Radio y Televisión 2012.

Es un premio que se entrega desde el 2009 '*a los programas y/o emisoras de Radio y Televisión que promocionen la diversidad cultural; fomenten el pluralismo comunicacional; promuevan la libertad intelectual y estética de los trabajadores de la comunicación y la cultura, respetando las responsabilidades profesionales e incentivando la producción realizada por actores, músicos, directores, periodistas, artistas, investigadores y técnicos argentinos. Todos estos valores concordantes con el espíritu de la ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, que incentiva la producción de contenidos comprometidos con la realidad social y estimulando el pensamiento crítico de las audiencias*'.

Era la primera vez que el Estado Nacional reconocía explícitamente valores positivos en nuestro trabajo en una radio comunitaria durante dos décadas y media.



ANTES DE EMPEZAR

Hicimos este diario para dejar testimonio de un viaje. La radio que construimos es única, ni mejor, ni peor. Las experiencias de una organización como nuestra Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social pueden servir para evitar algunos dolores de cabeza, pero no como un ejemplo exitoso de un medio comunitario.

¿...y qué es exitoso?
Y ¿qué es un medio comunitario?

Estos son los apuntes que juntamos en 25 años, es un libro escrito por muchas voces. Todas pasaron, pasan y pasarán dejando su marca. Al final podrán encontrar los nombres de quienes escribieron, por ahora veamos de qué se trata esta historia.

A los efectos de la narración:

Lucio es Lucio Ladino
Pablo es Pablo Moralejas
Nenina es María Luisa Isolabella
Daniel es Daniel Enzetti
Alejandro es Alejandro Wassileff
Juan es Juan Carlos Martínez
Ricky es Ricardo Durán
Graciela es Graciela Dobal
El Negro Abregú es Carlos Abregú
El Negro Céspedes es Juan Carlos Céspedes
Agustín es Agustín Pisano
Bruno es Bruno Dulbecco
Martín es Martín Messutti
Pato es Patricio Enciso Riveros
Dany es Daniel Jiménez
Romina es Romina Coluccio
Julia es Julia Kaimen
Maitena es Maitena Sánchez Catáneo
Facundo es Facundo Acuña
Luca es Sergio Lucarini
Fede es Federico Cervantes
Gustavo es Gustavo Messutti

24 de marzo de 1976 Dictadura cívico – militar. Políticas neoliberales. Terrorismo de Estado. Terrorismo Comunicacional. Jorge Rafael Videla sanciona el Decreto Ley de Radiodifusión 22285 (19/09/80). Control ideológico y fines de lucro asegurados. 1981 Plan Nacional de Radiodifusión. Objetivos para el 2000: 545 radios privadas y 24 del SOR. Guerra de Malvinas. 1983 Nace AMARC. Participan 600 radialistas. Recuperación democrática. Intervención del COMFER (10/12/1983). PLANARA suspendido (Abril de 1984). Comisión para el ordenamiento de los medios de comunicación. Consejo para la Consolidación de la Democracia (24/12/85). Proyecto para una nueva Ley de Radiodifusión.

La radio

Y sigue... La comunicación es una herramienta de transformación, debe serlo. Transformar la realidad, no solo pensarla, es un mandato de los filósofos y militantes que citamos en nuestras charlas de café o aplaudimos en los actos de esperanza. Así nos va. Pasaron 25 años y seguimos afinando la puntería. Ha sido un viaje hermoso, siempre bordeando la pared, rebotando en ella y arrancando de nuevo. Siguiendo.

Bardo

La Coop. La creamos en febrero de 1986 para llevar adelante una publicación. Entre SRL, SA y Cooperativa, entendimos que la última era la mejor forma y por allí fuimos. Después fuimos al Banco Nación, para ver cómo abrir una cuenta para una Cooperativa. En el Banco Nación de Morón nunca antes se había hecho. Cuando nos dirigimos a Personas Jurídicas tampoco tenían demasiada idea, así que empezamos a organizarla y también a hacerle entender al resto del mundo de qué se trataba una Coop. El listadito de personas que hicimos daba 7, pero en Personas Jurídicas nos comunicaron que el mínimo de integrantes debía ser 10. Y fuimos en su búsqueda. Lucio, Pablo (era diseñador gráfico, lo conocimos a través de otra persona), Nenina, Daniel y yo estudiábamos todos en la Escuela Argentina de Periodismo (EAP) y armamos un primer grupo. A Alejandro lo fuimos a buscar porque él había estudiado con nosotros en otra escuela. No estaba en la EAP pero era un tipo brillante. Y los completamos con Patricia Sciolini, Claudia Lombardo y Liliana Esperoni. Después presentamos todo.

Una banda haciendo algo. Yo siempre fui muy creyente de la institucionalización. Antes de empezar a hacer algo tenía la necesidad de que estuviera institucionalizado. Que tuviera una forma, fuera cual fuera. No una banda haciendo algo. Delinear autoridades, quién iba a ser el Presidente, quién Secretario, Tesorero, quién iba a ser el Director del periódico. Tenía la necesidad de hacer las cosas de esa manera. No importaba cuanto tiempo íbamos a estar trabajando juntos, pero debíamos hacerlo de esa manera. Y fue lo primero que hicimos, institucionalizamos todo. Después, un 2 de abril (que fue jueves), salió el periódico *La Calle*, con un formato que rompía. Ágil, comprometido, molesto. Un periódico escrito desde la calle, no desde adentro de una oficina ni de un despacho, sino desde la calle. Y bueno, ya envalentonados con lo rápido que ganamos el reconocimiento de la gente, fuimos por una FM local.

¿Qué nos motivaba? La necesidad de comunicar. Había 44 radios legales en todo el país. Hoy hay más de 2000, más, mucho más. Los locutores a los que la gente escuchaba y creía eran Fontana y Carrizo. Esos eran los comunicadores. Y así como en la gráfica había un retraso, también lo había en la radio y en la televisión. La dictadura no había terminado el 30 de octubre. Después vinieron Rico, Seineldín.

Eligieron crear la novedad (pág. 280)

1986

Enero

Aumento de precios, 3%. Deuda externa: 50.000 millones de dólares

18/1 Muere Leonel Edmundo Rivero. *El viejo almacén*, lo extraña

24/1 Cuarto paro general de la CGT

Febrero

Aumento de precios 4,6%

Nos visita el Cometa Halley

20/2 **En la Ciudad de Castelar, nace la Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social (La Coop). Sale el periódico La Calle**

Marzo

El Intendente Norberto García Silva presenta las Bases Preliminares para un Desarrollo Orgánico y Planificado del Partido de Morón

13/3 José López Rega es detenido en EEUU. Será extraditado y juzgado en nuestro país

14/3 Los concejales inspeccionan el Hospital de Morón. Su situación es *'francamente deprimente'*

24/3 10 años del Golpe de Estado

24/3 *La historia oficial* de Luis Puenzo gana el Oscar a la mejor película extranjera

25/3 Quinto paro general de la CGT: Ubaldini habla en la 9 de Julio. Alfonsín lo llama *'mantequita llorón'*

Un deseo se alimenta de una época (pág. 273)

La dictadura siguió pegando coletazos como un terrible pez herido que se sacudía para un lado y para el otro. Y vos le preguntabas a cualquier vecino de Morón quién era el Intendente y te decían Osvaldo Cacciatore, que había gobernado la Ciudad de Buenos Aires durante la dictadura. La gente no tenía idea de quién era nuestro Intendente, quiénes eran los concejales, qué hacía un concejal y que existían los concejales. Y lo que nosotros quisimos hacer fue romper transversalmente las líneas de comunicación centralistas. Acá cortamos, acá comunicamos nosotros. Eso nos impulsó. Y el periódico tuvo éxito. Los concejales para bien o para mal, veían sus nombres escritos, circulando. Sus fotos circulando, lo que hacían y no hacían, circulando. Irrumpimos con el offset, la película y la chapa, que nos permitían poner fotos y dibujos y un montón de cosas que los otros periódicos no podían hacer. Y después fuimos por más.

El rumbo de vivir como se piensa (pág. 278)

El oficio

Entre Walsh y García Márquez. Ingresé a la Cooperativa unos meses después de su fundación y antes de poner al aire *FM En Tránsito*. Decía que estudiaba periodismo, lo que no era del todo cierto. Solo cursaba las materias del Ciclo Básico Común en la UBA para ingresar a Ciencias de la Comunicación. Y estaba obsesionado con escribir y publicar. Pensaba que lo hacía muy bien y me llevó tiempo darme cuenta de que cada línea que producía valía menos que cero y entonces empezar de cero. Pero para la época de la vida que atravesaba sentía que era fácil investigar como Rodolfo Walsh y escribir como Gabriel García Márquez (aún no eran conocidos ni Roberto Bolaño ni Thomas Pynchon). O sea: suponía que el deseo y la realidad eran una y la misma cosa.

Los fierros

La Gran Estafa. *La Cooperativa* tenía un programa de radio todos los sábados por la mañana en la única y última emisora de cable que había en todo el distrito. La radio era pésima, digo, la programación. También el sistema de transmisión. A través de un dispositivo que se colocaba en las oficinas y casas de familia, decían los dueños de la radio, la radio podía sintonizarse. Imposible en 1986. Pero eso era lo que vendían, y lo hacían bastante bien. La radio se llamaba, extrañamente, Alfonsina Storni, cuando debió haberse llamado La Gran Estafa.

Un sábado de mediados de 1986 llegué al restaurante Los Troncos y Juan me presentó uno por uno a los periodistas que formaban *La Coop*. No recuerdo bien quiénes estaban. Sólo a Pablo y a Lucio. Para mí, que tenía 21 años, tres materias aprobadas y dos notas sin sentido -publicadas en un diario de mierda- era tener adelante a los fundadores del periodismo tras la apertura democrática.

Nosotras

Cuestión de color. Contrariamente a mi forma de vida, a la Cooperativa le gustaba discutir absolutamente todo. Incluso el grado de aspereza que debía tener el papel higiénico, la temperatura del agua para el café y si era de buen argentino tomar té mientras las Malvinas siguieran ocupadas. Así que después del programa de radio, aquel sábado, estaban todos reunidos para hacer una '*autocrítica*' de la emisión del día. Yo no entendía nada. Tampoco opinaba, obvio. Sólo escuchaba, cuando, repentinamente, se sumó un '*externo*' que se autoasignó bajo el nombre de Márquez, como Gerente de la Radio Alfonsina Storni (como verán, siempre que se planea una estafa hay que tener un Gerente). Bueno, llega el tal Márquez y de pronto dice: - No pueden pasar música del mismo color. Cuando dijo "*música del mismo color*", me sorprendí.

La música

¿La música tiene color? Escuchaba música desde mi adolescencia. Sobre todo Led Zeppelin, Van Halen y AC/DC (gracias a Ricky, aunque no lo seguí con el trash). Solo me había conectado con Mercedes Sosa, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés o Joan Manuel Serrat a través de algunas amigas que, extrañamente para mí, militaban en partidos como el Intransigente o el Comunista. Incluso fui a algunos recitales. Hice un esfuerzo, presté atención. Pero no pude. Seguí con Led Zeppelin, Van Halen y AC/DC. Pero pese a la contraposición de géneros, jamás había imaginado que la música se dividía en colores. Pero ahí estaba el tal Márquez parado en el restaurante Los Troncos con toda la Cooperativa enfrente para dar una clase de musicología. Y tenía unos treinta años más que yo. Así que me concentré porque quería saber qué era '*música del mismo color*', dentro de una emisora.

Pablo, rápidamente, y aunque sabía la respuesta, preguntó a qué se refería con eso. Márquez levantó las cejas, los hombros, estiró sus palmetas y repitió: - Del mismo color - como si la frase en sí incluyera la respuesta. Para entonces Pablo estaba furioso. Lucio se preparaba para que ante la primera pelotudez, Márquez recibiera un correctivo y Juan se mordía el labio inferior con toda la tira de dientes superiores mientras se reía.

Bardo

Era como el trapo

1.

- Pero... ¿qué quiere decir con eso del mismo color? A ver, ¿qué pasa? - lo increpó Pablo. Márquez evidentemente no tenía historia dentro de las fuerzas represivas así que improvisó una respuesta diplomática, bastante estúpida, que para la Cooperativa significó una declaración de guerra.

1986

Marzo

Congreso Pedagógico

Abril

15/4 La Capital a Viedma, dice Alfonsín

22/4 Paro por tiempo indeterminado del Sindicato de Trabajadores Municipales de Morón

Hola MEGATEL. Se habilitan 5000 líneas telefónicas en Ituzaingó

Mayo

1/5 Nace la Escuela Secundaria N° 11 de Morón

1/5 Finaliza el paro del Sindicato de Trabajadores Municipales de Morón

12/5 Muere Alicia Moreau de Justo, impulsora del voto femenino

15/5 Juicio militar por Malvinas. Destitución y condenas para Anaya (14 años), Galtieri (12 años) y Lami Dozo (8 años)

16/5 Plan PROAGUA. Agua potable para 250 casas del distrito

22/5 Explota una bomba en un Comité Radical de Morón

23 – 25/5 Se realiza el I Encuentro Nacional de Mujeres en la Ciudad de Bs. As.

Docentes, no docentes y estudiantes de la Universidad de Morón en pie de lucha. Aumentan las cuotas, caen los salarios y hay olla popular en el hall de ingreso

Junio

14/6 Muere Jorge Luis Borges. 'Sólo una cosa no hay, es el olvido'.

29/6 México '86. Argentina Campeón Mundial

El Ejecutivo presenta el Proyecto de Ley de Divorcio Vincular

El concejal Carlos Poli presenta el proyecto de creación de la Oficina del Defensor del Pueblo de Morón

Las 62 Organizaciones avalan la candidatura de Juan Carlos Rousselot (Agrupación Visión Peronista) a la Intendencia Municipal

Se privatiza la recolección de residuos municipales

La Juventud del PI realiza trabajo social (apoyo escolar y médico) en los barrios más castigados del distrito

Julio

22/7 Se aprueba un aumento del 20% en las tasas municipales

29/7 Es secuestrado Osvaldo Sivak. Antonio Tróccoli atribuye el hecho a '*la mano de obra desocupada*'

- Y... -dijo el hombre sabiendo el despelote que estaba a punto de comenzar-, que Pablo Milanés, que Silvio Rodríguez, que Víctor Heredia, que César Isella.

- ¿Y de qué color son? - dijo alguien, no recuerdo quién. Pero Márquez no lo quiso decir y siguió con la enumeración.

- ...que el Cuarteto Zupay, que Joan Manuel Serrat...

- Sí, sí -lo interrumpieron a coro, y Moralejas, por tercera vez, volvió a preguntar.

- ¡Rojo, color rojo, muchachos! -dijo Márquez y de inmediato quiso suavizar la escena y agregó:
- Podrían variar, poner otros músicos...

2.

Pero se armó una pelotera tan grande, una discusión de proporciones inimaginables que ya no solo nadie escuchaba a Márquez, sino que tampoco se escuchaban entre sí, hasta que de pronto, por encima de todas las palabras, de todos los gestos, de todas las caras, por encima de Márquez que para estafar a Morón necesitaba programas comerciales, por encima de todo aquel caos, alguien, extendiendo el brazo y el dedo índice de la mano izquierda, gritó:

-¡Usted es un fascista!

3.

Por un segundo hubo silencio. Solo por un segundo. Cuando la Cooperativa reaccionó, siguió el griterío, los gestos, las caras de bronca, y todos juntaron sus cosas y la siguieron en la vereda. Este fue el primer hecho de resistencia que viví junto a ellos. Yo no fui protagonista, sólo espectador. Pero admiré el hecho de que preferían irse antes de no emitir la música que querían. Un ejemplo, sobre todo para mí. Se imaginan que el programa nunca jamás volvió a salir por la Alfonsina Storni. No porque la radio haya tomado la decisión. Más bien porque después de cepillarle los oídos a Márquez, a ninguno de aquellos tipos se les hubiera ocurrido volver.



El oficio

Desde La Calle. Ya en la vereda, Juan me miró, sonrió y me dijo que nos juntáramos el próximo viernes. A las 20:00 en la Inmobiliaria Tarraubella de Ramos Mejía, lado norte. Ahí estuve. Saludé, me ofrecieron asiento, un mate (que no me gusta pero ese día lo tomé igual) y observé el cierre del ejemplar del periódico *La Calle* N° 5 de agosto de 1986. Uno minutos después, con dos preguntas, Juan y el resto resolvieron mi ingreso. Me preguntó si estudiaba periodismo a lo que dije que sí, y si podía escribir sobre el gremialismo local, a lo que siguió otro sí cuando en realidad conocía más gente dedicada a la pesca que vinculada a la actividad sindical. Pero quería meterme en la profesión, quería meterme desde el barrio en el que vivía. Jamás quise – y creo que los miembros de la Cooperativa anteriores y contemporáneos a mí tampoco- participar de un medio grande. De los que finalmente se transformaron en oligopolios en los noventa. De los que hoy no aceptan la Ley de Medios Audiovisuales.



Las madres y los padres de la criatura, la Coop

1986

Julio

29/7 Argentina y Brasil firman el Acta para la Integración

Agosto

El Plan Nacional de Alfabetización llega a Morón

Los vecinos le dicen 'no sé' a la instalación del SU Supermercado en Santa Rosa, entre Alem y Machado

1/8 Haedo cumple 100 años. El Presidente Alfonsín visita el oeste

12/8 Los vecinos le dicen no a la instalación de talleres e industrias en Intendente Grant entre Tucumán y Vergara

25/8 Las autoridades del Colegio Nacional Manuel Dorrego de Morón impiden la realización de una conferencia de Adolfo Pérez Esquivel

Septiembre

15 – 20/9 Paro de trenes

19/9 Se inaugura la delegación Morón de la APDH

Octubre

Amenazas de desalojo a 200 familias que viven en el Paraje El Ñandú, Villa Tesei

5/10 El Congreso Pedagógico Nacional se debate en la Plaza San Martín de Morón

29/10 Inglaterra impone una zona de exclusión de 200 millas marinas en torno de las Islas Malvinas

La APDH Morón solicita ante el HCD la colocación de una placa conmemorativa en el ex CCD Mansión Seré

Noviembre

21/11 Isac Kaufman y Juan Carlos Rousselot son los candidatos a Intendente de Morón

Diciembre

10/12 Tras la reunificación de la CGT, Saúl Ubaldini es elegido como Secretario General

23/12 Ley de Punto Final

Las Músicas

Se presenta ***De Usuhaia a la Quiaca***, volumen 2 y 3
Soda Stereo edita ***Signos***
Los Redondos lanzan ***Oktubre***
Sumo nos regala ***Llegando los monos***
Depeche Mode presenta ***Black Celebration***


El día en el que se parió En Tránsito


Entre el offset y el rotaprint...


Graciela Romero



...el periódico en La Calle

Los fierros

Transistores. En 1987 abrió una radio en Morón. No sabíamos dónde estaba. Pero la escuchábamos en la banda FM. No había demasiadas. La gran emisora, perdida en el dial, solitaria y roquera era la Rock & Pop. Había comenzado a salir en enero de 1985 desde la Ciudad de Buenos Aires. Pero por primera vez escuchábamos una radio en el distrito. No es que nos habíamos quedado atrás. En 1987, una radio de baja frecuencia era algo inesperado. Hoy podemos especular, teorizar y hasta apostar por el próximo artefacto digital de moda. Pero en aquellos tiempos, aún usábamos los discos de vinilo como lo habían hecho nuestros padres y quizás, nuestros abuelos. Lo que no habíamos alcanzado a entender era la revolución del transistor. Cuando todas las válvulas fueron reemplazadas, una nueva tecnología más pequeña y muchísimo más barata estaba a disposición. Ese fue el principio. La posibilidad de las emisoras de baja potencia. El caso es que caímos por separado a la nueva radio que sonaba desde Morón. Fue Juan a preguntar por espacios. Fue Pablo. Fui yo. Nadie tuvo suerte. Nadie obtuvo ni una tira, ni una hora, ni un micro, ni un vaso de agua. Nada de nada. Cero. No podíamos entenderlo. No porque nos creyéramos la gran cosa, sino porque la competencia era poca y los recursos humanos inexistentes en el Morón de 1987.

La radio

Elige tu propia aventura. Pero una noche de invierno frío, una noche de cierre, una noche de viernes, en la primera oficina que habíamos logrado rentar por cuenta propia, sobre la avenida Arias, arriba de Santa Anita, una oficina de tres por cuatro con baño compartido y sin teléfono ni cocina, una noche ahí encerrados alguien dijo (todos se atribuyen la frase): *¿Y si montamos una radio nosotros?*. Y entonces comenzó la aventura.

Nosotras

Jugársela. Daniel y Nenina ahorraban para comprarse un departamento. Una vez producida la compra, se casarían. Pero en *la Cooperativa*, los intereses generales siempre se antepusieron sobre los particulares. Pocos días después, los dos pidieron una reunión. Tenían algo de dinero ahorrado, no mucho. Pero lo tenían y el resto no. Y lo ponían a disposición por un año. Recién sobre el final de la charla preguntaron qué ocurriría si las cosas salían mal. Juan, quien siempre fue (y es) optimista les dijo que nada saldría mal. Pero de todos modos Lucio puso el auto en garantía, un viejo Peugeot, y yo en aquel entonces tenía una Honda CG 125 que también sirvió como respaldo.

Los fierros

Miguel y Juan José. Dos personajes inhallables en otras circunstancias vivían en Castelar: Miguel y Juan José. Vivían uno detrás del otro, en casas separadas, por Italia o alguna calle lindante. Uno era cuñado del otro. Uno hacía equipos de transmisión. El otro, consolas. Una tarde, Juan y Lucio van a tomar, creo, un

1987

Enero

El COCODE - Consejo para la Consolidación de la Democracia afirma: *'el derecho a la información es un complemento de la libertad de expresión'*

Hola ajuste, volumen I. Los trabajadores toman la fábrica Scholnik. Denuncian reducción de personal, no pago de aguinaldos, ni vacaciones, recortes y suspensiones. También a su propietario, el Sr. Hudges, como cómplice de José Alfredo Martínez de Hoz y del proyecto económico ejecutado durante la dictadura militar

Febrero

Hay Movimiento Ecológico en Morón. El Concejal de la Democracia Cristiana, Carlos Poli, denuncia a las siguientes empresas por contaminar el Arroyo Morón: Frigorífico Tres Cruces, Sanofi, CALSA, Scholnik, 3 M, Johnson, CIDEC y Goodyear

helado, o van a una heladería a tomar un café o van a un café. Fue hace 26 años, no lo recuerdo bien, pero estaban juntos un día de 1987 en algún local, digamos (pura ficción) la Heladería Malibú, y escuchan una conversación extraña. Escuchan hablar a un tal Miguel con un tal Juan José de torres, bipolos, consolas y radios. Insólito, el azar cuenta. En ese instante les cuentan el proyecto, las posibilidades, y todos se entusiasman. Miguel presta el equipo, Juan José construye una consola a medida y con el dinero restante, el que habían puesto Daniel y Nenina, se compran unos pocos muebles, micrófonos, pasacassettes, bandejas, una ventana de seis vidrios, estantes, alfombra y machimbre para insonorizar el estudio. Armamos la radio en tres semanas. La armamos entre todos. La armamos con el poco dinero que teníamos, con dos garantías (un Peugeot y una Honda 125), con dos vecinos que se sumaron, Miguel Ghezzi y Juan José Soler. Con toda la Cooperativa. La armamos y finalmente salimos al aire.

Nosotras

Los derechos no se mendigan, se conquistan. No éramos un grupo de jóvenes brillantes. Hicimos lo que teníamos que hacer. Pusimos un esfuerzo enorme en que la idea se transforme en objeto. Pero eso no hizo posible *En Tránsito*. Lo que la hizo posible fue sentir que el presente siempre es posibilidad, que la posibilidad de ningún modo es una y que la verdad no se reclama, se pelea hasta conquistarla.

Bardo

El motor de la historia. Juan fue un poco el que armó. Era más grande, tenía una participación partidaria fuerte, tenía mucha experiencia de militancia en el radicalismo, era muy organizado, muy estructurado. Y no sé cómo surgió, pero de repente nos enganchamos todos, muchísimo. Sin saber demasiado de qué se trataba. No teníamos guita. Y que yo recuerde, tampoco teníamos experiencia en radio. Habíamos recibido una formación más gráfica. En esa época estudiar periodismo era como estudiar gráfica. Y pusimos la radio y empezamos a transmitir. De vernos una vez por mes y hacer tres notitas, nos empezamos a juntar todo el tiempo, a discutir otro tipo de cosas. Nos hicimos más amigos pero al mismo tiempo empezaron a surgir conflictos entre nosotros, bastante más serios.

La radio

Dulcemente doloroso. A veces se trata de una descripción demasiado idílica, de esas donde todo parece bueno y puro. Quizás se cae en esos lugares, a esta altura comunes, tal vez porque es de ese modo. La política tiene costados dolorosos, la militancia los tiene. Pero en este proyecto la política es quizás como las despedidas definidas por el Indio, un dolor dulce. No por razones relacionadas con la autoflagelación de quienes participamos cotidianamente. Sino porque es una invitación a superar los escollos, los problemas. Aunque dejemos en el camino girones de paciencia.

Es un desafío que yace sobre la mesa para que se resuelva un inconveniente. Es el retruco y el vale cuatro en la misma jugada, gritado con bronca, para tratar de ganarle al destino con la última carta. Eso es *En Tránsito*. Es la tozudez a su máxima expresión. Para torcer las vías de lo determinado y forzar lo límites de lo previsible. Para que la imprevisibilidad de que las cosas salgan bien, suceda. Es contradictoria. Es redundante, pero es genuina. Sobre todas las cosas es genuina. Se trata de un espacio que atrae y te condensa, te potencia y te exige. Toda esta ensalada en el mismo espacio, así se concibe una manera de hacer política. Antes de ser una radio comunitaria, un espacio de comunicación, es un territorio político (sí es que existe alguna disociación posible). En el que los iguales y los diferentes están puestos a debatir y consensuar, sobre todo a consensuar.

Bardo

Desde el comienzo, bardo. 2005 – 1987. Para los 18 hicimos una revista con la historia de la radio (los comienzos, los durantes y lo que se viene –decía la tapa), sus protagonistas, la programación y una editorial hablando de los 18 años de *En Tránsito*. Iniciados en aquella mítica y controversial *primera transmisión en colores*, una anécdota que ha generado debate con Juan. El asunto es así. Supuestamente estas fueron las primeras palabras que se escucharon por la radio. '*Esta es la primera transmisión en colores por radio*' dijo supuestamente Daniel, el 9 de julio de 1987 al abrirse la primera transmisión después de algunas pruebas. Yo siempre la conocí así la historia. Pero cuando fuimos a escribir la revista por los 18 años, entrevistamos y consultamos con gente que había pasado por la radio y encontramos la contra historia. Una oyente histórica aseguraba que '*el primero que habló por la radio y yo eso me lo acuerdo y puedo jurarlo por mis hijas que se mueran ya, fue Alejandro Wassileff*'. El problema es que lo dijo con tanta certeza que lo tomamos como la verdad absoluta y lo escribimos así. El que dijo '*la primera transmisión en colores*' fue Alejandro y no Daniel como creímos durante muchos años. Esto generó que Juan sacara un libro para incluir esa anécdota, para desmentir lo que había salido en la revista por los 18 años, diciendo que en realidad el que había dicho eso fue Daniel. Lo sigue sosteniendo a muerte.

Un debate que no tiene fin. Recorriendo los pasillos de la Feria de la Cooperación, que se realizó en la Plaza San Martín de Morón a fines de noviembre, me topé con los estudios de *FM En Tránsito*. Y como siempre, fui en búsqueda de una de las remeras que produce el Departamento de Marketing de la emisora para estos eventos. Me obsequiaron una remera ¿XXL? '*Son las que usa Ricky*' me aclararon y me adjuntaron una muy cuidada publicación que preparó el Departamento de Prensa de la broadcasting para esta ocasión.

Ya anteriormente, *la Cooperativa* había realizado un folletín de similares características, pero con afirmaciones realizadas por oyentes, que no se ajustaban acabadamente a la realidad. Eran versiones que circulaban en reuniones, festivales o en los mismos pasillos de la radio. En aquella oportunidad hablé con los

1987

Febrero

13/2 El debate por la Reforma del Estado llega al oeste, en el local de FOETRA Morón (Sindicato de las Telecomunicaciones)

20/2 Estamos de festejo: la Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social (La Coop) cumple 1 año

28/2 Meta caño para los pibes: tiros para Abel Correa, miembro de la Juventud del Partido Intransigente, en las cercanías del Club Morón

Marzo

Hola Ajuste, volumen II. Desde enero los trabajadores de la fábrica Deutz en Haedo, realizan medidas de fuerza por suspensiones sistemáticas, recortes salariales y despidos

25/3 A 10 años de la desaparición de Rodolfo Walsh

27/3 Denuncias por persecución y amenazas en el Colegio Nacional Manuel Dorrego de Morón:

- Amonestaciones para los alumnos que participan del Centro de Estudiantes
- Una patota de alumnos golpea y quema con cigarrillos a Sebastián Cosentino, miembro del Centro de Estudiantes
- Las autoridades del colegio, Profesores Vázquez y Vattuone, no intervienen ante los sucesos y afirman que son '*hechos aislados*' o '*cosas de chicos*'
- Aparecen pintadas en el hall central con cruces esvásticas y la consigna '*viva Rico*'

Abril

6/4 El Papa Juan Pablo II visita la Argentina

redactores de la publicación y les señalé algunas inexactitudes, que por tratarse de gráfica, quedarán en el tiempo como verdades únicas.

Así es que las máximas autoridades de *la Cooperativa* corrigieron la publicación anterior y decidieron realizarme un reportaje que aclarara los dichos anteriores de una oyente, y para tal fin enviaron a una reportera. La nueva publicación es impecable. Afirma que quien dijo '*la primera transmisión en colores*' fue Daniel, como debe ser. Pero lo que ahora se pone en duda es el origen del nombre de la emisora. Voy a tener que acercar las pruebas irrefutables de por qué la radio más querida del oeste tiene el nombre que tiene y quiénes fueron los que aquella noche lo decidieron.

Desde el comienzo, bardo II. 2005 – 1987. Otro mito fundacional sujeto a controversia es el del origen del nombre *En Tránsito*. Que también se puso en duda en la revista que se publicó por los 18 años de la radio, con la única intención de... romper el mito. Cuenta la leyenda que el nombre *En Tránsito* tenía que ver con el disco de Joan Manuel Serrat, *En Tránsito*. Juan ha corroborado esta historia en su libro mostrando la tapa del disco en cuestión. Lo que no se sabe a ciencia cierta es si ese fue el primer disco que sonó en la radio, si fue el primer disco que donó un socio para que tuviera la radio, si les gustaba mucho Serrat, o si simplemente representa la idea de que *En Tránsito* era un buen nombre para una radio que estaba de camino, siempre en la búsqueda y no queriendo llegar a un lugar concreto...

La radio

Dime cómo te llamas y te diré qué eres

1.

La radio surge de un hecho frustrante. En 1985 y siendo estudiantes de la Escuela Argentina de Periodismo, hicimos una publicación para el barrio de La Boca. Subráyese la palabra una. Posteriormente, en abril de 1986, editamos nuestro periódico: *La Calle*. En 1987 tuvimos una segunda experiencia frustrante: tres días en la radio por cable de nuestra ciudad, Alfonsina Storni. Esto fue los días viernes 1° de Mayo -Día del Trabajador/ra-, el sábado dos y el domingo tres. El lunes cuatro estábamos afuera por '*incompatibilidad en los criterios ideológicos de los contenidos vertidos por los miembros de la cooperativa en los programas, con los criterios del propietario*'. Así es que con la sangre en el ojo decidimos el sábado 16 de mayo por la tarde buscar un espacio en radios locales para tener nuestros programas. No tuvimos suerte. Entonces, el 7 de junio -Día del Periodista- decidimos tener nuestra propia radio. Nos pusimos 32 días de plazo para armarla -estudio, cabina de transmisión, planta transmisora y antena. Además, tuvimos que aportar nuestros propios discos y cassettes para la musicalización. Debíamos salir al aire el 9 de julio.

2.

Sabíamos que Miguel Ghezzi, un radioaficionado de Castelar norte, producía equipos. Este nos recomendó al antenista. Buscamos la habitación menos ruidosa de la redacción del periódico *La Calle*. En realidad hicimos una trampita, pero eso es otra historia. Ya estaba lista la publicación del mes de julio y nosotros aún no teníamos el nombre. Decidimos anunciar la salida de la radio con una doble página central y sin el nombre. Ya estaban en el aire FM Ciudad de Morón y FM Oeste de Haedo. Suburbana, de la Sociedad de Fomento Primera Junta de Haedo inauguraba el mismo día que nosotros y ya tenía nombre. Giraban por nuestras cabezas nombres como FM Estación o, la más obvia, FM Castelar. Pero no nos cerraban porque encorsetaban nuestro proyecto.

3.

Faltaban pocos días para inaugurar y había que parir un nombre. Era de noche y estábamos en el estudio de la radio -con el machimbre y las cajas de huevos recién colocadas en las paredes- Nenina, Graciela, Daniel, Pablo, Lucio y yo. No había luz eléctrica por las reformas. Unas velas que Nenina trajo de Santa Anita y el olor a pegamento utilizado para colocar la alfombra hicieron el resto: *FM En Tránsito*. Chau loco, ya está. El nombre del long play de Serrat flotó en el ambiente. Ahí decidimos las gráficas para la campaña de promoción. La primera ya estaba pensada con anterioridad y era una ciudad dentro de un círculo representando en espejo las ondas que intranquilizan el éter. Después directamente copiamos las letras del LP. Tal cual. Con un Rotring 1 Pablo imitó la tipografía. Para evitar discusiones estériles, miren la tapa del disco *En Tránsito* de Serrat y la página de *La Calle* con la programación de la radio. Después los ángeles hicieron el resto.



1987

Abril

16/4 Semana Santa. Aldo Rico ocupa la Escuela de Infantería de Campo de Mayo

19/4 El Presidente Raúl Alfonsín dice: *'la casa está en orden'*

El Juez de Morón Juan Ramos Padilla desbarata una célula del grupo de ultraderecha de la policía bonaerense, MOPOL, encabezada por Patricio Camps

El oeste aguanta la privatización de ENTEL: FOETRA, La Fraternidad y APINTA se reúnen todos los miércoles en Morón para *'defender el patrimonio nacional'*

29/4 La comunidad educativa, sindical y política de Morón solicita la intervención del Colegio Nacional Manuel Dorrego ante el Ministerio de Educación

0/4 Las Madres cumplen 10 años

Mayo

Se realiza el II Encuentro Nacional de Mujeres, en Córdoba

La Asociación de Periodistas de Morón organiza una comisión de enlace con la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires - UTPBA, para acciones y declaraciones conjuntas ante los sucesos de Semana Santa y *'en defensa del sistema y las instituciones democráticas'*

Se organiza la Mesa de Gremios de Morón en contra de la desnacionalización de las empresas del Estado. La integran: el Centro de Estudios de Formación Sindical Morón, Frente Gremial Intransigente, Movimiento Peronista 26 de julio, Mesa Peronista para la Liberación, Movimiento Todos por la Patria

Treinta y dos días. *En Tránsito* tuvo un embarazo breve, sólo treinta y dos días. Su concepción fue el 7 de junio y el 9 de julio, vio la luz. Una tarde de ronda de mates dijimos ¿por qué no ponemos una radio.... nosotros? Alguien tiró esta pregunta al ruedo y todos hicimos interpretaciones distintas. No ocultaré que en aquella reunión manifesté mi preocupación de instalar una radio ilegal, clandestina, pirata. Tenía la responsabilidad de hacerlo. Eramos muy jóvenes. Tal vez un promedio de 24 años, siendo que Lucio y yo tirábamos ese promedio al diablo. Aquello al poder le iba a joder. Los mates siguieron. La tarde se convirtió en noche. Las dudas y preocupaciones fueron decisión. Pondríamos una radio y la inauguraríamos treinta y dos días después: el 9 de Julio, Día de la Independencia.

Nosotras

Libres interpretaciones. 7 de junio de 1987. '*¡Tanto lío para comprar una radio!*', bramó Daniel. '*Vamos mañana a Morón y compramos una radio*', dijo. Ahí nos dimos cuenta de que nuestro queridísimo amigo había estado todo ese tiempo en otra galaxia. Otra horita más para que entendiera que lo que estábamos decidiendo comprar no era un radio receptor, sino un radio emisor. No para escuchar lo que Fontana decía sino para decir lo que nosotros pensábamos. Era difícil entenderlo. Nunca habíamos visto una planta transmisora o una antena de radio. Nunca antes habíamos armado un estudio de radio. Nunca antes ninguno había pasado música ni siquiera para el cumpleaños de un hermano. Sin embargo, en treinta y dos días, había que poner en el aire una radio. Y a solo cuatro años del final de la última y más cruenta dictadura, era todo un desafío.

A confesión de partes... Cuando dijeron '*queremos tener una radio*' yo pensé que hablaban de comprar un aparato de radio para estar más informados. Por entonces armábamos el periódico *La Calle* con Pablo que era el diseñador y nos quedábamos hasta cualquier hora. Yo dije, '*tanto lío, vamos a Morón y compramos una*' y dentro mío pensé '*mejor, vamos a cerrar el periódico con música y no me voy a aburrir tanto*'. Mi despiste quedó para la historia.

La radio

¿Había que avisar? Empezamos por el estudio. Fue relativamente sencillo. Intercambiamos una oficina que alquilábamos en el primer piso de un edificio que estaba en la esquina de Arias y Carlos Casares, y que daba a la calle, por un departamento interno que ocupaba Jorge Poroyán con su Escuela de Computación. Obviamente que la propietaria no estaba al tanto de los cambios. Perdón... ¿debería de estarlo? Bueno... se nos pasó. De todas maneras varios meses después, ella misma advirtió que pasaba algo extraño en aquellas oficinas.

Los fierros

Con dos wincos te armo una radio. Comprar la planta transmisora fue más sencillo. Miguel Ghezzi nos armó una y su cuñado Juan José nos hizo la consola de sonido. Con dos Wincos armamos las dos bandejas. *(Winco:* dícese de un equipo de la antigüedad que reproducía música grabada a través de una púa en discos de vinilo que giraban, por lo general, a 33 revoluciones por minuto. El Winco era transportable para ser utilizado en los '*asaltos*'*)*. La torre, por milagro divino, ya estaba en el edificio. Solo le faltaba amurar una antena. Todas las piezas estaban sobre la mesa. El tiempo corría y los hechos políticos también. Alfonsín viajaba a Morón ese 9 de julio a la mañana para reforzar la campaña del Intendente García Silva, quien era candidato a primer Diputado Provincial. Aparecía en el escenario de Morón un candidato a Intendente que las encuestas daban como ganador: Juan Carlos Rousselot, uno de los apóstoles de Menem. Ya era invierno, hacía frío y se venía la noche.

El oficio

Un, dos, tres, radio. Fui el primer operador, cuando todavía estábamos en un período de pruebas. No sé si fueron 2 o 3 meses probando equipos. En esa época, la radio se escuchaba hasta el puerto, hasta la Capital. El dial no estaba abarrotado de frecuencias. Entonces hacíamos pruebas y nos íbamos sondeando con Miguel Ghezzi que sabía de esas cuestiones técnicas. Era como el socio número 11. Si *La Coop* tenía 10 socios, Miguel era el número 11. Uno más del grupo. Fue él quien nos ayudó a ajustar la señal, hasta que el 9 de julio hicimos '*la primera transmisión en colores*'. Llovían los llamados telefónicos, una cosa descomunal. Y nosotros probando el sonido. Estábamos en plena etapa de preparación de programas, de ver cómo nos organizábamos y ya nos llovían los llamados telefónicos. Todo era tan incipiente. Además estaba esa mística de juntarse en grupo y desarrollar un proyecto que estaba bueno y que generaba en forma directa la respuesta de la gente. Querían trabajar con nosotros y para nosotros esa era la muestra de que estábamos laburando bien. Nos sentíamos plenos con nuestro trabajo. Hacíamos cosas muy propias de la época. Programas especiales. Por ejemplo, para el 9 de octubre por el aniversario de la muerte del Che. Y nos emocionábamos y la gente llamaba. Organizábamos eventos con alguna entidad y sentíamos que les dábamos algo, que era un laburo social. La comunicación no se agotaba en la información. Y no es que nos considerábamos un grupo de filántropos. Por el contrario, éramos profesionales de la comunicación social.

La radio

¿Ya está todo conectado?

1.

Al mediodía del 9 de julio estábamos todos en el edificio. Las cajas de huevos lucían pegadas en las paredes del estudio. Un herrero de Castelar sur, Alfredo Ratovicius, fue quien construyó y amuró un brazo con cuatro soportes que sostenían los micrófonos direccionales. Miguel y Juan José acoplaron los equipos.

Mayo

Comienza a organizarse una Multisectorial en Defensa de la Democracia en Morón

26/5 **Sale Página / 12**

27/5 Hola Ajuste, volumen III.
Los trabajadores de La Serenísima organizan una Comisión de Despedidos y denuncian a Mastellone Hnos. por la supresión sistemática de puestos de trabajo

27/5 Nos organizamos. Se constituye la Coordinadora de Sociedades de Fomento de Morón

Junio

3/6 Ley de Divorcio

7/6 **A 177 años de la publicación del primer número de La Gazeta de Buenos Aires**

1987

Hola Ajuste, volumen IV

Las fábricas CAMEA y La Cantábrica no pagan los salarios a sus trabajadores

Nace la Escuela de Educación Media Nº 12 de Castelar

Acta Fundacional de la Multisectorial en Defensa de la Democracia de Morón.
La integran:
- FOETRA
- Gráficos, APINTA
- La Fraternidad
- Sanidad
- Señaleros
- Peronismo Renovador
- Partido Comunista
- Juventud Intransigente
- Democracia Cristiana
- Frente Gremial Intransigente
- Partido Socialista Auténtico
- Asamblea Permanente por los Derechos del Hombre
- Unión Cívica Radical

Daniel ya había colocado el tabique separador con los vidrios dobles. Lucio enroscaba la lamparita roja. Otros apretábamos tornillos y tirábamos cables. Cada uno iba imaginando su programa: *Haciendo Contacto* y *Andenes* picaron en punta. Había olor a sudor en aquel estudio. Pero también había sueños.

2.

A las tres de la tarde subió el antenista con el cable transmisor. Llovía. Sin embargo de la terraza no nos movíamos. Era peligroso, pero queríamos sembrar aquella misma tarde. Los gritos y los nervios jugaban su propio partido. *¿Ya está todo conectado?* Sí. Empezamos con el Himno. La radio estaba en el aire. Silencio. Daniel ingresó al estudio. Terminó la música y se escucharon esas emocionantes palabras: '*Ésta es la primera radio que transmite en colores*'. Salud, carajo.

Bardo

Esto es política. Cuando la radio estuvo al aire y nos concentramos en sostener la continuidad de la programación, se profundizó el debate por el objeto del periodismo. Parecía La Habana del ´59. El clima era constantemente asambleísta e igualitario. Cualquiera podía criticar los artículos de alguno de los integrantes de la Cooperativa o el programa de radio. Desde la sintaxis hasta la mirada política sobre un acontecimiento. Pero eso no significaba que el autor debía corregir el texto o cambiar su opinión. El comentario sólo disparaba un debate. En ocasiones no superaba los minutos de duración, pero a veces se extendía por horas, días o semanas. Incluso los hacíamos públicos y hasta nos reagrupábamos (jamás del mismo modo), para tomar partido por el crítico o la víctima. El grupo era heterogéneo. Había diversidad de miradas. Y jugaban las referencias. Sin embargo, la enorme mayoría de los debates fueron en buenos términos. Algunos pocos, no tanto; éramos (y somos) humanos.

Nosotras

Periodismo crítico (pág. 277)

Deber ser. Se trata de adquirir herramientas dialécticas y teóricas que permitan proyectar a una radio comunitaria en un escenario de diálogo entre todos aquellos que estén dispuestos a disputar los símbolos, que pretendan cuestionar lo establecido, que tengan la pasión necesaria para gritarle a la supersaturación del discurso único que hay opiniones que merecen ser escuchadas. Acá no hay un gurú que tenga la sapiencia absoluta. Nadie a quien sentarse a escuchar una vez por semana para que nos diga cuál es el camino que hay que tomar, o qué hay que opinar / decir / hacer sobre alguna cosa en particular. El propio colectivo tiene la capacidad para absorber los discursos que lo integran, para contenerlos en una dirección. No hay nadie que dice cómo tiene que ser, todos decimos cómo tiene que ser.

Es una práctica política difícil. Donde lo importante reside en la capacidad de escuchar y formular un argumento, y volver a empezar. Pero lo que se aprehende no es sólo teoría y discurso. La segunda mitad necesaria es la que llena de contenido a la primera: la práctica. Lo que este proyecto logró en estos 25 años de paciencia y de trabajo fue hacer una síntesis entre las dos etapas. Una no puede existir sin la otra, se fusionan y complementan. No hay construcción posible si lo que se dice no se hace, si lo que se hace no se discute, si lo que se discute no se respeta.

Rechiflados. Teníamos en claro dos cosas: nadie podía dejar de emitir su opinión y todos podíamos realizar una crítica sobre el trabajo del otro que en ningún caso significaba limitar el derecho a la expresión. Estábamos rechiflados. Pero así funcionábamos. Y lo hacíamos bastante bien.

Criticar es lo más sencillo… '*Vos sos muy chica, más adelante vas a entender*'. Siempre me molestaron los criterios de autoridad. En la radio las discusiones no se saldan por antigüedad o cargo, sino que lo que cuenta son los argumentos y las propuestas. Esto es simultáneamente insoportable e increíble, te obliga a pensar más, te corre los límites porque necesariamente tenés que salir de las frases hechas y el siempre fue así si querés incidir en el debate. Las decisiones sobre qué nota sacar, qué transmisión hacer, participar o no de una red o cómo distribuir los recursos van a depender de cómo presentes tu postura y cómo la defiendas en el equipo. El debate siempre está abierto y ese es un desafío a todas las reglas establecidas. Un desafío que te hace crecer.

La radio

Mal bicho. Teníamos mucha información local. Del devenir político, social y comunitario. Le dábamos mucha bola a lo nuestro y de una manera muy directa. Entidades barriales, sociedades de fomento, escuelas de Castelar, de Morón, de Haedo venían a los programas, hacían sus programas, sus micros o difundían sus actividades, sus iniciativas. En un momento y en un Morón en el que se vivían situaciones políticas interesantes. Juan Carlos Rousselot había sido elegido Intendente en 1987, el mismo año en que nació *En Tránsito*. Fuimos su piedrita en el zapato.

El oficio

Medios para evidenciar los conflictos sociales (pág. 278)

Todos los otros. La agenda y el lenguaje de los grandes medios eran pura basura. La forma, el contenido, el estilo y la estética también. Se hacían medios pensando en un sujeto obediente y disciplinado. Un hombre de unos cincuenta años, siempre de ambo, camisa Mónaco, corbata nacional, mocasines Grimoldi, trabajo de oficina, dos niños, señora formal, vacaciones una vez al año. Nosotros no teníamos nada que ver con ese grupo social. E hicimos una radio para todos los otros.
El revés, la contracara a los medios comerciales de entonces estaba en el pasado, en los ´60, en los ´70. Muchas radios de baja frecuencia se conectaron inmediatamente con esa tradición, la que bocetaron revis-

1987

Junio

- Partido Obrero Revolucionario Posadista
- Unión de Estudiantes Secundarios
- Federación de Estudiantes Secundarios
- Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras de la Universidad de Morón
- Revista Entre Todos
- Asociación Cooperadora del Colegio Nacional Manuel Dorrego
- Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social
- Movimiento Todos por la Patria

18/6 Ley de Obediencia Debida

20/6 El Gallo (Deportivo Morón) cumple 40 años

29/6 Con la firma de la mafia. Cortan y roban las manos de Juan Domingo Perón, en el Cementerio de La Chacarita

Julio

9/7 Nace *FM En Tránsito*, en la 92.9

16/7 La Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social solicita ante la Secretaría de Comunicaciones y el Ministerio de Obras y Servicios Públicos la autorización y puesta en marcha de una emisora FM de baja potencia en la Ciudad de Castelar

Agosto

17/8 El cabezón Ezequiel Echeverría relata el primer partido de *El Gallo* por Radio Ciudad Morón. El resultado es auspicioso: gana 1-0 contra Argentinos de Rosario, de local

Septiembre

6/9 Se nos viene la noche. Con una sonrisa, Juan Carlos Rousselot es electo nuevo Intendente de Morón

tas como *Contorno*, *Envido o Crisis*. Pero estábamos a fines de los `80. El país, la juventud, el capital simbólico, la tecnología, todo había sido, primero, arrasado, y luego cambiado, excepto los problemas nacionales. Así que sabíamos algo: debíamos refundar el género, abrir la agenda, ampliar la discusión. Y lo hicimos. La radio daba una instantaneidad que no tenía ni tendrá la gráfica. Podíamos pasar música, leer cuentos, ensayos, entrevistar, supongamos, a Osvaldo Bayer sin que estuviera en los estudios, o hacer un móvil. Toda una capacidad de adaptación que en aquellos tiempos no tenían ni los diarios ni las revistas.

Nosotras

Vaciamiento de improntas participativas (pág. 279)

Inspiración. Como lecturas, nos pasábamos *El Periodista o El Porteño* que intentaban reproducir la tradición periodística de los `60 y `70. Los más jóvenes valorábamos más *El Porteño* porque tenía un suplemento cuasi pornográfico. La elección no era por el contenido sino por las caricaturas que editaba el limado de Enrique Symms, como la de una Araceli González de ficción haciéndole sexo oral al Loco Chávez, protagonista de la tira de contratapa de *Clarín*, o las encuestas del tipo: '*¿Con quién aún no se acostó usted?: Una renga. Una ciega. Una jubilada.*' Se marcaba y según el puntaje, uno pertenecía a la galaxia '*sexo bizarro, abusador, inconsciente, futuro preso*'. Graciela era (y supongo que lo sigue siendo) chiquita, muy simpática y ricotera y nos leía algunos de los delirios incorrectos de Symms en voz alta y entre risas, lo que motivaba las carcajadas de Ricky o Alejandro.

Pero ni *El Periodista* ni *El Porteño* eran under, sino revistas hechas por enormes profesionales, con algunos artículos de muy buenos intelectuales y no tanto, metida hasta los huesos en los problemas nacionales y sudamericanos. La dictadura había arrasado con absolutamente todo: los espacios públicos, el lenguaje espontáneo, las fiestas populares, la música con conciencia, las imágenes liberadoras. Todo grupo social se había reducido a fragmentos y toda relación se había transformado en utilitaria.

Y estábamos nosotros. Con una estética roquera, con la desfachatez de sentirse latino, indiferentes a lo europeo, puteando al Imperio (a Norteamérica, se entiende), sin autocensura (al pelotudo se lo llamaba pelotudo), contra todos los grandes poderes (los militares, el campo, la iglesia, la banca extranjera, los histéricos, el concheto, lo burgués), y lo hacíamos desde la Zona Cero del barrio más *cool* del oeste del conurbano.

Alegría

Maneras libertarias. Y lo logramos. A través de *En Tránsito* el barrio se reencontró. Se veían las caras, se conocían, se redescubrían después de la ***tormenta videlina*** . Hasta se tocaban y se armaban parejas rápidamente, algunas muy duraderas.

Y llenamos. Llenamos la radio de programas y de oyentes. Llenamos (varias veces) el salón Freeport frente a la radio con Pierrock y Los No Videntes; llenamos Keva, sobre la cortada, con Señor Spok; llenamos el Argentino de Castelar con Jorge Marzialli y de nuevo, con Pierrock y La Troupe. Era el grupo de Daniel

Zabala (actor, músico, mimo; pasada una década Director de Cultura del Municipio de Morón). Era el tipo que te metía 500 personas que venían de Castelar, Ituzaingó y Morón. Aún hoy meter 500 personas para un grupo, sigue siendo un milagro. Y lo conseguíamos.

Llenábamos porque finalmente la gente tenía cómo comunicarse, cómo integrar el espacio público de manera libertaria, cómo opinar sin que nadie la reprimiera, la torturara y la hiciera desaparecer del mapa. ***(Nota de las editoras: Tormenta videlina, es una licencia que nos tomamos para referir al genocidio militar que se desarrolló entre 1976 y 1983. Tuvo como protagonista a Jorge Rafael Videla, entre otros)***

La calle

Pinta tu aldea. Y también participábamos nosotros en las actividades comunitarias. Por lo general los festivales de la radio eran solidarios con alguna entidad. El Club Argentino de Castelar, el Club 77, las escuelas de la zona. Y cuando uno dice comunidad dice Juan Carlos Turco, que era el Presidente de la Sociedad de Fomento Castelar, dice los industriales de tal lugar, la vecina, el vecino de Morón Sur. Esa era y es la comunidad. Y nos nació esa relación porque la gente vio que en su pequeña aldea, había un medio que difundía cosas propias y en el que se podía participar. Escuchaba cosas que en otras radios no escuchaba. Pero ojo. No es que nos convertimos en su alternativa. Yo no creo que *En Tránsito* haya reemplazado en la casa de los vecinos, a otras radios. Lo que sí me parece que pasó es que tuvieron la opción de alternar. Para las cuestiones comunitarias nuestras radios eran muy efectivas, muy honestas en cuanto al mensaje. Entonces, en determinado momento los vecinos se volcaban a escucharnos, así como en otro momento escuchaban Radio Rivadavia porque les gustaba la transmisión de fútbol de José María Muñoz.

La radio

Hola, quiero salir al aire. Los viejos y grandes medios electrónicos atrasaban. Excepto por la Rock & Pop, las radios del área metropolitana eran AM. No había grandes periodistas. El movimiento de Radio Belgrano había fracasado con la expulsión de Eduardo Aliverti y Ariel Delgado de su programación y aunque la organización *Sin Anestesia* protestaba para que lo vuelvan a colocar al aire, no había nada que indicara que lo lograrían. Finalmente no ocurrió. Fue un golpe duro.

En Radio Mitre sólo persistía el alfonsinista Carlos Rodari. Tenía una sola cualidad: sacaba los llamados de la gente al aire. Era el único. La gente se comunicaba con la emisora, dejaba los datos personales (insólito), la radio los chequeaba (más insólito todavía) y entonces habilitaba a la persona. Unos días después, Rodari la ponía al aire. La persona planteaba un tema que con anterioridad Rodari (y no la audiencia) sabía cuál era y se armaba una conversación teatralizada. El oyente hablaba unos escasos seis minutos y el resto lo consumía la información y las opiniones del conductor. Pero en aquellos tiempos era el único que lo hacía. El resto de las radios siquiera pasaba mensajes escritos de los oyentes. Y la agenda perio-

Octubre

1987

Las Abuelas cumplen 10 años

9/10 Hace 20 años asesinaban a Ernesto Che Guevara en Bolivia

23/10 Los estudiantes de Morón se movilizan por el Boleto Secundario. Dos mil quinientos alumnos se reúnen en la Plaza San Martín y solicitan ser recibidos en el Honorable Concejo Deliberante. Adrián Grana de la Federación de Estudiantes Secundarios, encabeza la representación

23/10 En el Colegio Esteban Echeverría de Hurlingham aparecen pintadas con los nombres de Alejandro Enríquez, Diego Meison y Mariela Ierro (del Centro de Estudiantes) junto a las siglas AAA (Alianza Anticomunista Argentina)

25/10 Vecinos autoconvocados se reúnen en el Club Castelar. Buscan soluciones para: aguas servidas en la puerta del Geriátrico Oeste, calles innundadas en toda la Localidad, falta de pavimento en las calles que rodean el Jardín Municipal Nº 1 y la Escuela de Educación Media Nº 21 'José Hernández'

28/10 Otra movilización de estudiantes secundarios. Nora Cortiñas de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, acompaña a los pibes. El Honorable Concejo Deliberante aprueba un abono de 50 viajes para los alumnos que se trasladan entre 70 y 90 veces por mes

En las esquinas nacían las leyendas suburbanas (pág. 274)

dística no incluía temas existentes ya en la superficie como la homosexualidad, la marihuana, el aborto, el imperialismo, la guerrilla.

Pero *En Tránsito* no tenía restricciones. Se podían decir las palabras que cualquiera podía escuchar en la calle y se podían tratar los temas que todo el mundo hablaba en bares y reuniones familiares. En Tránsito podía dedicarle un día entero a recordar el 24 de marzo de 1976, hablar claramente sobre la Revolución Cubana, hacer un especial de Joan Manuel Serrat, putear ininterrumpidamente al Fondo Monetario Internacional, reclamar como entidad propia Juicio y Castigo a los Culpables, o debatir sobre la conveniencia o no de la masturbación. Y no era todo. Lo mejor: cualquier oyente podía sumarse en el momento que quisiera, sólo tenía que marcar los siete números de la emisora (aún no se anteponía el cuatro), decir *quiero salir al aire* (la única contraseña válida) y entonces el operador ponchaba el híbrido y adelante. Este fue un hecho revolucionario. Un estado de pura libertad.

La Música

Música en vivo. Durante los primeros años, después de las 14:00 no teníamos programación en vivo. Pasábamos música. En ese tiempo aún se utilizaban los discos de vinilo y los cassettes de cinta magnetizada. Así que a la hora del mediodía en general sonaba un recital. Cada quince minutos se cortaba, se insertaba la pauta publicitaria, la señal de la radio y luego de vuelta el recital. Podía ser el disco que yo más odiaba, el de *Silvio Rodríguez y Pablo Milanés en Vivo en Argentina*, del recital en Obras de 1984, o el que más amaba, *If You Want Blood You've Got It*, de AC/DC. Pero tenía que ser en vivo por el simple hecho de que no tenía baches, no había silencios sino aplausos entre un tema y otro.

Bardo

Tenemos que almorzar. Cuando pasábamos música grabada en vivo, nos dedicábamos a comer. Jamás de la rotisería Santa Anita que para ese entonces ya estaba desvencijada por completo y los niveles de salubridad eran similares a los de Chernóbil. Algo rápido, frío o caliente según la estación, adquirido al azar. Pero era imposible comer con el teléfono activo. La gente preguntaba por la programación, pedía música, dejaba saludos para algunos vecinos al otro lado de la ciudad, nos dictaba una arenga contra los carapintadas o hacía un llamado maoísta. Era algo así como una red social al aire con el único inconveniente de que aún mediaba el trabajo manual. En honor a la verdad, desconectábamos el teléfono un rato porque era imposible almorzar.

La calle

Vecinos radialistas I. Había un cuadernito de tapas de colores. Ivana Schapira lo manejaba, al menos durante el horario en que yo estaba en la emisora. Llamaban, tomaba nota del nombre de la persona y

ponía al aire al oyente. Fueron los tiempos en que se intentó construir lo que hoy llamaríamos una base de datos. El cuaderno, entre las 08:00 y las 22:00, registraba diariamente 280 llamados. O sea: 20 llamados por hora, uno cada tres minutos. Al final de la noche se sacaba algo en limpio. Algún vecino que quería donar discos, otros que querían hacer un programa sobre los derechos de los pueblos originarios o tango o cerámica, alguien que quería colocar publicidad.

El oficio

Ideas de presente, pasado y futuro (pág. 274)

Galeano. Para que quede claro: nuestras lecturas estaban conectadas con los ´60 y ´70 no porque fuéramos melancólicos, sino porque al leer (algunos por primera vez como fue mi caso) *Las venas abiertas de América Latina* de Eduardo Galeano, uno tomaba conciencia de que el continente continuaba igual. Pero claro, a los viejos problemas, les aplicábamos nuevas miradas. El lenguaje fue militante: comprometido y llano y a su vez entreverado con palabras del campo intelectual, político, pero sobre todo barrial, una esfera que la dictadura se había llevado por delante.

La calle

Vecinas radialistas II. La relación con la comunidad fue absolutamente horizontal y constante. Nos preocupaba y nos ocupábamos de la opinión y necesidades de los demás. Por caso, recuerdo que en Morón se había conformado el Consejo de Asentamientos. Lo integraban referentes de los barrios más pobres, aquellos que el sentido común argentino bautizó como villas de emergencia. Tenían un programa de dos horas semanales. Estos casos no existían y no existirán jamás en los grandes medios, en los medios estrictamente comerciales y oligopólicos. Tienen otra función: facturar.

La radio

Verano *En Transito*. Llegados a diciembre fue el momento de hacer memoria y balance. En nuestros primeros 6 meses intentamos desarrollar una programación musical, informativa y de servicios que cubriera las necesidades existentes, a nuestro entender, ***en Morón y la zona Oeste***. Por eso hicimos *Andenes*, *Haciendo Contacto*, *Con todo el Oeste*, *El agujero en la media*, *La Historia que no fue a la escuela*, *Vivencias*, *Temas*, *Comienza la noche* y todas las propuestas que estuvieron dando vueltas en el aire. Terminando el año ya estábamos pensando cuál iba a ser la línea de emisión del siguiente. Pero antes, el verano. Durante enero y febrero la cosa es distinta. En síntesis: no tantos programas, música para todos los gustos y cada media hora gacetillas y noticias comentadas al aire. Pedido a los oyentes: acerquen sus mensajes a la radio. ***(Nota de las editoras: hasta 1995 el Partido de Morón incluía a Ituzaingó y Hurlingham)***

1987

Noviembre

Comienza a funcionar la Cooperativa de Provisión de Servicios de Educación Huayra Quimbal, en Castelar Sur, con 27 socios

Diciembre

11/12 Finaliza el gobierno de Norberto García Silva en Morón

Asume Juan Carlos Rousselot (Episodio I)

Repudiable. Es nombrado como Secretario de Gobierno Municipal el Coronel Carlos Sánchez Toranzo, Oficial de Inteligencia del I Cuerpo de Ejército durante la dictadura cívico militar

Se anuncia una *'corrección'* en las tasas municipales que aumentan un 40%

11/12 Finaliza el gobierno de Alejandro Armendáriz en la Provincia de Buenos Aires

Asume Antonio Cafiero

22/12 Luca VIVE. Muere Luca Prodan

28/12 Escandaloso. Durante 20 días Mario Caserta trabajó en Morón para el Ejecutivo local. Fue Secretario de Rousselot y en su ausencia presidió las reuniones del Gabinete Municipal

El rousselotismo controla (y controlará hasta 1991) la Confederación General del Trabajo local a través del *'grupo ortodoxo'*, integrado por municipales y metalúrgicos

Una vida *En Tránsito*. Era domingo por la tarde. Era 1987. Desde el año anterior en todo el oeste (y después supimos que en todo el país) habían comenzado a surgir un montón de pequeñas radios FM, en las que la programación resultaba ser muy interesante, aun cuando uno se topaba con serias limitaciones técnicas que se evidenciaban en la salida al aire. Por ese entonces vivía en una casa que alquilaba en Villa Tesei, muy cerquita de Gaona y Vergara. Yo tenía una radio que sólo recibía FM. Un día me puse a hacer *zapping*. Sí, zapping con la radio. En ese recorrido, me topé con una cuyo nombre me llamó la atención. No se llamaba como la localidad o el barrio en el que estaba. Tenía un nombre particular: *En Tránsito*. Por aquel entonces, la frase nos podía llevar a un álbum de Joan Manuel Serrat de 1981, o a lo que muchos llamaban período de transición o '*en tránsito*' a la democracia. Eran tiempos en los que la primavera alfonsinista estaba llegando a su fin.

Nosotras

Un programa de un mes. 1987 – 1993. En esa tarde de 1987 y en esa FM, me encontré con un programa en el que se analizaba a una banda de rock cuyo apogeo había sucedido en los '70 (*Fleetwood Mac*) generando un contexto antes de poner un tema al aire. Me gustó el clima radial del programa, la cuidadosa selección de las cortinas, en definitiva, la cuestión estética de la radio. Ese fue mi primer contacto con *FM En Tránsito*. Lamentablemente no recuerdo ni el nombre, ni los conductores de aquel programa. Años más tarde, en 1992, junto con mis amigos Juan Carlos y Sandra participé de un programa que solo duró un mes, y se llamó *¿Crisis… qué crisis?*, los martes a las 21. El último programa de ese ciclo, en el que me quedé solo, fue una especie de puntapié inicial para preparar otro proyecto. Así fue que el 5 de enero del '93, con otra pareja amiga (Daniel Pregal, actual *feibul producer* de Escrito en el Aire y su compañera de entonces Virginia Petrinec, que se nos fue de gira hace un tiempo ya), hicimos *Macondo al Sur*.

La calle

Nos ganamos el bronce. Inauguramos el 9 de julio. Nos daban los tiempos para hacerlo ese día y nos pareció una fecha importante. Iba a quedar grabada. Pensábamos '*nos ganamos el bronce. Un día nos van a venir a estudiar, algún día nos van a hacer una nota*'. Y no teníamos idea del encendido que teníamos en la zona, no sé si fue el boca a boca o que pasó, pero fue impresionante. Se armó un Club de oyentes. Después el Programa de los oyentes. Venían y se reunían, se mataban y después salían al aire. Menos con los vecinos próximos, la relación con los demás era buenísima. Venían sobre todo del sur. Morón sur, Castelar sur. Vino Graciela Fernández Meijide, cuando formaba parte de Las Madres. También Nora Cortiñas. Siempre. Me acuerdo que yo tenía un Ford Falcon y Norita odiaba subirse a mi auto. Me decía cambialo. No era verde, pero era Falcon.

1987

Diciembre

Las Músicas

El grupo Les Luthiers cumple 20 años

Fito Paez presenta el disco ***Ciudad de pobres corazones***
The Cure toca en Ferro
Los Guns N' Roses sacan su primer disco: ***Appetite for Destruction***
Os Paralamas do Sucesso editan ***D***
U2 presenta ***The Joshua tree***





PROGRAMACION SETIEMBRE 1987

LUNES A VIERNES

7 a 9 Hs.	Andenes con Juan Carlos Martínez y Gabriela Romero - Periodístico (Local y Nacional)
9 a 11 Hs.	Haciendo Contacto con Alejandro Wassilleff, Judith Klein y Andrés Llinares. Periodístico.
11 a 12 Hs.	F.M. en Tránsito Musical.
12 a 13 Hs.	Entretiempo Deportivo, con Raúl Lucero y Carlos Abregú - Periodismo Deportivo.
13 a 16 Hs.	F.M. en Tránsito Musical.
16 a 17 Hs.	Entretiempo Deportivo. (2da. Edición)
17 a 19 Hs.	El agujero en la Media. Con Daniel Enzetti, Nenina Isolabella y Graciela Dobal. (notas comentarios y. . . música)
19 a 20 Hs.	Lunes y Viernes: La Rosca Deportiva con Miguel Arrouye (Automovilismo y consejos para el automovilista) Miercoles: En la Radio como en el Teatro.
20 a 21 Hs.	Lunes: Ultimo Mensaje. Martes: La vereda del sol. Miércoles: El túnel. Jueves: Cachurra. Viernes: A.M.
21 a 22 Hs.	Lunes y Jueves: F.M. en Tránsito Musical. Martes: Ida y vuelta. Miércoles: La Isla. Viernes: Beatles en Tránsito.

SABADOS Y DOMINGOS

SABADOS

8 a 9 Hs.	Apertura de Transmisión musical.
9 a 10 Hs.	F.M. en Tránsito Musical.
10 a 11 Hs.	Susurros de Ciudad.
11 a 12 Hs.	Periscopio.
12 a 13 Hs.	Mensajes en 6 x 8.
13 a 14 Hs.	F.M. en Tránsito Musical.
14 a 15.30 Hs.	La vuelta manzana.
15.30 a 17.30 Hs.	Shock.
17.30 a 19 Hs.	Generación 2010 con Jorge Poroyan (Informática)
19 a 20 Hs.	Moda, color y música. Con Mario Maspero y Horacio Parada.
20 a 22 Hs.	Comienza la noche con Andrés Llinares y German Tavella. Aventuras desopilantes en la noche de Castelar.

DOMINGOS

8 a 11 Hs.	F.M. en Tránsito Musical.
11 a 13 Hs.	Tiempo y una palabra.
13 a 14 Hs.	En la vía.
14 a 15 Hs.	Nacer de nuevo.
15 a 16 Hs.	Haciendo Memoria.
16 a 17 Hs.	La Historia que no fue a la escuela. Con Pablo Moralejas y Alejandro Wassileff.
17 a 18 Hs.	Aqui, alla y en todas partes.
18 a 20 Hs.	El instituto de salud mental.
20 a 22 Hs.	Comienza la noche. Con Andrés Llinares y German Tavella.

. . .y la Cooperativa crece. . .con Lucio Ladino, Claudio Lombardo, Patricia Sciolini y Walter Giovannitti. Y además con la colaboración de Mariano Salazar y Ricardo Durán.

La radio en la Calle

En julio del `87, en Castelar, un grupo de inquietos - as decidió echar a andar, o mejor dicho, a sonar, una radio que expresara voces, músicas y sonidos propios. Sin censuras ni intermediantes...

En ese mismo momento del `87, en El Bolsón, otro grupo de inquietos - as andaban fabricando un transmisor para echar a sonar una radio que expresara voces, músicas y sonidos propios. Sin censuras ni intermediantes...

Lugares diferentes. Más de mil kilómetros de distancia. Campo y ciudad. Las mismas preguntas. Los mismos desvelos.

Pasaron muchos años hasta que el camino buscado nos encontró. Y nos reconocimos. Y nos alegramos de tener la misma edad. De andar pensando ideas compartidas. De intercambiar música y organización. Sueños y frustraciones. Y amigos. Y amigas.

Cumplir 25 años es muy fuerte. Es un trayecto donde poder pararse y mirar. Aprender y desaprender. Y seguir inquietando con voces, sonidos y músicas propias. Sin censuras ni intermediantes...

En Tránsito tiene fuerza. Colores. Rock & roll. Suena bien. Es calle. También asadito. Terraza. Es juventud divino tesoro. Es memoria y seguirá siendo - haciendo.

Los sentimos compañeros, compañeras de ruta

Valeria,
por el colectivo de FM Alas

Nota al pie de Daniel Tornero: *"tengo casi todas las remeras de En Tránsito. Cada vez que las uso siento orgullo de mostrar ese logo... Güarnin!... Alados En Tránsito!"*



Enzetti dice "esta es la primera transmisión en colores"

1987



¡felices los normales!

Las radios locales hacían furor y todos tenían un programa de radio. Era una novedad, un espacio a ocupar y, al parecer, eso era lo importante. Los resultados eran de los más dispares pero había cierta condescendencia con quienes estaban haciendo sus primeras armas. Como en todo, empieza cierta decantación y van quedando los que están dispuestos a aprender, a crecer, y por supuesto, los que tienen algo para decir. Y el nacimiento de *FM En Tránsito* fue como un **frente** en donde confluimos todos los que teníamos algo para decir, y entre ellos, los trabajadores del arte. No todos a través de un programa de radio, como en mi caso, no. Mi experiencia era la de encontrarme con compañeros conscientes de estar conquistando un espacio imprescindible para poder vivir, porque hace 25 años atrás un micrófono abierto tenía un valor simbólico especial, al igual que la denominación de ***radio comunitaria*** que siempre me ha parecido hermosa. Veníamos de aquello de que *'el silencio es salud'* mientras *Spinetta* desde hacía unos años decía por nosotros *'si no canto lo que siento, me voy a morir por dentro'.*

Un año antes- ya circulaba el diario *La Calle*-, yo había estrenado *Pierrock y los No Videntes*, una banda de rock payasesco que se consolidó como tal unos años después bajo el nombre de *Pierrock y La Troupe*. Nacimos y crecimos junto a la radio. ¿Cuántas veces habrá sonado en el *93.7 Castelar City* o *Todo es relativo*? Los fines de año hacíamos dos shows continuados en *Free Port*, el boliche que quedaba frente a la rotisería *Santa Anita*, y arriba de este negocio quedaba la radio. Recuerdo que en uno de esos shows llegamos al lugar en un auto descapotable e ingresamos para comenzar con la actuación. ¡Uno de esos shows sería transmitido en vivo por *FM En Tránsito*! Ese cable-visible o invisible- que cruzaba la calle Arias para transmitir un acontecimiento artístico local habla de una frecuencia ideológica y la perspectiva política de un medio que elige lo que quiere poner al aire más allá del rédito económico. Recuerdo que estuvimos también en algunos de los cumpleaños de la radio haciendo un show inolvidable con más de 500 espectadores en el Club Argentino de Castelar.

Pasaron 25 años y ninguno de nosotros se ha hecho rico, pero estamos felices de haber crecido juntos y, en mi caso particular, de haberme relacionado con aquel hermoso grupo de muchachos que dio el puntapié inicial para generar este espacio que hoy sigue con sus micrófonos abiertos a la comunidad.

El último tema con el que cerrábamos el show de *Pierrock* era como un himno que coreábamos junto al público. Se trataba de ***felices los normales***. Hoy, como ayer, es oportuno recordarlo por su vigencia y en esta ocasión. Mi *alter ego*, *Pierrock*, cantaba: *'¡Que dejen paso a los que hacen los mundos, que dejen paso a los que hacen los sueños, que dejen paso a los que hacen las ilusiones y las palabras que nos desbaratan!'*

¡Adelante, amigos! ¡Por muchos años más!

Daniel Zaballa
Artista

La calle

Los de afuera, adentro. Lo más fuerte era largar un tema y que hubiera respuesta de la gente. Incorporar a la radio grupos sociales que estaban completamente fuera del sistema. Un programa que se llamaba *La voz de los asentamientos* había atraído a los vecinos. La gente les decía villeros y ellos se decían asentados. Iba los jueves de 12 a 14 hs. Mientras salían al aire, en el barrio sacaban los parlantes fuera de sus casas para que en el asentamiento todos los escucharan. En la radio nadie estaba marginado. A los vecinos de los asentamientos nadie les daba cabida en ningún lado. Nosotros sí. La radio incluía, integraba, abría un canal para participar del discurso social. El 30 de octubre de 1988 cuando se aprobó la Ordenanza Municipal por la cual se le entregaban los terrenos al asentamiento, transmitimos la sesión en directo.

Cuando sueñas con otros, es el comienzo de la realidad (pág. 273)

Las radios

Asociación de Radios Comunitarias, ARCO. Las radios de baja potencia necesitábamos organizarnos, representarnos, defendernos. Nos atacaban sistemáticamente, en solicitadas o declaraciones de prensa, desde ARPA –la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas- o sea, las radios 'grosas'. Cuando todas las radios de baja potencia nos identificamos como un movimiento detrás de un nombre logramos también una forma de organización. Por un lado estábamos las radios de ARCO –Asociación de Radios Comunitarias- y por otro, estaba ARLIA (Asociación de Radios Libres Argentinas). Si bien todas éramos de baja potencia, las radios de ARLIA decían claramente que para ellos la radio era un negocio, una cuestión de facturar. Para nosotros, obviamente era un trabajo y había que facturar, pero había también un proyecto de comunicación detrás. La discusión era política, sobre el motivo de la radio, por qué hacíamos lo que hacíamos y qué tipo de ley queríamos que nos contemplara. Así que por un lado nos defendíamos de ARPA y por otro teníamos que mantener siempre una posición clara frente a ARLIA, que además tenía más guita que nosotros. No tenían más labia que nosotros, pero sí más guita. Era terrible. Porque además terminaron acordando entre ellas.

Nosotras

Discusiones eternas. Nos peleábamos todo el tiempo. Las discusiones empezaban más o menos así: '*¿qué música pasamos?, ¿ponemos a Silvio Rodríguez?, ¿es popular Silvio?, ¿o popular es poner lo que la gente escucha?, ¿o populares son Los Redondos, que escuchan los pibes?, ¿qué es popular?*'. A tantas preguntas...Y así fueron saliendo los temas, las discusiones, nuestra propia dinámica. No hubo un momento exacto en el que nos sentamos y dijimos '*bueno, esto es lo que está pasando en el país,*

1988

Enero

En el Sindicato de Trabajadores de Morón se persigue a los opositores

6/1 Es reconocida por el Departamento Ejecutivo, la Sociedad de Fomento 8 de Noviembre, de Castelar

7/1 Se aprueba la Ley de Coparticipación Federal

15/1 Otra vez Aldo Rico promueve un levantamiento militar carapintada, ahora en Monte Caseros

Febrero

27/2 - 6/3 Segundo Congreso Pedagógico Nacional

Marzo

Se realiza en La Plata la 1° reunión de Cooperativas de Trabajo de la Prov. de Bs. As. *La Coop.* presente

El HCD investiga: el Matadero Municipal de Morón le debe a la comuna 5 millones de australes en impuestos municipales

5/3 *Chau Piluso*. Muere Alberto Olmedo

14/3 Los 42 días de huelga docente (CTERA, CONADU)

esta es la realidad y vamos a hacer esto para cambiarla'. No. Creo que como surgen las cosas, surgió, se fue dando, en relación con una realidad política. Veníamos de la dictadura, la gente estaba motivada, incentivada, había mucha necesidad de hablar. Y no había canales de expresión propios para un montón de cosas que estaban pasando y que las radios grandes no reflejaban. Necesitábamos decir cosas y empezar a pensar en nosotros. En las cloacas del barrio, en nuestra pequeña realidad. Creo que por aquí vino la cosa. Y encajamos. Por nosotros y por el contexto.

Las radios

Radios en el Gran Buenos Aires. El auge de las radios comunitarias iba en aumento. La tendencia estaba claramente marcada, no así los proyectos que –aunque dispares- empezaban a conformar un colectivo comunicacional que modificaría en gran medida el panorama político, social y profesional del Gran Buenos Aires. En general, los dos aspectos en común que afectaban a la gran mayoría de los radialistas eran el financiamiento y la precariedad legal. Padrinazgos de todo tipo eran la excepción que confirmaba la regla. La mayoría de los emprendimientos eran todavía a pulmón y el factor económico, una asignatura pendiente. Entre todos los problemas cotidianos –principistas y mundanos- había que lidiar con las limitaciones técnicas y tecnológicas del momento.

La calle

Soportándonos. Hacía poquito que estábamos y salimos a juntar firmas. Fue para que no cerraran las radios de baja potencia. Santa Anita nos prestó una mesa, pusimos sillas y fue un desfile incesante de oyentes que venían a firmar. Ahí nos dimos cuenta del enorme potencial que tenía la emisora. En esa época empezó a ponerse de moda eso de la comunicación social. Nosotros nos tomamos la palabra bien en serio y tratamos de hacer una agencia del Oeste. No la pudimos desarrollar. Todo se fue opacando por la radio. La radio tiró al diablo otros proyectos, incluso el Periódico. La radio nos llevaba todo, nos llevó todo. Lograr que las notas estuvieran a tiempo se tornaba difícil. Salir a patear la calle para conseguir publicidad, también. Pusimos todo el esfuerzo en ella, fue el chiche nuevo, lo que mejor nos salió. La encaramos con una polenta terrible y después lo dejamos a consideración de la gente.

Voluntad colectiva para la acción social (pág. 276)

Los fierros

Lo atamos con alambre. Los pickups, las cápsulas y los motores de las bandejas giradiscos se fundían. Las cassetteras se comían las cintas o cambiaban el pitch como un wah-wah. Los equipos transmisores –en muchos casos de fabricación casera- quemaban transistores como si fueran de papel o desperdigaban frecuencias armónicas que interferían hasta la radio de la policía. No era cosa fácil proveerse de un equipo transmisor confiable que en el mejor de los sueños llegara a 1 Kw (las radios comerciales de FM poseen equipos de no menos de 100 Kw). Sin embargo, cuando las emisoras comunitarias hacían crack, siempre se encontraba la vuelta para salir del paso.

Las radios

Originarios. Éramos vecinos. Nosotros recién comenzábamos con un proyecto social, político y cultural llamado Radio Asunción Comunitaria (la RAC 102.7), en el Barrio Asunción de Villa Tesei. Yo estaba al frente de la Dirección, apuntalado por mi hermano y Fabián y Marcelo Barado, nacidos y criados en el barrio. Por esas cosas de la vida y de la familia, nos cruzamos. Mi hermano era novio de la hermana mayor de Graciela, socia de la novel Cooperativa. Cuenta la leyenda que –además del humo de la pizzería- muchas botellas de cerveza almacenadas en el patio trasero terminaban vacías una vez que atravesaban subrepticiamente la ventana de En Transito. Lo cual generó no pocas quejas de los inquilinos de planta baja. Pero esa es otra historia.

Nosotras

A nuestra manera. Veníamos todos de lugares distintos. Juan venía del radicalismo, yo venía del peronismo. Había gente del PI, gente del MTP. Un lío así. Nos pusimos de acuerdo en los lineamientos básicos: NO al indulto, NO a la Obediencia Debida, no sé si NO a la deuda, pero la deuda así NO va. Eran lineamientos políticos mínimos, pero en los que todos acordábamos. También en tratar de lograr una radio más creativa. Y sobre todo en decidir todo entre todos, porque había una experiencia de democracia vivida. Todo había que repensarlo y replantearlo. Todo había que discutirlo y eran discusiones terribles. Pero así gestamos una manera de resolver los conflictos que fue bastante propia.

Las subjetividades son claves (pág. 275)

Los fierros

Transmisores. Un día el equipo transmisor de *FM En Tránsito* dijo basta. Vaya a saber por qué. La llamada telefónica de la Dobal –ENTEL mediante- llegó más temprano que tarde. Era común, de todas maneras, que dadas las vicisitudes de la época, las radios comunitarias quedaran mudas algunos días cuando sufrían desperfectos técnicos. Martínez -Presidente de *la Cooperativa* en aquel momento- sabía que habíamos cambiado nuestro transmisor primitivo por uno de mejor factura. Como el que guarda siempre tiene, el muleto volvió al ruedo, esta vez en los estudios de *En Tránsito* hasta que el histórico

1988

Marzo

19 y 20/3 Son robados expedientes del Juzgado a cargo del doctor Juan Ramos Padilla que investiga causas por corrupción, evasión, narcotráfico en las jurisdicciones de Morón, Merlo, La Matanza, Tres de Febrero, Moreno, Marcos Paz y San Martín

Abril

El país entra en moratoria de pagos de la deuda externa

El Ejecutivo le dice chau al COCODE y no vuelve a promover proyectos de Ley de Radiodifusión

9/4 **Dos años del periódico La Calle. Hay fiesta aniversario y '*corridas para llegar con la radio encendida y el periódico en la calle*'**

Mayo

Se crea la Escuela Municipal para Niños Sordos e Hipoacúsicos Dr. Ramón Carrillo

En plena campaña electoral, Menem es ingresado en andas en el recinto del HCD - Morón

18 al 23/5 Marcha Blanca '*los maestros no dejamos de enseñar, enseñamos a luchar*'

18/5 La columna oeste se integra en la Marcha Blanca rumbo al Congreso

18/5 La FES, encabezada por Martín Sabbatella y Adrián Grana, retoma la lucha por el boleto estudiantil y marcha a la Plaza San Martín de Morón

28 y 29/5 La Coop participa de la asamblea que le da origen a la Federación de Cooperativas de Trabajo de la Prov. de Bs. As.

Se comienzan a construir los edificios de la Escuela Nacional de Comercio de Morón y la Media N° 22. Se terminaron en 1996 y 2003 respectivamente

Junio

En declaraciones a *FM En Tránsito*, Héctor Ovando, coordinador de FOETRA declara que '*se excluye del apoyo a la candidatura de Menem*'

La Coop tiene el N° 126 en el registro de interesados para instalar emisoras de radio en AM y FM en la localidad de Castelar

Es intervenida FOETRA Morón. Su Secretario General, Héctor Ovando es declarado '*prescindente*' por la Conducción Nacional

Miguel Ghezzi terminara de fabricar uno de los primeros equipos transmisores serios que prontamente se harían populares en el ambiente radial comunitario. Nuestra Radio Asunción Comunitaria terminó su proyecto 5 años después y el viejo transmisor quedó arrumbado en algún solitario rincón. Diferente horizonte recorrió En Tránsito con la misma tenacidad de aquel simpático equipito.

Ese mundo que son muchos mundos (pág. 274)

Nosotras

Demasiada etiqueta. Eran otros tiempos políticos. La muchachada que había estado callada, silenciada durante mucho tiempo, empezó a darse cuenta y a gritar política. Acá llegaban peronistas, radicales, socialistas, comunistas, de todo. A menudo se trataba de encasillar a las radios, a los medios, diciendo '*estos son* de derecha, estos son zurdos, liberales'. Acá en Morón las fuerzas vivas, los comerciantes, nos apoyaban, nos odiaban, por lo que decíamos, por lo mensajes que dábamos. Leían el periódico con la foto de Ubaldini y decían estos son peronistas. Pero resulta que después le pegábamos a Rousselot, entonces éramos radicales o zurditos. Cuando el Banco Credicoop empezó a auspiciar el diario y también la radio, decían que el PC nos bancaba. Nos bancábamos rompiéndonos el traste, laburando todos los días hasta las 12 de la noche, de lunes a lunes. De manera dispar, pero siempre laburantes.

La calle

Visitantes ilustres. Este quilombo tuvo tres partes. Una fue *la Cooperativa*, o sea, el laburo. Otra fue el país. Y la tercera, el barrio. ¿Cómo reaccionó la gente? Fue muy loco. Uno escuchaba a gente de radio que admiraba, como Dorio, Caparrós o Guerrero Marthineitz, diciendo: '*bueno, tengo hambre, hace mucho frío y vino fulanita a traernos medialunas*'. Y eso nos empezó a pasar a nosotros. Fue alucinante. Estabas en la radio, en el estudio, y de pronto veías que había entrado alguien que no conocías. Entonces, se te helaba la sangre. Te quedabas duro por un momento. Era una época jodida, las radios eran allanadas, se llevaban los equipos. Pero después veías que Ricky o alguno de los operadores hablaba con esa persona y pelaban una docena de facturas. '*Todo bien, es un oyente*' era la frase clave. Entonces nos aflojábamos pero además el visitante se integraba en los programas. No solo venían a traernos facturas, saludar o conocer la radio sino que ocupaban un lugar particular dentro de cada programa. Los hacíamos laburar. Estaba todo bien con que vinieran, todos somos cholulos, los medios seducen, encandilan. Pero si venían, laburaban. Atendiendo el teléfono, tomando nota de los llamados o preparando una columna. De hecho así surgió más de un programa en la radio. Tipos jugados que venían con su papelito y decían dos o tres cosas sobre un tema que les parecía importante se fueron quedando, se ganaron su lugar. Fue mágico, increíble.

Nosotras

Apropiadamente. Yo entré en noviembre o diciembre del '86. Juan, Lucio, Nenina, Daniel y Ale eran compañeros de la Escuela de Periodismo, yo no. Yo había sido compañera de Nenina y Daniel y ellos me llevaron. Al resto no los conocía. Por eso, al principio, yo estaba como más afuera. Pero enganchamos con el tema de la radio y fue alucinante como cambió la relación entre nosotros. Lo otro que fue alucinante fue la reacción de la gente. Creo que sentían la radio como muy propia. Nos traían tortas, regalos, medialunas. Y ante la menor cosa que decías y no les gustaba, te llamaban y te puteaban. Eran estrictos. Teníamos que darles bola, no podíamos boludear, era una marca cuerpo a cuerpo. Vos decías algo y enseguida sonaba el teléfono para felicitarte o no. Eso fue mérito de Alejandro. Yo hacía el programa con él, pero el que hacía radio de una forma espectacular era Ale. Sacaba la radio a la calle. Llegaba un día y decía, '*vamos a hacer radio desde la estación del tren*', entonces transmitíamos desde ahí o desde la casa de un vecino del barrio. Eso era alucinante. Eso hacía que la gente se sintiera parte de la radio.

El oficio

El aire

1.

Mucha música popular. Mucho rock, no comercial. En la radio no ibas a escuchar nunca a Guillermo Guido ni a Sergio Denis. Mucha información también, sobre todo nacional. Alejandro combinaba información nacional con opinión. Cuando un programa es de opinión, más allá de lo que opines, lo importante es que tenga relevancia. El que opina tiene que ser un tipo inteligente y Alejandro era muy bueno. Entonces mezclaba información nacional, su opinión y muy buena música. Juan hacía otra mezcla: información nacional con información local. Y yo era un fanático de la información local, así que me dedicaba exclusivamente a eso. Lástima que el programa tenía un nombre horrible. Se llamaba *En confianza*. Qué le vamos a hacer.

2.

De movida hicimos una mañana informativa, con estéticas muy distintas. Juan empezaba temprano con noticias, información, charlas con los caretones políticos, los chicos de técnica le armaban las aperturas con estilo propio y entre cosa y cosa ponía más tango, folclore. Después venía yo. Trataba de mezclar desde Silvio Rodríguez hasta Los Redondos, mucho intercambio con la gente, siempre tratando de crear boludeces chiquitas, separadores, aperturas. La mañana cerraba con Andrés y un tinte también local, pero con mucha más opinión que Juan.

1988

Julio

1/7 El panóptico llega a Morón por decreto. Rousselot vela por la seguridad y salud de los moronenses con los '*vigías de la comunidad*', que recorren el distrito entre las 19 y la 1 de la mañana en 16 camionetas municipales

9/7 FM En Tránsito cumple 1 año 'de trabajo en el aire para todo el Partido de Morón y la zona oeste en general'

Agosto

Tercera Asamblea Mundial de AMARC en Managua. Se define su estructura, estatutos y el primer Consejo de Administración

1/8 Plan Primavera

8/8 El HCD de Morón expresa su apoyo y reconocimiento a las radios comunitarias y solicita a Alfonsín que se arbitren los medios para la sanción de una Ley Nacional de Radiodifusión

11/8 El panóptico no llega a Morón. Ante las numerosas protestas de la comunidad, se deroga el decreto de creación del '*vigía de la comunidad*'

18/8 Los estudiantes siguen jodiendo: nuevo acto por el boleto en la Plaza San Martín

26/8 El HCD vota por unanimidad un descuento del 50% en el boleto estudiantil

Septiembre

9/9 La CGT convoca a un paro general

Octubre

El concejal César Acosta es destituido de su banca en el HCD por tener un auto robado a su nombre

Noviembre

La Subsecretaría de Comunicaciones informa que no habrá '*blanqueo*' para las radios sino concursos para las licencias. ARCO pide concursos diferenciados para radios comunitarias y radios comerciales

8/11 Encuentro en Necochea. Nace la Asociación de Radios Comunitarias – ARCO. Su primer presidente es Alejandro Wassileff de *FM En Tránsito*

Diciembre

Scholnick se quiebra, 350 trabajadores quedan desocupados

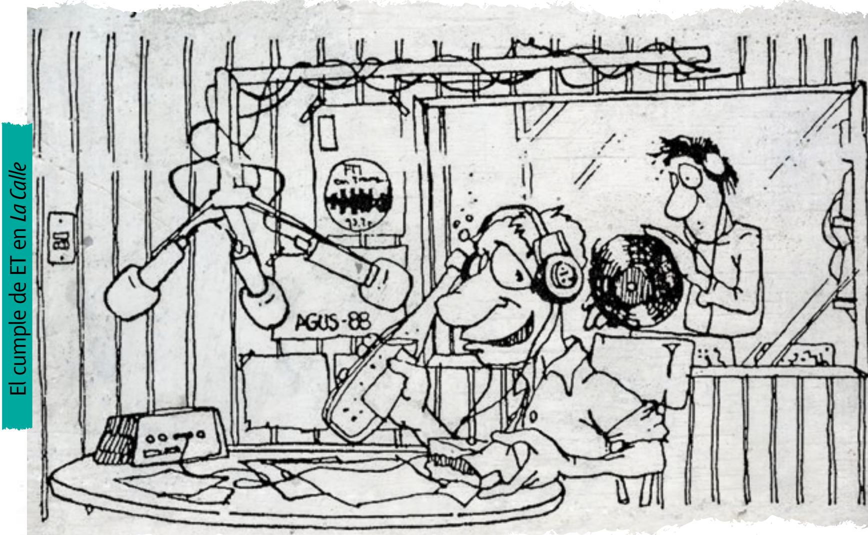
3/12 Mohamed Alí Seineldín se acuartela en Villa Martelli

Esa palabra tan cara al universo de la comunicación: la diferencia (pág. 274)

3.
A la tarde, en una época, Daniel, Nenina y Graciela hacían un programa que se llamaba *La calle del agujero en la media*. Era un magazine cultural, bonito, poesía, libros, cuelgue, estaba bueno. Después arrancaba la noche con una mezcolanza de producciones que retrataba el oeste desde todas las miradas habidas y por haber.

4.
Los sábados a la mañana era el momento de la Sociedad de Fomento de Castelar, más localista. Y por la tarde noche había un programa que era como el evento principal: *Cambalache*. Lo hacían Guillermo Marcello y Ronny Alcalay, era un descontrol. Los domingos la propuesta era *Salida de emergencia*. Movilizó tanto a los oyentes que decidieron armar su propio programa.

5.
Entonces de 7 a 9 de la mañana la radio era una campana. Lo que escuchabas de 9 a 12 era otra completamente distinta. Y lo que salía de 12 a 14 era un quilombo gremial. Era un agite y una chicana permanente. Terminaba el informativo de la mañana y en el cambio de programas nos decíamos: '*¿ya invitaste al boludo este?, ¿y vos? ¿te fijaste a quien invitás?*'. Su invitado decía verde, mi invitado decía rojo y venía el programa del mediodía y decía: ni verde, ni rojo, ¡azul! Un bardo increíble.



El cumple de ET en *La Calle*

1988

Diciembre

El Intendente Municipal Juan Carlos Rousselot firma junto a Mauricio Macri el contrato para la puesta en Marcha del Plan Cloacal en Morón

Debuta en primera Guillermo Ugartemendia, quien luego jugará en Los Pumas en la década de los '90

Las Músicas

En el oeste nace Pierrock y Los no videntes
Los redondos sacan su tercer disco, *Un baión para el ojo idiota*
Living Colour saca su primer disco *Vivid*
Mano Negra edita *Patchanka*

Botellas al mar

Antes que nada, felicitaciones y gracias a *En Tránsito*. Por ser Cooperativa para la Comunicación Social, por ser cooperativa, por ser radio y por la vocación de juntar a la gente en talleres, reuniones o lo que fuera. De esas reuniones participamos los de Madre Tierra muchas veces. Allí se afianzó la comunicación vincular, que es la madre de todas las otras, más allá de soportes y medios. Felicitaciones a *FM En Tránsito* por juntar a la gente, con o sin micrófonos, cuando la consigna enemiga era separarse, velar cada cual por sí, encerrarse, matar el deseo, aterrizar utopías. Juntar a la gente. Felicitaciones por este servicio a la democracia. Y gracias, compañeros.
En Tránsito nace en el 1987. Cuarto año de democracia. En Buenos Aires, Cafiero gobernador. En la Nación, entre otras cosas: Semana Santa y renegociación de la deuda. O sea: el gran dispositivo represor de la dictadura se repliega en parte, imponiendo algunas condiciones, en tanto que los grandes dispositivos económicos profundizan su poder.
La democracia –inaugurada en medio de la profunda noche dictatorial por unas '*viejas locas*' en abril del '77– va dando sus primeros pasos por el tiempo del nacimiento de *En Tránsito*. La democracia tantea nuevos aprendizajes, avanza como puede, llega a celebrar elecciones, elige gobierno para cuestiones menores y reclama ante el poder económico para cuestiones mayores. Balbucea, canta, grita, llora, pregunta por los suyos, busca desaparecidos. En los barrios, multitud de periódicos populares y radios comunitarias y alternativas le dan a ese aprendizaje toda la resonancia que pueden darle. Negadas las plazas populares de siempre, aparecen plazas del aire y del papel.
Tratan de suplir lo que la dictadura ha cercenado: la comunicación vincular entre compañero y compañero, entre organización y organización. Los grandes tejidos han sido desgarrados hasta volverse hilachas, los continentes se han vuelto multitud de islas. Y los nuevos medios de comunicación democráticos son botellas con mensajes confiados al mar. Al mar, pero no al azar.
En el peor momento de la comunicación argentina, Rodolfo Walsh, a través de la agencia ANCLA, decía: '*reproduzca esta información, hágala circular por los medios a su alcance: a mano, a máquina, a mimeógrafo, oralmente. Mande copias a sus amigos: nueve de cada diez las estarán esperando. Millones quieren ser informados. El terror se basa en la incomunicación. Rompa el aislamiento. Vuelva a sentir la satisfacción moral de un acto de libertad. Derrote el terror. Haga circular esta información*'. El secreto no estaba tanto en la hoja informativa, sino en la ruta que seguía: una cadena de amistad, una ristra de compañeros, una red de vínculos.
Esas rutas, semejantes a las corrientes marinas, agrupaban y daban dirección a las botellas arrojadas al mar. Ellas no eran entregadas al capricho del azar, eran confiadas a lo que quedaba de los grandes movimientos vinculares. Las hilachas, los andrajos, estaban anudados todavía, en algunos casos.
De todas las historias que los de Madre Tierra hemos vivido con *En Tránsito*, nos gusta destacar aquella que nos acercó personalmente y en grupo, y servir al contacto de otros. Nada es tan importante como los vínculos. Ellos nos hacen pueblo.

Eduardo Grandin
Madre Tierra

1977 abril 1988

Hace 11 años que venimos a esta plaza porque
- Seguimos esperando Justicia
- Seguimos luchando por la vida y por la libertad.
- Seguimos diciendo
NO al punto final
NO a la obediencia debida
NO a la impunidad

Un regalo de las Madres

FALTAN

Lástima que falten los que faltan.
Vivimos con ellos,
por ellos,
de ellos,
tras ellos.

Vivimos
Qué vacío!
Qué lindo vivir!
Qué vacío!
Caminamos. Respiramos. Nos llenamos.
Qué vacío!
Rueda la rueda





MADRES de PLAZA de MAYO
LINEA FUNDADORA



De otro tiempo, Norita, Descalzo y Juan

Creciendo al compás de la lucha

Yo le doy importancia a los inicios de la radio, al poder expresarnos. En el '87, con la vuelta de la democracia, todavía Las Madres éramos vistas como *pequeños monstruos*. No cualquiera se animaba a ponernos al aire para que habláramos. Era más difícil, había mucho miedo todavía.

La radio yo la sentí siempre independiente, trabajaba gente joven que recién empezaba y había un abanico de opiniones políticas entre ellos, creo que eso le dio consistencia. En esos años -que eran tan difíciles para nosotras- valoro mucho el hecho de haber contado con éste espacio.

Siempre fue el canal abierto que teníamos en Castelar, Las Madres que vivíamos acá. Yo principalmente lo siento de esta manera. Que se podía ir y hablar y decir lo que sentíamos y lo que esperábamos, lo que queríamos, inclusive sabiendo que discutíamos algunas medidas de Alfonsín con defensores del radicalismo. Se podía hablar con total libertad.

Era un espacio que con tantos años de dictadura nos había faltado y ahora lo teníamos ampliamente a disposición para expresarnos y para poder escuchar noticias o comentarios que nos ayudaban a seguir en la lucha. Nos acompañó en la búsqueda de verdad y justicia, que fue y sigue siendo fundamental y también en los conflictos.

Me acuerdo cuando fueron los hechos del ferrocarril ahí en la barrera de Castelar... estaba la radio. Pasamos tanto tiempo ahí con la gente. O en el Hospital de Morón. Fueron 105 días de paro y la radio era un modo de difusión de lo que estaba pasando. Los grandes dramas que ha vivido el Hospital Posadas. O cosas que fueron pasando, años difíciles, ataques a jóvenes. Muchas cosas que teniendo la radio se pudieron saber.

Yo, en estos veinticinco años he vivido mucho en la calle. Mi lucha fue en la calle. Irme de mi casa temprano, volver tarde. Dejar... A veces los conflictos hacen que nos tengamos que movilizar porque tienen que ver con la situación socioeconómica. Nuestros hijos están desaparecidos por un problema político, socioeconómico. Fueron perseguidos, se los llevaron y ahora Las Madres retomamos ese compromiso de lucha, de estar.

Cuando es de los docentes, estar; cuando es de la parte de salud, estar; en el Hospital de Morón o en el Posadas, estar acompañando. Cuando son problemas laborales donde hay represión... bueno... ahí estamos. Muchas veces hemos notado que los jueces cuando van a dictar una sentencia y ven que estamos ahí Las Madres sentaditas como vigías, tienen cuidado de no cometer una injusticia.

A *En Tránsito* yo la sentí parte de estas luchas, de mí. Sentí y siento que tenés ese espacio, en el lugar donde vivís. Sentí un asumir. Acá en Castelar, ni tan lejos, ni tan cerca de Buenos Aires. En una ciudad que era muy adusta, muy conservadora y la radio la movió un poquito de ese lugar tan elitista. Unió a los habitantes. Muchos nos comunicábamos a través de la radio, sabíamos que estábamos y que escuchábamos lo mismo, que podíamos llamar a la radio hasta para mandar un saludo. También hubo una época en que la radio quedó un poco muda... problemas económicos, seguramente, acallaron un poco las voces; ya no la escuchaba tanto porque más bien ponían música.

La sentí y la siento como familiar, porque era un espacio de jóvenes que fueron creciendo al compás de mi lucha, que fueron creciendo alrededor mío y conmigo. Quizás no es la palabra adecuada decir familiar, habrá otra palabra, ¿no? Pero, digamos, familiar. Llegué a Castelar con mi hijo Gustavo de 5 meses. Ahora tendría 60 años. Así que toda una vida... Toda una vida.

Es mi radio, lo digo a donde voy. *En Tránsito* es mi radio, el Posadas es mi hospital, Bianchi es mi farmacéutico, Tardío mi médico de cabecera y compro en el almacén. Una radio que no fue populista, ni ensordecedora, sino que tuvo el tono justo. Sin ese estruendo que a veces hace que quieras bajar porque te aturde. Una radio que mantuvo la coherencia y el respeto a los oyentes, la amplitud y los ideales. Hasta acá las alabanzas sino van a creer que me pagaron o me van a dar un programa gratis

Nora Cortiñas

Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora

(*Nota de las editoras:* desde el 9 de julio del 2012 el estudio de *En Tránsito* se llama Nora Cortiñas. Un programa era demasiado poco)



En Tránsito cumple un año



El día D, Congreso en Necochea



1988

En la radio

Castelar, 9 de julio de 1988

Estimados amigos:

El motivo de la presente es hacerles llegar un emocionado saludo por el cumplimiento de su primer año en el aire a través de la **FM En Tránsito.** Cuando allá por junio del pasado año tomé contacto con ustedes y su proyecto, no sabía aún la gran satisfacción que me produciría el haber participado aunque sólo sea desde, el aspecto puramente técnico, de la hermosa tarea que desarrollan.

Más de una vez, en las charlas con aquellos que se acercan con motivaciones semejantes a las de ustedes me he encontrado citándolos como ejemplo de lo que debe ser un medio de comunicación al servicio de nuestro pueblo, y como ejemplo también de lo que el trabajo solidario es capaz

Chicos, creo que acaban de terminar de escribir una página de la historia, de esa historia chica, cotidiana, esa historia que día a día hace crecer fuertes y nobles a los pueblos que la van gestando; esa historia que no pertenece a los grandes titulares aunque sí a los grandes corazones. Hoy comienzan otra y es mi deseo que sigan creciendo, que sigan haciéndonos crecer, con su trabajo, con sus ideales, con su esfuerzo y todo el cariño que en él ponen; y un poco tal vez, ¿por qué no? para que cuando algún día mis nietos me reclamen '¿qué hiciste vos por nosotros abuelo...?' yo les pueda decir con orgullo: 'estuve al lado de aquellos que lucharon por tu libertad'.

Los abraza y les palmea la espalda...

Miguel Ghezzi

Los fierros

Tirando cables. Cuando arrancamos las transmisiones eran muy artesanales. No existían los celulares o la posibilidad de poner una línea por un día. Ir a transmitir desde una cancha era ir la semana previa a recorrer toda la cuadra, todo el barrio para ver qué vecino te prestaba el teléfono y era ir el día del partido a tirar 100 o 150 metros de cables desde la casa del vecino hasta la cabina. Te encontrabas con personas que no sabían de qué les hablabas. Las FM eran muy nuevitas y las transmisiones también. Por lo tanto para el vecino de una cancha era todo nuevo, no era fácil que te escucharan y te dieran la línea. Me recuerdo cruzando la Avenida del Libertador tirando cables para transmitir desde la cancha de Defensores de Belgrano (donde termina la ESMA). Era estar parados en la vereda hasta que cortaba el semáforo. Cruzar corriendo. Uno subido al poste de un lado y el otro del otro lado (porque tampoco teníamos escalera) y levantar el cable antes de que el semáforo se pusiera verde. Ni yo me lo puedo creer.

La radio

Parte de. Había un proceso de comunicación que los medios grandes no querían hacer. Nosotros sí. Pasaba por cosas del día a día. Nos interesaba que el problema del barrio tuviera una repercusión inmediata. Para *Clarín* la falta de cloacas y asfalto en el Barrio Ibañez o el mal funcionamiento de un semáforo en Pierrastegui no era un problema. Para nosotros sí. Lo más importante estaba ahí, en poder reflejar con seriedad y profundidad las realidades que parecían no existir. Entonces tenías por un lado tu formación de periodista que te decía que '*hay que mejorar esto*' y por otro lado tu compromiso que ordenaba 'hay que transformarlo'.

Improntas militantes (pág. 275)

Los fierros

Una cosa de locos. Poner una transmisión al aire era cosa complicada. Si no conseguías la línea, había que buscar un teléfono público. Más de una vez se perdía un gol en el camino. Los recursos económicos tampoco sobraban, entonces viajábamos hasta la cancha en colectivo. Cada partido era una cosa de locos. Transmitíamos desde Morón por aire con un transmisor. Empezábamos a mandar la señal y desde la radio cuando la recibían bien, tenían un pisador y hacían una señal de algo y vos en la cancha escuchabas y te dabas cuenta de cómo estaba llegando. No había celulares. Entonces, recién ahí, encendíamos los equipos y empezábamos a hablar. La consola se armaba, no se compraba porque nadie fabricaba consolas todavía. Hoy no existe nada de eso, cambió todo. La respuesta de la audiencia fue inmediata. Para los vecinos también era una novedad. Hoy lo hacen en todos los programas, pero para la gente era una novedad llamar a la radio y decirnos: '*los estamos escuchando*'. Mandaban saludos, mandaban facturas...Lo siguen haciendo.

Enero

23/1 El Movimiento Todos por la Patria (MTP) intenta tomar el Regimiento de Infantería III de La Tablada. Son asesinados 30 militantes

Febrero

5/2 La inflación llega al 9,6%

Marzo

1/3 Es suspendido por 90 días Juan Carlos Rousselot, gobierna interinamente Joaquín Arias

11/3 Se realiza una Caravana de la Lealtad en apoyo a Rousselot de la que participan 20 vehículos

Mayo

Inflación del 78,4%. Se adelantan las elecciones

14/5 Menem – Duhalde ganan las elecciones presidenciales

28/5 Saqueos

29/5 20 años del Cordobazo

Junio

Ante la crisis económica se organiza el Consejo de Emergencia Local que entrega 8 toneladas de alimentos diarios a los 62 comedores instalados en Villa Tesei, Hurlingham y William Morris (declaradas como zonas críticas)

Bardo

Dilemas

1.

El departamento de programación se ocupaba de ordenarnos. Escuchaba los programas nuevos y les decía '*bienvenidos*' o '*sigan participando*'. La idea era que la mañana fuera informativa, que marcara la editorial de la radio. El relax venía por la tarde. La programación fuerte era la de la mañana. Gracias a ella tuvimos influencia en toda la zona, movilizó la mayoría de las cosas que hicimos. Era aguerrida y nos abrió puertas, corresponsalías, por ejemplo. La noche siempre fue más débil, no sabíamos cómo hacerla. Además significaba un tiempo extra. Los sábados y domingos eran otra cosa. Andrés Linares hacía *Rock amigos de Castelar*, los sábados a la noche. Los domingos había un programa muy bueno, bellísimo. También eran importantes las co - producciones. Había bastante rigor, para que fueran por lo menos igual de malas que las nuestras, pero nunca para abajo.

2.

No había encargados de programación, o mejor dicho, los encargados éramos nosotros mismos. Por lo que recuerdo, las decisiones las tomábamos en las reuniones, con una previa muy importante. Siempre había un laburo de rosqueo anterior. Llegábamos con votos y decisiones tomadas, en bloque y salvo que hubiera una revelación transformadora, todos votábamos como se esperaba. Con el tema de la guita había que ser responsables. Mantener la radio y mantenernos era un desafío. Esto nos trajo un montón de discusiones dentro de ARCO. Como pasábamos publicidades nos decían '*ustedes no son una radio comunitaria, son una radio comercial*'. Siempre nos comíamos eso palos, por más que después tratábamos de abrir el juego y facilitar las cosas.

La radio

Un Gallo de cultura. ¿Quiénes eran los tres delanteros del equipo en el '82? El que sabía llamaba a la radio. Había tantas respuestas que teníamos que cerrar la inscripción y hacer listas de espera. Empezó como un concurso de preguntas sobre el Club. El operador tenía copia de todas las respuestas para los efectos y aplausos. Se hacían unos programas bárbaros los lunes y viernes a la noche. Me pasó de encontrarme con un taxista de Morón que tenía el único libro que se editó sobre el equipo (escrito por Claudio Díaz) con todas las estadísticas y la historia. Lo tenía de apunte para el concurso y no había premio, eso era lo impresionante. Arrancó con un montón de gente anotada y sin premios. Después nos pusimos a conseguir camisetas.

1989

Julio

Para el COMFER hay 266 radios con licencia y 2000 fuera de registro. Las llama *truchas*. Según ARPA son *clandestinas*. Las FM que funcionan desde antes del 17 de agosto de 1989 '*en situación irregular*' deben registrarse. Se les otorga un PPP (Permiso Precario Provisorio). Se inscriben 1874 emisoras. ARPA exige el cierre de las FM *clandestinas* en pos de '*la limpieza del eter*'

7/7 La Coop decide interrumpir la salida del periódico La Calle al menos por tres meses debido a los altos costos de impresión

8/7 Renuncia Alfonsín

8/7 NO a la privatización, dice el personal de Canal 13. El Ministro Dromi anuncia que mientras se privatizan, los Canales 11 y 13 permanecerán cerrados

9/7 Carlos Menem es el nuevo Presidente de la Nación

9/7 *FM En Tránsito* cumple 2 años. Se recolectan alimentos y ropa para ser repartidos en los comedores populares de la zona

Agosto

17/8 Reforma del Estado. Incluye la privatización de los medios de comunicación. Pueden ser concesionarios los titulares de medios gráficos y se pueden conformar multimedios. Así se originan el Grupo TELEFE (Canal 11, Radio Continental -1992- y Cablevisión) y el Grupo Clarín (Canal 13, Radio Mitre y Multicanal)

El oficio

¿Y el Gallego? También se armaban muchos debates sobre el equipo. Sobre todo cuando jugaba mal. Los lunes y viernes el programa era como una mesa de café en un bar. Tal es así, que hablábamos con el Gallego -el mozo- le pedíamos un cortado y la gente preguntaba '*¿cuándo habla el Gallego?, ¿dónde están?*' Era un bar imaginario, estábamos en el estudio de la radio, pero tomábamos café en serio. El bar es de otra época, hoy los chicos no tienen su bar, como tenían los viejos, los tíos, los abuelos, tampoco el Club Social donde se juntaba todo el barrio o el potrero. Entonces un poco la idea del bar era esa. El nuestro era imaginario y estaba el Gallego de saco beige y botones dorados. Veinticinco años después la charla futbolera del bar sigue siendo un clásico.

La calle

¿Qué hacés acá? Andá a la cabina. La audiencia del Deportivo Morón es futbolera. Si no te gusta el fútbol no nos vas a escuchar. Si sumamos a la familia se dan situaciones que siempre te sorprenden. Te encontrás en la cancha con la mujer de alguno y te dice '*mirá, no me hablen ustedes porque a mi marido hasta las 22 hs. no le podemos hablar, está con la radio y estamos esperando que terminen para que venga a comer*'. O te cuentan que graban el programa porque llegan tarde a la casa. Hubo un momento en el que estábamos muy recargados y paramos las transmisiones. Fue solo un mes. Íbamos a la cancha y nos sentábamos en la platea para ver el partido. Era raro. Se acercaban y te decían '*qué hacen acá, ustedes tienen que estar en la cabina*'. Un día cae un tipo con un nene a la radio y nos dice '*yo estoy sin laburo, no puedo ir a la cancha y sigo a Morón con ustedes, si ustedes no siguen ¿yo qué hago?*'.

El oficio

Laburo profesional no rentado. A mí me preguntas a qué me dedico y te voy a decir periodista. Si me preguntás de qué vivo no te voy a decir del periodismo, pero nunca falté a una transmisión. Acomodamos toda nuestra vida en base a las transmisiones, es un laburo profesional no rentado. Si estar al aire significa que esté Ezequiel Echeverría con el teléfono y yo pelando cables porque se cortó la luz no importa, al aire tenemos que estar y hasta ahora siempre estuvimos. Yo me casé a los 39 años un 22 de enero porque era el receso del torneo y volví de la luna de miel un sábado a media mañana porque a la tarde era el partido.

Es emergente social y cultural y al mismo tiempo territorio de ingenio popular (pág. 298)

Agosto

24/8 Encuentro de Radios Comunitarias en el Club Argentino de Castelar

Septiembre

2, 3 y 4/9 ARCO y ARLIA (Asociación de Radios Libres de Argentina) organizan en Necochea el I Encuentro de Radios de la Provincia de Buenos Aires

15/9 Se publica el diario *El yunque*, antecedente de *El Diario de Morón*

Octubre

Se vende el Matadero Municipal a Alberto Samid. Su esposa Marisa Scarafía es nombrada presidenta del directorio de la empresa NEA S. A.

8/10 Carlos Menem asegura la '*pacificación*' del país con el primer indulto

13/10 *FM En Tránsito* organiza un Festival en el Club 77 a beneficio de entidades locales. Se presenta Jorga Marziali

29/10 Pierrock y Los no videntes copan la calle. *FM En Tránsito* transmite el evento

Noviembre

19/11 Por primera vez, en la Base Aérea de Morón, se corre una competencia de Turismo Carretera. Oscar Aventín, piloto moronense, se queda con la victoria

Bardo

Hiper - bardo. El ajuste económico siempre lo hicimos sobre nosotros, los socios de *La Coop*. En el año 1987 las cosas iban arrancando, en el 1988 empezaron a fallar y en el '89 la hiperinflación se llevó todo puesto. Incluso nuestro periódico *La Calle*. Y no había forma de mantener la radio excepto que nosotros no cobráramos. Entonces dejamos de cobrar. En el '88 consideramos que era necesario dedicarse por entero a la radio, al diario y a *La Coop*. Así que a finales de ese año renuncié a mi laburo y dejé la Facultad. El '89 era un año groso, parecía una bisagra. Luego de ganar en la interna con la renovación peronista, Menem empezaba otro país. No sabíamos cuál. Y en ese contexto trabajábamos y no cobrábamos. Es más, en estas condiciones creo que el último ejemplar de *La Calle* salió ese año. Llamabas a la imprenta un lunes a las 10 de la mañana y 8 páginas, tabloide, en papel prensa, por mil salían 240 pesos. A las cuatro de la tarde 260 pesos y a las 22, 280. ¡Al otro día, a la mañana 320! Al no estar preparada la estructura económica, el golpe de la hiperinflación, terminó planchando el diario. Si la radio no fundió fue por el esfuerzo de los asociados.



Juan y Héctor Polino en ET.



Un entendido en la materia, conversando con el Dr Polino.

1989

22, 23, 24 y 25/11 Congreso de FECOOTRA en Gonnet. La Coop se encarga del trabajo de extensión cultural

Diciembre

22/12 El Decreto 1546 concede las licencias de LS 84 TV Canal 11 a TELEFE y LS 85 TV Canal 13 a ARTEAR. También se concesionan LR3 Radio Belgrano (a Radio Libertad de Alejandro Romay) y LR5 Radio Excelsior (a Red Celeste y Blanca, La Red)

No se logra controlar la hiperinflación

Se inician los procesos de privatización de ENTEL y los ferrocarriles

28/12 Plan Bonex

Se crea el Instituto Histórico de Morón, con la dirección de Mario Oporto

El vecino de Ituzaingó, Raúl Perrone filma Subterráneos, su primer cortometraje

1983 – 1989 Se elaboraron 11 Anteproyectos de Ley para reemplazar la 22285. Todos cajoneados

Las Músicas

Con el Pat Metheny Group, Pedro Aznar graba *Vidala*

veinticinco Años de cambios y ejemplos

hace 24 Años un grupo de estudiantes de la carrera de ciencias de la comunicación y de sociología de la universidad de buenos aires soñábamos con hacer una radio. no teníamos idea cómo.
empezamos a leer sobre las experiencias latinoamericanas. las radios mineras, las alfabetizadoras, las insurgentes, las indigenistas. historias potentes pero ejemplos que estaban lejos de ser modelos inspiradores para una emisora que queríamos que fuera urbana, alternativa, joven. pretendíamos ser comunitarios pero no dogmáticos, populares pero no solemnes, artesanales pero no desorganizados, sin fines de lucro pero no con fines de pérdida. queríamos trabajar en la radio además de protagonizar una experiencia comunicacional distinta.
seguimos en la búsqueda. seguimos leyendo. no existía google. existían las bibliotecas y hemerotecas. investigamos sobre las radios libres en europa. proyectos de contrainformación que en su mayoría fueron fugaces como estrellas, radicales y combativos pero sin capacidad de auto gestión y sostenibilidad.
¿dónde más podíamos mirar? ¡más cerca de lo que imaginábamos! a unos kilómetros de la ciudad de buenos aires donde vivíamos había una experiencia que nos recomendaron conocer. nos llegó el dato casi como un secreto. hicimos contacto. nos pasaron un mapa por fax (existía algo que se llamaba fax) y hacia el oeste fuimos.
llegar y conocer fm en tránsito fue una epifanía laica. una revelación de lo mucho que significaba crear, gestionar, sostener, programar un medio de comunicación desde otra lógica, no comercial, experimental, profesional, colectiva. el hecho de ser una cooperativa y que sus responsables no fuesen mayores de 30 años terminó por convencernos de que no empezaríamos de cero, que más allá de las necesarias y bienvenidas particularidades, existía un proyecto cercano que había empezado a recorrer el camino de la comunicación comunitaria y que eso era posible.
un año después nacía fm la tribu en el barrio de almagro de la ciudad de buenos aires. quienes fundamos la tribu elegimos una mesa de madrinas y padrinos para el acto fundacional. la única radio elegida para amadrinar a la tribu fue en tránsito.
tiempo después en tránsito y la tribu se articulaban en el aire, se enredaban en las redes, peleaban por una ley de medios de la democracia y recorrían juntas más de dos décadas de comunicación alternativa.
veinticinco años después fm en tránsito ha cambiado muchas veces al igual que las cientos de radios comunitarias del país. cambios de responsables, de participantes, de programación, de transmisores y de coberturas. cambios que no significan incoherencia, cambios para crecer, multiplicarse, dar ejemplo, compartir. salud a los que la hicieron, la hacen y la harán.
buen aniversario querida fm en tránsito y gracias por la generosidad aquella vez, 24 años atrás.

ernesto lamas
fundador de fm la tribu



Hebe, Horvath y Enzetti en el acto fundacional de FM La Tribu


En Tránsito amadrina La Tribu

Febrero del '89, 3 años de La Coop

En el año 1987, como Secretario General de la Juventud Socialista, recibí la invitación para participar en una mesa redonda de juventudes políticas en los estudios de una radio comunitaria que se estaba gestando en el corazón de Castelar. Ese fue el comienzo de una relación de solidaridad y amistad con **FM En Tránsito.**

Unos años después en 1989, la militancia gremial me llevó a asumir como Secretario de Prensa de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), sindicato que representa entre otros, a los trabajadores y trabajadoras de Aerolíneas Argentinas. También iniciaba el gobierno de Carlos Menem, con sus políticas de destrucción, desguace y privatizaciones.

La propia dinámica del conflicto en nuestra campaña de esclarecimiento y denuncia a la privatización de Aerolíneas Argentinas nos hizo llegar a ocupar las primeras planas de los diarios, radios y televisión, pero recuerdo muy nítidamente, que uno de los primeros medios a los que accedí y que me permitió salir a denunciar esa entrega vil del patrimonio nacional, fue **FM En Tránsito.**

Acudí allí en más de una ocasión en ese año. Aún recuerdo el olor a leña y spiedo que ascendía de la rotisería que se encontraba en la planta baja del mismo edificio de la radio, en la esquina de Carlos Casares y Arias, mientras entre mates participaba de los programas matinales de los sábados.

Fue allí donde crucé mis primeras espadas en ser reporteado por periodistas que dejaban la imparcialidad para convertirse en militantes de la causa de Aerolíneas Argentinas, y se unían así a la defensa del patrimonio nacional.

Ariel Basteiro
Vecino de Ituzaingó,
Socialista bonaerense, ex diputado del Frente Nuevo Encuentro
Embajador de Argentina en Bolivia

La calle

Nos conocimos. En el principio fui hincha. Mientras el radicalismo sufría un durísimo revés electoral yo integraba la hinchada de mi amado Club y desconocía que un par de soñadores impulsivos le daban vida a *FM En Tránsito*. La conocí unos años después. En 1989. Osvaldo Guerra hacía un programa sobre el Deportivo Morón. En la temporada 1989/1990 Alejandro Descos y el negro Abregú siguieron la campaña donde salimos campeones. Con ellos volví de Rosario en micro. Era diciembre, era domingo, y le habíamos ganado a Central Córdoba por 3 - 2. El partido había empezado el día anterior y se suspendió por lluvia. El micro de los jugadores de Morón dejó a mi hijo en casa ante el asombro de su mamá.

Bardo

Operativos. Sonó el teléfono. 'Hay operativos del COMFER, están levantando radios'. Las comunitarias habían empezado a llamarse entre sí, avisando. Yo estaba sola, eran las cuatro de la tarde. Empecé a llamar al resto. También a un amigo que vivía cerca de la radio. Le dije: '*dame una mano y vamos a llevar los equipos a tu casa*' y corté la transmisión. Transmitíamos hasta las 22 hs. y teníamos hasta las 7 de la mañana para armar toda la radio y salir al aire otra vez. Terminamos y me puse a llorar. Era así como vivías. Te trataban de piratas, usurpadores, cuando el espectro no estaba usado y la ley que regía era la Ley de la dictadura.

A todo poder le corresponde una resistencia. De todos los hechos, de todos los hitos que recuerdo, los más impresionantes fueron los vinculados con la clandestinidad. El Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) te atacaba. Llegaba y te secuestraba todo, te vaciaba la oficina, hasta el enchufe. Muchas radios cayeron por eso. Entonces, era llevar todo a Villa Tesei, montar la radio y salir al aire otra vez. Lo hicimos 3 o 4 veces. Una vez desde la casa de la mamá de Juan. Y vino el COMFER, porque escucharon que estábamos al aire otra vez. Nos tocaron el timbre y preguntaron '*¿En Tránsito?*' y nosotros contestamos '*no, acá no*'. Yo me acuerdo de los tipos re calientes diciendo '*pero si venimos escuchando la radio*', y apretándonos para que les dijéramos desde dónde estábamos transmitiendo.

La calle

94 Sport! El programa tiene una cortina que es como una marca. Siempre discutimos si cambiarla o no. Un día vino una familia a la radio con una nena de 3 años que tarareaba el single. Otro día entró al estudio un nene para mandar saludos y nos dijo quiero cantar. ¿Y qué cantó? El single.

Los fierros

¿Magia? 1990 - 1987 Ya teníamos proyecto, nombre y logo para la radio cuando descubrimos que nos faltaba algo. La antena. Cuando estábamos al borde de la desesperación, desde otro borde, el de la ven-

1990

Febrero

16/2 Restablecimiento de las relaciones diplomáticas con Gran Bretaña

Saqueos... otra vez

Marzo

Congreso Provincial de Radiodifusión en Berisso, Prov. de Bs. As.

Vacaciones long play... a 400 trabajadores de La Cantábrica

23/3 **Asamblea General de ARCO. Nace el Foro Argentino de Radios Comunitarias – FARCO**

Abril

14/4 El Deportivo Morón obtiene el campeonato de Primera B Metropolitana y asciende a la B Nacional. Hasta hoy es el último logro obtenido por *El Gallo*

26/4 Se sanciona la Ley Nº 23775 que provincializa el Territorio Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur

27/4 Marcha en rechazo por el '*impuestazo*'

Mayo

La Asociación de Profesionales del Hospital de Morón denuncia falta de insumos, personal e infraestructura

15/5 El HCD suspende al Intendente Joaquín Arias por: venta del Matadero Municipal, vaciamiento del Hospital de Morón, desvío de fondos del Bono Solidario, desaparición / robo de 8 camiones municipales

tana por la que se había asomado, Juan nos dijo 'vengan, miren'. Y señaló una antena impresionante que estaba sobre el edificio. 'Magia' dijimos, ¿de quién es esta antena? Juan ya había averiguado. Era de la perfumería que estaba al lado. Tenían varias porque por radio se comunicaban entre las sucursales. Había que convencer al dueño. Lo hicimos prometiéndole publicidad eterna a cambio de que nos dejara usar el soporte de la antena. Entonces tuvimos proyecto, nombre, logo, antena y dijimos 'tenemos que tener nuestra casa propia'. Y la tuvimos. Toda la guita que hicimos fue para comprarla. Avellaneda 1060, depto. D.

La radio

Economía. Abril de 1990. Vivimos en el capitalismo. El mercado nos impone sus reglas. Nos gustaría vivir por fuera de sus lógicas, prácticas y razón. Lo intentamos. Pero lo cierto es que a nadie le gusta hablar de números en *La Coop*. Y no es porque no obtengamos excedentes sino porque casi siempre vamos a pérdidas. Empezamos con la radio debiendo dinero. Para comprar la casa sacamos un crédito. En un balance manuscrito y en borrador encontramos la siguiente situación: ingresos del mes de marzo, Australes 6.683.724; egresos del mes de marzo, Australes 6.169.864. Expresados en Australes (ya ni siquiera existe el símbolo en el teclado de la máquina). No dio pérdidas. Pegó en el poste. Cómo serán los próximos años es la pregunta del millón. De australes. O de pesos. Que no es lo mismo pero es igual.

Programas latinoamericanos. Había un programa de uruguayos. Nos empezaron a escuchar, vinieron y nos dijeron: '*nosotros somos del paisito y queremos tener un programa*'. Después colaboramos con ellos para que fueran a votar. También había un programa de paraguayos. La comunidad se veía reflejada en la radio y se expresaban. Eso logramos y lo sentíamos, porque éramos muy nombrados; y al ser muy nombrados éramos perseguidos en cierta forma. A nosotros nos quisieron cerrar varias veces, no había ley que nos contuviera. Estaba la Ley del proceso. Y hubo gente que nos quería y nos salvó.

Bardo

Legítimamente legítimo. Vivir pensando en que nos iban a venir a allanar fue un tema. Pero nos desarrolló el ingenio a todos. Cómo escapar, con quién hablar para que nos avisaran previamente. No éramos bandidos, era una conducta legítima que los legisladores fueron incapaces de tipificar durante años. Hubo un momento que fue increíble. Acá, en el oeste teníamos un Juez Federal que era célebre por sus fallos y dictámenes en causas por violaciones a los derechos humanos. También era la persona que tenía que darle el visto bueno a la Secretaría de Comunicaciones para que pudiera hacer los decomisos en la zona. Un día nos avisaron desde su oficina que venía un allanamiento. En ese momento pensamos, nos dimos cuenta, descubrimos que...existíamos. ¿Cuándo antes había pasado esto? Los tipos nos defendían o al menos, nos avisaban. Fue increíble. Quizás la ley nos ignoraba, pero éramos legítimos. Y las leyes, aunque tarden años o décadas, se construyen en base a la legitimación de hechos sociales como esos.

Acción política para destrabar (pág. 281)

El oficio

Instantáneas

1.

Los medios regionales eran la base de la pirámide comunicacional. De la comunicación como un derecho, como una obligación del Estado. La comunicación como un servicio público. En eso creíamos, creemos. Pero de a poco empezamos a entender que la comunicación también era un producto comercial y que los medios masivos resguardan el *establishment*, el statu quo o como quieras llamar a la desigualdad.

2.

Y lo bueno, lo maravilloso fue que pudimos armar una agenda con personajes que casi nunca eran dirigentes políticos, sino parte de organizaciones, de asociaciones culturales. A través de ellos queríamos reflejar el quilombo. Bueno o malo, pero el quilombo. Y aprendimos a compartir nuestras agendas para lograrlo. O casi. No estuvimos a salvo de que apareciera alguna estrellita de la radio del barrio que creía que la diferencia estaba solo en la agenda y no en el tratamiento de los temas. Estos personajes existieron, existen y reproducen y se reproducen en los medios masivos de comunicación. También en algunas radios de baja potencia.

3.

Además, había otras miradas. Cada persona tiene, dentro de su profesión, de su experiencia, algo importante para decir. Algo que puede ser movilizador. Y se escuchaban en la radio. La única exigencia era que si lo hacías, si querías aportar tus puntos de vista o tus experiencias, vinieras una vez por semana o una vez por mes. Pero que siempre aportaras algo.

4.

Todo esto era un pequeño universo de quilombo, ahí, cerquita. Y cada uno empezó a dedicarse más a la producción de su programa. Entonces, entre nosotros surgió un nuevo eje de discusión: el tiempo. Cada quien empezó a defender los espacios y exigir tiempo. '*Denme tiempo, porque me lleva 5 horas producir mi programa*.' Y otro decía: '*a mí me lleva 4 horas*' y eso se lo restaba al laburo de *La Coop*. ¡Con el tiempo la cooperativa se pareció mucho a un kibutz!

Hacerse es producirse (pág. 298)



1990

Junio

7/6 Representantes de *FM En Tránsito* se entrevistan con el Senador Di Caprio para gestionar amparos legales para las radios comunitarias, tras ser declaradas ilegales

8/6 La Corte pasa de 5 a 9

12/6 En Transito y otras radios comunitarias reciben telegramas con intimidaciones y amenazas de cierre

Julio

Se organiza en Morón la Mesa Permanente *'en defensa del patrimonio nacional'. La Coop participa*

9/7 *FM En Tránsito* cumple 3 años

Del 6 al 13/7 Arias va en cana

19/7 *FM En Tránsito* es denunciada anónimamente y le cortan el teléfono

Agosto

Se organiza el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MOCASE)

2/8 Pierrock y Los no videntes copan la calle, Capítulo II. *FM En Tránsito* transmite el evento, otra vez

24/8 Hay interferencias en el ETER I

Septiembre

En Lima se constituye AMARC ALC (América Latina y el Caribe)

9/9 Es asesinada en Catamarca María Soledad Morales. Nacen las marchas del silencio

18/9 George Bush (padre) visita nuestro país

Octubre

Sale Joaquín Arias – entra César Acosta, en la Intendencia Municipal

19/10 Jornada de Medios Cooperativos en Morón organizada por UTPBA

Noviembre

La Coop decide mudarse. Crédito mediante, compra la casa de Avellaneda 1060, Departamento D

20/11 Según el Procurador General de la Nación, La Corte debe declarar la nulidad de la destitución de Juan Carlos Rousselot

26/11 FARCO realiza una Jornada de Comunicación frente al COMFER

Diciembre

Mediante la Resolución 858 el COMFER acepta que la Iglesia Católica sea licenciataria de servicios de radiodifusión

3/12 Último levantamiento de Mohamed Alí Seineldín. Se ocupan varios edificios militares

10/12 10 años del Nobel de la Paz a Adolfo Pérez Esquivel

15/12 La Ciudad de Castelar cumple años y los festeja a puro rock con un festival organizado por La Coop

29/12 Menem profundiza la *'pacificación'* con el segundo indulto

Las Músicas

León Gieco edita *Guantanamera* y toca junto a David Byrne
Depeche Mode edita *Violator*
ACDC edita *The Razors Edge*
Sale *España y Argentina en vivo* de Silvio Rodríguez

La garganta del oeste

¿Cómo narrar? ¿Cómo explicar con palabras de este mundo lo que significa la **En Tránsito** en la historia de uno? No es una tarea sencilla, y no porque el fulano en cuestión no tenga nada que contar. Estoy plagado de historias, de sonidos, de aromas, de postales y todo con el color del cariño profundo que tiñe cada relato.

Como artista fui creciendo en la barriada y el punto de encuentro para que la obra salga remontada hacia otros oídos, era La Radio. Y digo La Radio porque **En Tránsito** hizo punta en esos tiempos en donde había una necesidad tan grande de decir cosas que salió parida casi como un hecho natural. Después afortunadamente vinieron otras antenas amigas a poblar y multiplicar el dial, las voces y los sonidos.

Pero para presentar las primeras canciones de **Naranjos**, el primer disco, el segundo, el tercero no puedo dejar de mencionar a los amigos que generosamente nos abrían las puertas y los micrófonos. Ricky Durán, Eduardo Ferrari, Dany Jiménez, Mateo Crespo, Agus Pisano, Freytes, Dulbecco, Messutti y paro de enumerar acá no por falta de gratitud sino para mostrar otra característica de la querida Radio. Su función de escuela, de formadora de profesionales que hoy en día se desenvuelven en las primeras ligas de la radiofonía Argentina.

FM En Tránsito sigue siendo el sonido que se escucha en mi casa, que comparto con mi familia, desde los sábados con sus tangos pasando por la campaña de **El Gallito** hasta entrar en las horas de los vampiros acompañado por la excelente música de la trasnoche.

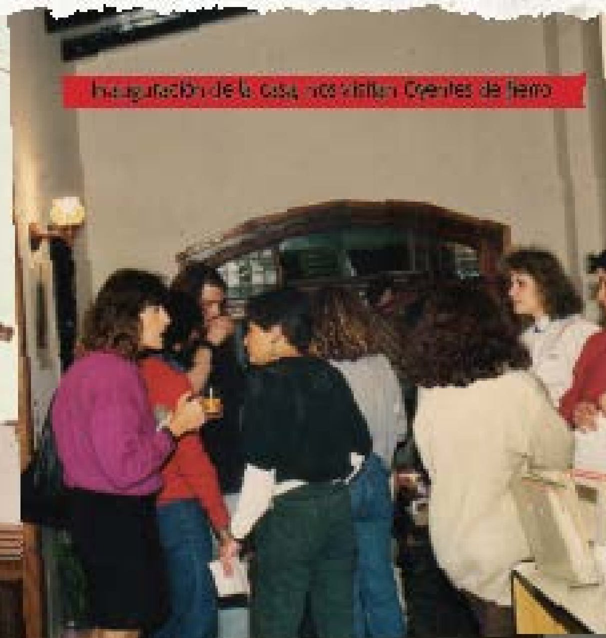
La garganta del oeste sale por los parlantes de **FM En Tránsito.** Una radio que está viva. Por su gente. Por su origen. Y por todo lo que encierra llevar adelante un proyecto de las características únicas del bicho hermoso del que estamos hablando, escribiendo y revolviendo en el arcón de los recuerdos más entrañables.

Levanto mi copa por ustedes y la levanto por que me siento parte de la fiesta, de la familia y de la historia de la entrañable **FM En Tránsito.** Salud!

Damián 'Árabe' Ramil
cantante de Naranjos



Avellaneda 1060, Departamento D


Inauguración de la casa, nos visitan Oyentes de fierro

1990


94 Sport, Ezequiel Echeverría



Las radios

En construcción

1.

La Coop. nace en un buen momento para el movimiento cooperativo. Héctor Polino era Secretario de Acción Cooperativa de la Nación. Con su experiencia le dio impulso a algunas ideas innovadoras desde el Estado. Que la nuestra fuera una Cooperativa de Trabajo dedicada a la comunicación y que *En Tránsito* fuera una radio cooperativa le dio una impronta doblemente interesante, en este contexto.

2.

En uno de sus libros, Ricardo Horvath nos señala como uno de los grupos que rompió con toda la tradicional administración de los medios. Como una experiencia que marcó un rumbo en lo que en aquel momento era el incipiente movimiento de radios comunitarias o de radios FM de nuestro país. En ese momento las radios le dieron al esquema de medios nacionales algo importante que nunca se reconoció. Dieron posibilidad de acceso directo de las pequeñas comunidades a los medios. Esto fue más notorio en el interior del país, no tanto en Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Allí las radios ayudaron a que la comunidad se organizara de manera distinta y accediera a espacios a los que con los medios tradicionales no podía acceder. Para fines de los años '80 hubo una eclosión realmente importante de radios comunitarias. Llegó a haber entre 2000 y 2500 radios que en pequeñas zonas creaban un discurso muy propio del lugar.

3.

Por otra parte, recién había vuelto la democracia, pero no estaba para nada claro cuánto iba a durar. Era muy incipiente, con un discurso poco ejercitado en el país y con pocas garantías de que lo sucedido durante la dictadura no volvería a pasar. Nosotros sentíamos que administrar un medio de estas características aportaba para seguir afianzando ese cambio democrático que había ocurrido, para que se fuera haciendo cada vez más fuerte. Se trataba de ser una radio y una cooperativa. Una fuente directa de trabajo para sus integrantes. Y no se terminaba ahí. No era cuestión de marcar tarjeta y ya, sino de participar en los movimientos políticos, en la Asociación de Radios que se estaban gestando, en toda movida social que existiera y que fuera fiel a esta forma de ver la vida. No escondernos la opinión, no tragarnos ese discurso de que los medios de comunicación son objetivos. Nos metíamos adentro de la comunidad y la comunidad se metía adentro del medio para tratar de hacer horizontal ese mensaje.

Bardo

La cocina. 1991 – 2012. Reviso papeles y encuentro '*por favor no dejar la cocina sucia*'. Es un pedido de este tiempo y de otro. Es de junio de 1991. Aunque bien podría ser un mensaje del 2000, 2006, 2012. La cocina siempre ha sido un problema en esta casa. O mejor dicho un desorden. Y como en todas las casas, la cocina es el corazón. Hacemos el mate. Comemos. Charlamos. Trabajamos. De cuando en cuando también discutimos. Todos la usan, pocos la limpian. Y así estamos, pidiendo '*por favor no dejar la cocina sucia*.'

La radio

La Habana del '59 en el Castelar del '87. Creo que hay tres o cuatro cosas interesantes que juntas hicieron posible *En Tránsito*. Por las características propias de Castelar, la radio fue absolutamente a contramano. Castelar siempre fue como la ciudad bonita del Oeste, el lugar donde estaban las casas más lindas, vivía la gente de mayor poder adquisitivo dentro de Morón. Iba a contramano. Fue como haber puesto una radio de salsa en Alemania. Una vez la gente de Rotary Club dijo que la radio estaba en Arias y Carlos Casares y que en esa esquina se había instalado una bandera roja. Increíble. En muchas reuniones con oyentes nos preguntaban con cierta timidez y cerca del oído si a nosotros nos bancaba Rusia. Por el contrario, en los suburbios (entre comillas) de Castelar, la radio era muy bien recibida, porque hablaba de las cosas que le pasaban a esa gente, al más necesitado o a la gente de menos recursos. Y en el resto de Morón también, porque no había otra con estas características. Se convirtió en un canal de comunicación. Fue como un sello. Como la casa de todos, de todos a los que les interesaba algo por supuesto, el que tenía un mínimo de interés por saber qué le pasaba al de al lado, lo sabía.





1991

Enero

- **Hay interferencias en el ETER II**
- 2/1 Rousselot reclama la restitución de su cargo
- 5/1 Comienzan las obras del Aliviador Casullo
- 6/1 Estalla el Swiftgate
- 23/1 Cavallo, en Economía
- 23/1 Diputados aprueba el envío de fuerzas Argentinas a Kuwait, ante la invasión de los EEUU

Febrero

- 22/2 Rosca mode on: Mera Figueroa rosquea para que vuelva el diente Rousselot
- Intervienen el Hospital Posadas por malversación de fondos

Marzo

- **1/3 La Multisectorial Morón apoya a las radios comunitarias**
- 7/3 El Hogar Obrero se presenta en concurso de acreedores
- 14/3 Estalla el Yomagate
- 26/3 Se crea el MERCOSUR
- 27/3 Ley de Convertibilidad

Abril

- 26/4 Es detenido Walter Bulacio (17 años) a la salida del recital de Los Redondos, en el Estadio Obras. Lo trasladan a la Seccional 35, es brutalmente golpeado y muere a los 5 días
- Nace la CORREPI
- 2/4 La Corte Bonaerense dictamina la nulidad de la destitución de Rousselot
- 17/4 Rousselot Intendente, Episodio II
- 24/4 El HCD suspende a Juan C. Rousselot y nombra a César Acosta en su reemplazo
- Pierri lo hizo, se crea la UNLaM

Mayo

- **10/5 Se publica el Decreto 859/91 por el que se ordena el cierre de todas las emisoras en forma simultánea con el llamado a concurso para las licencias. Se sucede una ola de demandas judiciales y el propio COMFER suspende la medida**
- **14/5 La UTPBA repudia el decreto 859/91 por el cual las radios de baja potencia deben cesar su transmisión a partir de las 0 horas del miércoles 15/5, ya que es una medida que busca '*silenciar los medios de comunicación social populares*'**
- 15/5 Se realiza el Censo Nacional de Población, somos 32.615.528 personas

Junio

- Un mes después... denuncia contra Acosta por corrupción: muchos nombramientos y mesa de dinero
- **6/6 EL HCD Morón se pronuncia contra el Decreto de Menem para cerrar las radios**

Julio

- **9/7 *FM En Tránsito* cumple 4 años**
- 10/7 El HCD comprueba corrupción en la administración Rousselot
- 15/7 Juan Carlos Rousselot se presenta en la interna justicialista y acusa a *FM En Tránsito* por hacer campaña en su contra

Nosotras

Cooperativismo. Durante los primeros 5 o 6 años trabajamos muy fuertemente dentro del movimiento cooperativo. Teníamos vínculos con los Institutos, con otras cooperativas, era muy fuerte. Pero además profundizamos la organización cooperativa internamente, en nuestro funcionamiento. No nos organizamos así por esnobismo, para hacernos los revolucionarios, sino que nos metimos dentro del cooperativismo. Debatíamos en torno a las leyes, a lo que se podía hacer, militábamos junto a otras en formación. Colaborábamos con Cooperativas de Trabajo que recién empezaban a organizarse. La Ley de Radiodifusión no contemplaba de ninguna manera a las cooperativas. Para mí que tenía 23 años era raro esto de la Cooperativa de Trabajo. Todos éramos dueños, mi voto tenía la misma validez que el del Presidente o el del tipo más antiguo. Fue gestionar y aprender al mismo tiempo.

La radio

Desde pibas. Una vez, cuando iba a la escuela nos trajeron a conocer la radio. Todavía no estaba en la casa de Avellaneda, sino en Carlos Casares y Arias, arriba de Santa Anita. Me acuerdo de haber ido con el colegio a ese lugar, era muy chico. Habrá sido por el '89, en los comienzos de la radio. Ahora veo a los nenes de jardín de infantes recorriendo el estudio y tocando los micrófonos (al aire). Asombrados con las consolas y descubriendo una posibilidad de ser. Quizás, sean futuros yo. Dispuestos al juego se arma una radio comunitaria, con cientos de primeros encuentros.



1991

Julio

28/7 El diente la tiene adentro: Rousselot triunfa en la interna del PJ

30/7 El HCD destituye nuevamente a Juan Carlos Rousselot

Agosto

FARCO elige a sus representantes definitivos. Solicita apoyo y asesoramiento al Colegio de Abogados para las radios de la zona

5/8 Rousselot presenta la renuncia. Joaquín Arias Intendente, Episodio II

Septiembre

Decreto 1771. Radios flexibilizadas: se autoriza la conformación de redes privadas de programación, se libera la emisión publicitaria y se imponen nuevos límites para la producción propia y nacional

8/9 Eduardo Duhalde es electo Gobernador en la Prov. de Bs. As. Palito Ortega triunfa en Tucumán y Carlos Reuteman en Santa Fé

8/9 Rousselot Intendente, Episodio III

10/9 Dos días más tarde, Duhalde anuncia su proyecto de reducir el personal municipal a 3 empleados cada 1000 habitantes en la Provincia

Octubre

16/10 Juan Carlos Rousselot presenta su Plan de Obras Públicas

Noviembre

El escándalo por la leche adulterada involucra al Secretario de Menem, Miguel Ángel Vicco y al asesor Carlos Spadone

18/11 9 meses de paro en La Cantábrica

Diciembre

Cinema Paradiso: cierra el Cine Ocean

En el Crematorio de Morón no solo se queman cadáveres

La Escuela Municipal de Sordos peligra porque no tiene sede propia

6/12 Provincialización y municipalización de la Educación

10/12 Neoliberalismo de pura cepa: asume Rousselot con la presencia de Menem y Mauricio (que es Macri)

11/12 Finaliza el gobierno de Cafiero en la Prov. de Bs. As, asume Duhalde

14/12 Se termina el año y *FM En Tránsito* festeja: recital de Teresa Parodi a beneficio

15/12 Castelar cumple 20 años

17/12 Nace la CTA

26/12 Se crea la ANSES

Se privatizan los trenes. El Sarmiento pronto será TBA

Déficit de 10 millones de dólares en Morón

La Cantábrica de remate, Jorge Antonio la compra por nada

Los Matreros asciende a Segunda División. Oscar Aventín, campeón del TC

Las Músicas

Los Caballeros de la Quema editan *Primavera negra*
Los Fabulosos Cadillacs quieren *Sopa de caracol*
Sale el disco *Metallica (el álbum negro)*

En el oeste está el aguante

Láser Rock llegó a Castelar en el año 1988, un año después que **FM En Tránsito** comenzara sus transmisiones radiales desde el primer piso de la esquina de Arias y Carlos Casares (arriba de la muy conocida Rotisería Santa Anita).

Si bien Láser Rock venía del microcentro y Caballito, necesitábamos que nos conocieran en la zona oeste. De esa manera pusimos nuestra primera publicidad en la radio durante ese año.

Recordamos que en el año 1991 se organizó un festival de rock en el Club Argentino de Castelar, para colaborar con la creación de la Escuela Media nº17 de Huzaingo, hoy Escuela Media nº4 'Héroes de Malvinas'. En esos años no era habitual que en el oeste se organizara un evento con bandas de rock en vivo. La radio, junto a Láser Rock estuvieron auspiciando este evento.

FM En Tránsito fue siempre una radio abierta a la comunidad. En estos 25 años de trayectoria y permanencia, los felicitamos y agradecemos a todos sus integrantes el habernos permitido participar del proceso y del festejo.

Láser Rock

Otra comunicación es posible

Es una gran satisfacción para aquellos que colaboramos desde el inicio en ésta maravillosa aventura de construir la primera radio cooperativa del país, estar hoy celebrando los 25 años de FM En Tránsito.

Mucho fue es el esfuerzo de cada uno de los asociados a través del tiempo para llevar adelante tamaña empresa. Muchos los inconvenientes sorteados; desde las tareas mínimas de administración, hasta las desventajas sufridas por ser 'cooperativa' y atreverse a incursionar en el mundo de las comunicaciones; con las dificultades que ello necesariamente implicaba.

Hoy, otro escenario es posible. Para que esto ocurriera EL aporte realizado por FM En Tránsito fue imprescindible. Demostraron que no sólo otra empresa es posible; horizontal, solidaria, eficaz. También que otra comunicación es posible. Sabemos que la suma de voces diversas y plurales es la oportunidad para que tengamos un sistema de medios que coadyuve a lograr una sociedad más participativa, igualitaria y democrática.

Rodolfo Mangas
Cooperativista

El oficio

¿Qué más nos puede pasar?

1.

En esta ocasión la historia fue en Rosario. Y fue uno de los tragos más difíciles en estos 25 años. La era de los celulares estaba en pañales y viajar a Central Córdoba o hasta Argentino de Rosario siempre nos complicó las transmisiones. En el Barrio Sorrento, cuna del Salaíto, la cosa era más sencilla. Al haber muchas casas detrás de la cancha, algún generoso vecino podía '*alquilarte el teléfono*' y el tramo de cable hasta una cabina era accesible. Pero en La Tablada, en donde se encuentra el estadio de Central Córdoba, la cosa era mucho más complicada. Para quienes no conocen la zona, el Estadio Gabino Sosa está rodeado por unos descampados y playas de ferrocarriles y conseguir un teléfono de un vecino (cosa de por sí difícil) significaba tirar hasta la cabina no menos de 300 o 400 metros de cable.

Cansados de renegar año tras año con este menester, un colega rosarino había ofrecido darnos una mano, esperando la recíproca en su vuelta a Buenos Aires. Solo lo conocíamos por teléfono. Depositamos toda la fe en él y viajamos distendidos. Llegamos al estadio, temprano como siempre y nos contactamos con nuestro colega quien nos tranquilizó diciendo que había estado por la mañana cableando la zona y que todo estaba en orden. Nos ubicamos en una de las viejas cabinas detrás del arco. Odio transmitir los partidos con un equipo de espaldas. Pero era lo que había. Las radios locales ocupaban las centrales en la platea lateral. Y así, con una increíble tranquilidad, comenzamos la previa de una hora hasta el pitazo inicial. Una transmisión de lujo con notas que habíamos hecho en el hotel, comentarios, llamados de los oyentes. En una palabra chochos por una tarde distinta en Rosario.

2.

Nuestra felicidad no duraría mucho. En el preciso instante en que los equipos salían a la cancha, un corte abrupto interrumpió nuestro trabajo y la línea quedó literalmente muerta. Desesperados, localizamos a nuestro colega cableador y le advertimos del inconveniente. Abrió los ojos como el dos de oro y encogiendo los hombros salió a buscar el desperfecto. Y como pasaban dos o tres minutos y la solución no aparecía, salí en su búsqueda y ahí advertí el problema. Había tirado los 300 metros de cable de arbolito en arbolito a unos 60 cm. del piso por el centro del descampado. Ya para las 15 hs. se había armado un picado y nuestro cable tenía no menos de 70 pedazos desparramados por todo el improvisado campo de juego. Debo reconocer que me debatí por unos minutos entre aprovechar el tiempo y solucionar el tema o romperle el trasero a patadas. Le dí la bendición y le pedí que me acompañara hasta la casa de la vecina que

1992

Enero

1/1 Un peso - un dólar

Febrero

El HCD aprueba el llamado a licitación para la instalación de parquímetros, cepos y grúas

Las aguas bajan turbias: se re impulsa el Plan Cloacal

4/2 Brote de cólera

Marzo

***'Por necesidad y urgencia'* se permite que el Servicio Oficial de Radiodifusión tenga publicidad. ATC ahora es Sociedad Anónima y la preside Gerardo Sofovich. Julio Marbiz dirige Radio Nacional**

17/3 Mueren 22 personas y más de 150 resultan heridas, en el atentado a la Embajada de Israel

26/3 Con el voto del diputrucho se privatiza Gas del Estado

Marchas de vecinos rechazando el Plan Cloacal

Abril

2/4 10 años de Malvinas

6/4 Se re interviene el Hospital intervenido. El Posadas presenta el 60% del edificio inutilizado

Mayo

7/5 Monser Al Kassar es Argentino

17/5 *'La Jueza Barú Budú Budía es lo más grande que hay'*

23/5 La guitarra está triste. Muere Atahualpa Yupanqui

nos había alquilado el teléfono. Este buen muchacho me la presentó y le dije: '*Señora, tuvimos un problema y esto le va a parecer muy loco, pero ¿me dejaría ubicarme en un costadito de su casa sin que nadie me moleste?*' La gentil señora tuvo piedad de mi rostro y me dijo: '*Sí, acomodate en aquel rinconcito, total hoy se fueron todos*'. Y allí, sentado en el piso contra una pared, con el teléfono en una oreja, sintonicé una radio rosarina y me puse el auricular en la otra.

3.

Fue la primera y única vez que trabajé de loro; porque retransmití todo lo que el relator rosarino contaba. Sentado solo en un rincón y a los gritos relatando un partido que no estaba viendo. Cada tanto mi amigo Alejandro Otoboni metía un comentario vía handy desde el estadio a dos cuadras, con baterías que amenazaban con abandonarnos en el primer tiempo. En la cancha todos preguntaban por mí y mi comentarista no sabía qué explicarles.

Pero la historia tuvo un plus. Promediando el segundo tiempo comenzaron a llegar los otros habitantes de la casa que no entendían nada. Pacientemente nuestra anfitriona se encargaba de explicarles lo poco que sabía de la situación y todos se solidarizaban con este pobre muchacho que intentaba relatar un partido a ciegas. Todos menos el perro. Un simpático can marca perro que me olfateó ochenta veces, me lamió la cara cada vez que pudo y hasta gritó a su manera el único gol del partido que le dio victoria al equipo local. Uno a cero abajo y final del partido.

Ya en casa, el comentario recurrente durante toda la semana de más de un oyente fue: '*Qué distinto fue el relato del sábado*'. Ya ni fuerzas me quedaban para aclarar esta historia. La blanqueamos muchos años después. La magia de la radio.

Bardo

El desembarco. Cuando Gonzalo tiró la idea, la ruidosa mesa de *NOI* enmudeció. El recurso de la tormenta de ideas para definir qué hacer en un programa cuya efeméride era los 500 años de la conquista de América, nos había extenuado. Vientos del Sur iba los domingos de 9 a 12, era jueves en la noche y faltaba lo esencial: la ruta con la que el programa desandaría el momento clave de nuestra historia. La idea fue tomando cuerpo, el eje iba a ser la radio misma: la cuestión era cubrir el desembarco de Colón como si *FM En Tránsito* hubiera estado desde siempre en el lugar.

Mayo

31/5 Morón en déficit de 26 millones de dólares

Junio

El Decreto 890/92 insiste en la confección de un nuevo Plan Técnico de frecuencias en un plazo de 90 días. El plazo se vence y el Plan no se presenta

10/6 Lawn Care junta basura

25/6 Movilización de la Escuela Pública en Morón contra la Ley Federal de Educación y la transferencia

Julio

Hay que pagar el déficit: aumentan las tasas en un 15 % y se aprueba el pago de sueldos, aguinaldos y proveedores con dinero del Fondo de Saneamiento Hídrico

Se organiza la Coordinadora del Oeste en Defensa de la Escuela Pública

4/7 Adiós Nonino. Muere Astor Piazzolla

9/7 *FM En Tránsito* cumple 5 años

Agosto

La Cantábrica se quiebra

La fábrica de vidrios Hurlingham S. A. es condenada a pagar 150.000 pesos por la muerte de un vecino por cáncer causado por la contaminación con arsénico de las napas del distrito

22/8 20 años de la Masacre de Trelew

Septiembre

Se organiza el Grupo Ayuda para portadores de HIV y enfermos de SIDA con voluntarios del Hospital Posadas

Nosotras

Un ayer que es hoy. Se dispuso un móvil que relataría cada paso de Colón, con Silvana Soest (la conductora del programa) como movilera. Yo estaba en el piso, comentaba noticias del día y coordinaba la cobertura del acontecimiento histórico que describíamos en tiempo real. Eduardo García (habitualmente en deportes y humor) fue Colón entrevistado bajando de la carabela. El revés de la historia fue el objetivo de ese programa. Una trama que se entretejía con la actualidad, desde el Consejo de Indias hasta el FMI, denunciando la candidez -cuando no el cretinismo- de quienes hablaban de *encuentro de culturas* hasta el *encontronazo* con el que el programa se identificaba. Por eso el arte de ese especial, desde sus separadores hasta las columnas, se hizo con cuanta voz originaria encontramos, aprovechando la llegada a Buenos Aires de varias comunidades convocadas para denunciar la conquista que no el descubrimiento. Era '*el*' programa.

El oficio

Los sueños de los pobres de la tierra. Se corría el riesgo del estereotipo, es cierto. Los europeos malos y los indios buenos era una manera eficaz de resolver cualquier entuerto pero también muy poco valiente, demasiado imprecisa y nada creativa. Decidimos hacerlo siendo fieles a la idea central: la historia es una continuidad, nunca se repite pero tampoco termina. La disputa nunca había sido (ni lo es, ni lo será) entre el bien y el mal, sino entre lo injusto y lo que intenta desterrarlo. En los ojos de quienes sufren hoy, en los sueños de los pobres de la tierra de aquí nomás, entendimos que se hallaba el antídoto frente al veneno de mirar la historia como si se tratara de una foto. Contar tomando partido, protagonizando, sin especulaciones ni divismos, desde la radio como una herramienta que combina el arte con la conciencia, no para sustituir la jodida realidad sino para transformarla.

Comunicación vinculada a procesos transformadores (pág. 282)

Nosotras

Siestus interruptus. Lo hicimos en el '92, en el apogeo del conservadurismo universal y su consecuente consagración nacional, cuando decir esto era poco menos que una tropelía anacrónica. Muchos oyentes de fierro llamaron al 629-4586. Esa tarde no pude dormir mi siesta de domingo, la radio no paraba de dar vueltas en mi cabeza. La radio que los mediocres llamaron *trucha*, la misma que los políticamente correctos definieron como *alternativa*, aquella que algunos locos sentados en la mesa de un bar pueblerino, llamamos-soñamos *alterativa*.

1992

19/9 ET organiza un Seminario Abierto sobre Periodismo. Cierre con una charla a cargo de Enrique Vázquez y Carlos Abrevaya

24/9 Muere el ex Intendente de Morón, Norberto García Silva

Octubre

Primera restitución de identidad: la Cámara en lo Civil y Comercial de Morón comprueba que Ximena es hija de Stella Maris Gallicchio y Juan Carlos Vicario, desaparecidos durante la dictadura militar

25/10 Segunda carrera del TC en la Base Aérea de Morón

Noviembre

11/11 Primer paro nacional de la CGT contra el menemato

Diciembre

Yacimientos Petrolíferos Fiscales ahora es una Sociedad Anónima

Se privatizan SOMISA, Altos Hornos Zapla, SEGBA y Obras Sanitarias

4/12 Los trabajadores de la Castelar cortan la Av. Yrigoyen por salarios adeudados

6/12 Nuestro país ingresa en el Plan Brady

7/12 Los trabajadores de la Castelar marchan hacia la Plaza San Martín solicitando la intervención del gobierno municipal ante la crisis en la fábrica

15/12 Hay que pagar el déficit: aumentan las tasas en un 45%

Decomisar los monopolios

Mi primer trabajo como periodista lo hice en **FM En Tránsito**. No lo había pensado hasta hoy, que me pidieron que escribiera unas líneas sobre los 25 años de la radio. Con tres amigos (Santiago Bardotti, Martín "el loro" Zaballa y Pablo Martins) realizamos un hermoso proyecto que se llamó El **Instituto de salud mental**. El nombre lo tomamos de una canción de Peter Hammil. Mejor dicho: lo tomó Santi Bardotti, una especie de Ares viviente que sabía, mucho antes de Internet, qué era lo último que estaba sonando en el mundo, en las épocas en que no existían el doble click ni Musimundo, y había que patear un largo rato por el centro para conseguir discos difíciles (dije discos: no cds).

Corría –creo– 1987. Se respiraba todavía el aire primaveral de la democracia. Yo cursaba la flamante carrera de Comunicación en la UBA, mientras se abrían radios comunitarias por todos lados. La idea era fabulosa: multiplicar las voces, vincular la comunicación con la vida de las ciudades y de los pueblos, ya que a los medios masivos, a los pulpos, no parecía importarles. Multiplicar opiniones, puntos de vista, dar espacio a periodistas y artistas nuevos, o negados por el mercado. Al mismo tiempo, los grandes medios (¿les suena?) ponían el grito en el cielo y conseguían que una experiencia renovadora y democrática tuviera que bancarse el mote de "clandestina". Decomisaciones: qué palabra chota, tristemente de moda por entonces.

En ese contexto arrancamos, arriba de la rotisería Santa Anita. Me acuerdo del director, un tal Juan Carlos Martínez, de su barba y de sus personalísimos sombreros. Me acuerdo de que ahí, en la misma cuadra, creo donde hoy está Cirila, abrió un bar y nos puso plata para la propaganda. No lo podíamos creer.

Fue una experiencia fuerte, placentera. Fuimos felices: pasábamos la música que amábamos, escribíamos textos, nos divertíamos. Lamentablemente no la volví a repetir. La vida –esa separadora– nos bifurcó por distintos caminos. El Instituto quedó ahí, en nuestro recuerdo y el de un puñado de gente más. A mí la vida me llevó más para el palo de la gráfica primero, de la tele más tarde, y de la música también. **El loro** Zaballa fue el único que al día de hoy mantiene su romance con la radio. Martins creció en televisión. Bardotti, en la gráfica.

Volví a **En Tránsito** pero ya no como periodista, sino como músico. Tanto con mi banda **Los Mareados**, como con **Ella es tan Cargosa**, las primeras puertas que se abrieron para que difundiéramos lo que hacíamos, fueron las de la radio. Siempre. También tuvimos el privilegio de tocar en sus fiestas de cumpleaños. Y si algo nos faltaba para completar la excelente relación, va esta anécdota fresquita, de octubre de 2011. Nos invitan al programa **Todos atrás**, de los viernes, conducidos por Juanjo Buscalia, Emiliano Pinzón y Ezequiel Fretes. Una oyente de Colombia, vía Internet, nos escucha tocar y llama. Hoy estamos planeando nuestro desembarco en Colombia, en los primeros meses. Sería nuestro primer show internacional.

Nada se consigue de un día para el otro. Es algo que nos repetían nuestros mayores, y que luego aprendimos con el cuerpo. Hoy los mayores somos nosotros, y no nos cansamos ahora de repetírselo a los chicos. Para ello sobran ejemplos: mi banda podría ser uno. La democracia, otro. Este país no es el mismo del ´87, porque tuvieron que pasar un montón de cosas para que se democraticen en serio otras cuestiones. Y falta mucho, obvio. Entre esas cosas, que la Ley de Medios, nada menos, sancionada ya pero frenada por los artilugios de los ilusionistas del derecho, decomise ahora los monopolios. Que les rebaje el poder y lo reparta entre cientos de medios de comunicación.

La **FM En Tránsito** es otro lindo ejemplo de laburo, de persistencia, de debate y sacrificio. No es nada sencillo, ni se hace de un día para el otro, convertirse en serio en la voz de una comunidad.

Rodrigo Manigot
Ella es tan cargosa



Gracias Teresa Parodi

Teresa en El Argentino

Alegría

Eventos. Teresa Parodi, Jorge Marziali, gente grosa para nosotros, nos dieron una mano. Teresa actuó en el Club Argentino. Repleto. Cobrábamos 5 mangos la entrada y algunos decían '*Claro, como son zurdos los bancan*'. Pero para nosotros hacer un evento era otra manera de servir a la comunidad. Eso buscábamos. Jamás lo hicimos para juntar dinero y repartirlo entre los socios, nunca. Siempre fue para colaborar con alguna institución. El barrio Presidente Ibáñez en Morón Sur, el barrio Carlos Gardel de El Palomar (uno de los asentamientos más grandes de esa época). Recaudábamos dinero para que sus habitantes mejoraran la escuela, la salita. Buscábamos ayudar y ellos se sentían acompañados.

Nosotras

Nuestra tanguedad. Leer el diario por la mañana. Cortar el pasto. Hacer un asado. Eso hacíamos en la grata compañía tanguera, los domingos por la mañana, hasta que la propuesta llegó. Un vecino vino con la idea de hacer un programa de radio. Entonces hubo equipo: Mario, Daniel y Rodolfo en la conducción y Juan Carlos (a partir de aquí, el negro) en la musicalización. También hubo nombre, aunque fue difícil de encontrar. *Una luz de almacén*. Lo tomamos prestado del libro de Edmundo Rivero. Aprobado por unanimidad.

La música

Una luz de almacén. Hacer el programa no ha sido ni es pasar música. Tangos. Ni comentar los temas, su historia y anécdotas. Hacer un programa de tangos es engalanar el estudio de la radio con la visita de artistas y amigos. Mujeres y hombres de música como Lina Avellaneda, Eduardo Sucari, Oscar Enzetti, Esteban Morgado, Carlos Buono, Patricia Barone, Carlos Barral o Adriana Nano. Hombres de letras como Héctor Negro, José Gobello, Sergio Pujol o Norberto Galasso. Hacer el programa es también contar con las columnas de Julio Altman hablando de problemas sociales desde el tango y el rock.

La radio

La radio es amor y el amor, continuidad. Cuando uno tiene a la mano la posibilidad de acunarse en la magia de la radio, no puede, no debe, desperdiciarla. Si a la radio le damos amor, ella lo multiplica. Si uno se acerca con humildad, sin delirios de grandeza, aprendemos con ella. Escucharla, acariciarla es parte de la amorosa tarea. Y del amor que ambos se tengan nace la magia. La sabiduría y la tolerancia necesarias hacen el resto. Un resultado óptimo y eterno. Que no tiene fin, solo continuidad (aplausos).

1992

Diciembre

19/12 Se termina el año y hay fiesta de En Tránsito en la Escuela N° 17 de Castelar. Actúan Jorge Marziali, Daniel Zaballa y Gustavo Olliver

21/12 Se aprueba la privatización del estacionamiento en Morón. La empresa Estacionar se hace cargo de parquímetros, cepos y grúas

26/12 Los últimos trabajadores de la Castelar decretan un paro y la toma de la planta

Acampe de los jubilados en Plaza Lavalle durante 81 días

Las Músicas

Pierrock se separa de Los no videntes y se ensambla con La Trouppe. Resultado Pierrock y la Troupe
Lito Vitale y amigos en las noches de Canal 13
Vienen los Guns N' Roses a la Argentina
Jerry Lee Lewis toca en el Teatro Gran Rex
B. B. King toca en el Estadio Obras Sanitarias







Fiesta en el Club Argentino de Castelar

La radio

Cambios. La radio ya había mudado de frecuencia (92.9 a 93.7) y de edificio. Los dos programas los hicimos desde la casa de la calle Avellaneda, hoy rodeada de torres que impiden esa hermosa vista que teníamos al ir subiendo la escalera. De aquellos tiempos nos quedó el recuerdo de Pablo, con quien teníamos la relación más institucional (en los términos de institucional que podemos atribuirle a *En Tránsito*) y el conocimiento de algunos personajes que hoy tienen nombre propio en la radiofonía: Gabriela Romero grababa algunos de nuestros separadores, Jorge Acosta y Ricky Durán eran nuestros operadores.

Nosotras

En medio de un naufragio colectivo

1.

Macondo al Sur fue una tabla de salvación en momentos muy difíciles de mi vida. En medio del naufragio colectivo de los '90, era el objetivo a alcanzar para seguir una semana más, resistiendo. Recuerdo que uno de los separadores del programa decía '*una gema oxidada resistiendo la tormenta*'. De eso se trataba. Dejamos de salir al aire el último lunes de septiembre del '93. Nos quedaron amigos que se nos perdieron en el tiempo, algunos programas de los que nos habíamos hecho cultores mutuos: *Latidos en la Noche*, *Occidente al Rojo*, *El Pez Náufrago* y *Son Brasil*.

2.

Durante los años siguientes, nos prometimos volver, pero miles de vicisitudes de la vida cotidiana (pérdidas familiares), cambios en nuestras vidas (parejas nuevas, hijos) otros trabajos, fueron poniendo distancia. Volvimos en 2011 con *Escrito en el Aire*. Y digo volvimos porque aunque el programa parece unipersonal, hay un grupo de gente detrás. Desde el 2012 compartimos el aire con el hada Paula (Ana Paula Alberich) y su espacio Beatle. Ahora la frecuencia es 93.9 y la radio también sale por Internet.



La radio

Cooperativo, que no es trucho. *La Coop.* trata de mostrar que se puede laburar en serio de manera cooperativa, combatiendo las leyes del mercado. Queremos otra relación laboral. A veces nos sale, a veces no. Algo que aprendí desde que llegué a la radio, es que no entendemos a un medio comunitario como algo que tenga que sonar mal o como algo que tenga que ser trucho. Eso al aire se nota. Se nota el laburo que hay detrás. Si trabajamos de manera poco profesional, eso se escucha. Una radio es así, si se labura desprolijo, se escucha desprolijo. En Tránsito suena muy bien. Todos lo reconocen, históricamente se lo ha ganado. Pero también nos han criticado por eso, como si una radio dejara de ser comunitaria al sonar bien. Para nosotros es una marca que perdura en el tiempo, que se construyó en el tiempo. Ese cuidado hace crecer a los programas y a las personas. Y es también un gran aprendizaje. *En Tránsito* te prepara en silencio y sin decírtelo, para dar un salto en profundidad.

Una arquitectura cultural de la institución (pág. 290)

La calle

Oyentes de fierro. Hubo un club de oyentes. Se auto definieron como *Los oyentes de fierro*. Gente que nos bancó a muerte, que estuvo en los momentos buenos y en los más difíciles, era hermoso. Traían empanadas, pizzas. Cocinaban para ellos y para nosotros, eran maravillosos. Llamaban siempre, eran una columna de opinión más. La radio era una fuerte columna de opinión, cada uno de nosotros era una fuerte columna de opinión cuando privatizaron YPF o Aerolíneas, por ejemplo, o cuando fue la sublevación de Aldo Rico, de Seineldín. Los oyentes estaban ahí firmes, acompañándonos y haciéndonos sentir que no estábamos solos. Me acuerdo de un muchacho que tenía un negocio en la calle Arias y era fanático de Los Redondos. Nuestra radio era una de las pocas que los pasaba. Entonces el tipo que escuchaba su música en la radio, un día vino y aportó dinero para sostenernos...quería asegurar su hora con Los Redondos.

1993

Enero

Se conoce el caso por corrupción de menores de la Secta Los Niños de Dios, en Hurlingham

La textil Castelar acumula un pasivo de 60 millones de pesos y no paga los salarios

Hola TBA. Hola Metropolitano

Febrero

En el Posadas no se aumentan los salarios desde 1991

Se reúne en SUTEBA Morón, el Frente Pro Consulta Popular para exigir la convocatoria a un plebiscito ante la inminente reforma previsional

Marzo

Conflicto entre los trabajadores y la empresa Lawn Care por demoras en el pago de salarios

8/3 Entra en vigencia la Ley de cupos

10/3 *'Ramal que para, ramal que cierra'*

17/3 Un año sin justicia por el atentado a la Embajada de Israel

Abril

14/4 Se sanciona la Ley Federal de Educación

20/4 Llega Mac Donald's al centro de Morón

Mayo

Cine por Shopping: se inaugura el Shopping Ocean

Julio

Se vende la mayoría del paquete accionario de YPF S.A. a Repsol

Tesei y Hurlingham bajo el agua. El Aliviador Casullo no funca

Se lanza la campaña del Frente Grande de la Provincia de Buenos Aires, en el estadio del Club Deportivo Morón. A nivel local el referente es Martín Sabbatella Escuelas for fai: Escuela 104 del Barrio Carlos Gardel

6/7 Es torturado y asesinado Sergio Durán en la Comisaría Morón I, a cargo del oficial subinspector Jorge Fernández

9/7 *FM En Tránsito* cumple 6 años

Agosto

El Ejecutivo presenta un Proyecto de Ley de Comunicación (que no será tratado) y que prevé un reordenamiento radiofónico

17/8 Desaparece Miguel Bru, tras ser detenido y torturado en la Comisaría 9ª de La Plata

18/8 Es asesinado Sergio Maccarini en la puerta de la discoteca Mall por el agente Gustavo Noriega (que se encontraba realizando la custodia del boliche)

Se inaugura la fábrica Patrick en el predio de la ex Eternit, en Haedo

31/8 Fernando 'chupete' De la Rúa visita el oeste

Septiembre

Protestas al conocerse el proyecto de traspasar el Hospital Nacional Posadas al ámbito provincial

La Gaona, ahora es privada y se llama Acceso Oeste

1/9 La inflación da 0%

9/9 Se anuncia la quiebra de la Clínica Morón

16/9 Toma de la Castelar, otra vez

18/9 Los Matreros son de Primera

23/9 Protesta frente a la casa del Intendente Rousselot contra el sistema de grúas, cepos y estacionamiento pago a cargo de le empresa Estacionar S.A.

29/9 Algo huele mal en el Crematorio

Los fierros

La valijita. Un tema aparte con la aparición de las radios de baja potencia fue el uso de nuevas tecnologías o el nuevo uso de las viejas. Es decir, utilizar las herramientas ya existentes pero de otra manera. El área técnica había armado una valijita para la transmisión de los partidos de fútbol. Tenía un híbrido que permitía transmitir a través de la línea telefónica. Entonces, todos los miércoles, cuando no había partido nos íbamos con la valijita a transmitir desde afuera, al barrio. Así la radio salió desde la cabina de señales del tren *(¡con los mismos chanchos que durante la semana nos bajaban por no tener boleto!)* hasta desde una Unidad Básica. Nos ubicábamos en cualquier lugar, con tal de que la gente se acercara y viera a la radio, ahí, cerca.



El equipo de *Macondo al Sur* y el micrófono de ET en un pote de dulce de leche

1993

Octubre

- En las elecciones se presenta un nuevo frente, el Frente Grande
- Comienzan a construirse el Carrefour de Villa Tesei en el predio de la ex fábrica Italar y el Plaza Oeste Shopping – Jumbo, en el predio de la ex fábrica Alfa
- 18/10 Nuevo régimen de jubilaciones y pensiones: AFJP
- 30/10 10 años de democracia

Noviembre

- 10/11 Fallece el vecino (desde 1957) de Haedo, Alberto Breccia
- 14/11 Pacto de Olivos
- 27/11 Pappo's blues se presenta en el Club 77 de Morón
- 28/11 Estalla una bomba en la casa de Ricardo Celano del PJ y colaborador del concejal Carlos Bonicalzi disidente del Bloque para la Justicia Social

Diciembre

- 2/12 Es asesinado Horacio Pettinari, Presidente de Lawn Care por Roberto Mendive, opositor y denunciante por corrupción, del gobierno de Juan Carlos Rousselot, que había sido amenazado con una bomba por Pettinari. Junto a él estaba Carlos Carella represor de la ESMA
- 16 y 17/12 Santiagazo. Manifestaciones contra el ajuste. Hay represión
- Se edita el primer número de la Revista de Historia Bonaerense

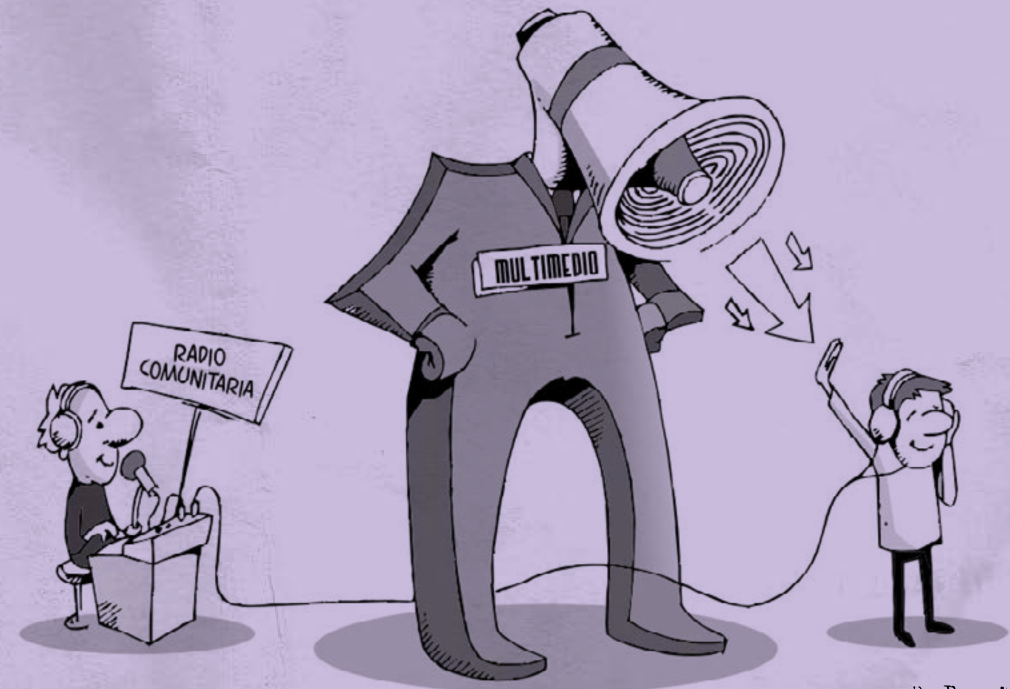
Las Músicas

- Demente Caracol graba su disco debut, ***Demente Caracol***
- Sale ***La era de la boludez***
- Paul Mc Cartney hace 3 Estadios River
- Peter Gabriel canta en la cancha de Velez
- Michael Jackson canta en River Plate

Radios comunitarias

'Dentro del marco de libertades expresadas por nuestra Constitución Nacional, este Colegio de Abogados entiende que con relación a la situación jurídica de las radios comunitarias, existe al respecto un débito legislativo. En este sentido, hacemos notar que debe plantearse el público debate para que la sociedad opine sobre la necesidad de dichas emisoras y en su caso la implementación legal del funcionamiento de las mismas. A modo de una primera aproximación al tema, entendemos que las radios comunitarias prestan un servicio a la sociedad en que les toca actuar, mediante el acceso a la inmediatez en las informaciones comunales, dentro del marco de la libertad de expresión y el uso responsable de la misma, garantizando de esta manera el derecho de la población a su información, derecho primordial en una sociedad democrática y pluralista'.

Declaración del Colegio de Abogados de Morón.
Publicada en **El Diario de Morón,** 1994



La calle

Gallo de oro. Cuando llegó la voz y el relato de Ezequiel desde la casa de Avellaneda 1060, también llegaron mis primeras visitas al programa (con el título de Periodista Deportivo en una mano y el carnet de dirigente en la otra). Linda la casa nueva, siempre renovada en aspecto y moradores. Enorme la mano de la gente del cabezón Ezequiel Echeverría cuando organizamos los festejos por la Bodas de Oro del Club Deportivo Morón. La radio presente. La fiesta, fantástica.

Nosotras

Cooperativos. Viajar a Córdoba con Juan, con la gente de una magnífica Cooperativa Gráfica de La Plata, viajar con los boletos que nos dio algún político, sin un mango, llegar y comer un sándwich. Esos son recuerdos cooperativos. Nosotros grandes cooperativistas, dueños de nuestros medios de trabajo, en el Teatro de Córdoba y de golpe ver la llegada de los cooperativistas chacareros rurales, con unos autos, unos trajes y nosotros con lo puesto. Esos también son recuerdos cooperativos. Venía Angeloz, era el Gobernador, a hablar de cooperativismo. Que existía muy fuertemente a nivel agrario, porque les convenía económicamente. La sensación es que a veces algunas cosas se prostituyen. Muchos han usado el movimiento para lograr prebendas impositivas. Existen las cooperativas de seguridad con empleados cagados de hambre. Y te da bronca. Porque el cooperativismo es hermoso. Y a nosotros nos mantenía en la lucha cotidiana. No éramos la vanguardia, pero sí un *scrown* que nos llevaba hacia adelante.



Enero | Febrero | Abril | Mayo | Junio

Se llama a licitación para la concreción del Plan Cloacal

Comienza la investigación por las quemas ilegales en el Crematorio Privado Morón

29/3 - 8/4 Movilizaciones en Jujuy por el no pago de salarios

El capital extranjero ingresa formalmente en la producción y distribución audiovisual

6/4 Aparece muerto en un cuartel militar de Zapala el conscripto Omar Carrasco

10/4 Elecciones para conformar la Convención Constituyente

12/4 Carlos Menem coloca la piedra fundamental del Hogar Don Bosco, promovido por Julio César Grassi, titular de la Fundación Felices los Niños

23/4 **Con la consigna '*la peor opinión es el silencio*', se realiza en 25 de Mayo y Av. Rivadavia (Morón) una radio abierta contra la censura de Rousselot**

Es detenido y extraditado a Italia el nazi Erich Priebke

Los estudiantes del Dorrego protestan por el cierre de cursos

25/5 Sesiona en Paraná la Convención Constituyente que reformará la Constitución Nacional

Se presenta el Proyecto Génesis 2000 que divide en tres a Morón

Los 4 policías que asesinaron y torturaron a Sergio Durán están prófugos

A Diego '*le cortan las piernas*'

Según investigaciones de *El Diario de Morón*, por ahora y solo por ahora, el gobierno municipal registra las siguientes causas por corrupción:
Doble cobro de tasas. Sobreprecios en el pago por la recolección de residuos: la comuna se hace cargo de una deuda falsa y se pagan 3900 millones de dólares por servicios no prestados. La Dirección de Viviendas viola leyes desde 1986 y los vecinos no pueden escriturar. Inspectores convalidan obras clandestinas: se viola el Código de Planeamiento Urbano; no se cobran las multas en tiempo y forma; las obras avanzan y se declara luego '*hecho consumado*'. Existen denuncias de pago de sobreprecios en compras desde 1992. Ñoquis en el HCD: mucho nombramiento y poco trabajo; se pagan 570 sueldos y solo trabajan 50 personas

La radio

Ochentismo. 1994 - 1987

1.

Cuando tenía 10 años me agarró el Golpe de Estado del '76. Terminé la secundaria bajo la dictadura. Que alguien me hablara de Cortázar en esa época era una cosa extraña. León Gieco era una cosa interesantísima, pero rara. Hasta los 18 años nunca había escuchado hablar de Rodolfo Walsh. Era un deseo, una necesidad muy grande conocer, saber, leer, escuchar, mirar. No había visto nunca la película *Operación Masacre*, las películas de Herzog. En esa época no había suplementos culturales, empezaron después.

2.

Los ochentas fueron muy activos. Se creía en la política y en que a través de ella se podían cambiar las cosas. La desocupación era del 6 %, se abrieron las Universidades y se sacaron los ingresos de la época de la dictadura. Todo te hacía pensar que seguro encontrarías un lugar en el mundo. Pero todavía había temas que en las radios nacionales no podías tocar. Había música que no se pasaba, había palabras que no se usaban y había algo fuertísimo que no sucedía y que las radios locales hicieron sin ningún miedo: darles aire a los oyentes. Que vos llames y quieras criticar al Presidente de la Nación, al Gobernador, al Intendente y no te pidan ningún dato más que un nombre, fue un salto hacia adelante.

Alternativizar la sociedad opresora en la que vive (pág. 291)

1994

Julio | Agosto | Septiembre | Octubre

11/6 El Servicio Militar deja de ser obligatorio

Más porquerías al Arroyo Soto

6/7 Marcha Federal. 50 mil manifestantes convocados por CTA, MTA y la CCC confluyen en Plaza de Mayo

6/7 La Marcha Federal pasa por Avenida Rivadavia, la consigna es '*otra Argentina, para todos*'

9/7 *FM En Tránsito* cumple 7 años

18/7 El atentado a la AMIA provoca 86 muertos y 300 heridos

22/7 Multitudinaria manifestación de repudio al atentado

El INTA confirma las porquerías en el Arroyo Soto

Se adjudica la construcción de la red cloacal a la empresa Benito Roggio, 2400 dólares por cabeza

1/8 Se sanciona la nueva Constitución Nacional

2/8 El Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) realiza un paro general contra el modelo económico

27/8 Chau Polaco. Muere Roberto Goyeneche

El Municipio revoca el no permiso del Crematorio Privado Morón para incinerar residuos patológicos

Intendente Modelo: 25 procesos penales para Rousselot. Entre otras cosas por: red de agua en Ituzaingó; sobreprecios por 9 millones; desvío de fondos por 4 millones

20/9 A 10 años del Nunca Más de la CONADEP

Menem lo hizo: en Catamarca se lanzan las obras para la explotación del yacimiento Mina Bajo la Alumbrera

Carlos *Chacho* Álvarez inicia la campaña presidencial en Haedo, junto a otros dirigentes del Frente Grande

Se inaugura el Carrefour de Villa Tesei

14/10 La Castelar se quiebra

20/10 La Ley 24124 blanquea la participación extranjera en las comunicaciones

Las brujas no existen, pero que las hay... Aquelarre en la radio...

Fue por los comienzos de los '90 que un grupo de mujeres feministas inventó un programa de radio para contarle al mundo qué es eso del feminismo, porqué eran feministas y sobre lo bueno que sería para todas y todos vivir sin discriminaciones, violencias y opresiones diversas, es decir lo bueno que sería vivir en un mundo feminista!

Estas mujeres vivían en el oeste del conurbano, activaban en la Capital pero querían hablar con sus vecinas y vecinos de Castelar, Morón y más allá... Fue así que juntaron su programa con sus ganas de hablar con sus vecinxs y se fueron a la **FM En Tránsito** para ver cómo podían concretarlo. Y allí nació la criatura: **Aquelarre al oeste.** Se denominó así al programa en su acepción de: 'manifestaciones brujeriles y de rebeldía contra las normas establecidas'.

Iba los jueves a la noche durante una hora. Comentarios, reportajes, comunicaciones telefónicas, música, llamadas de lxs oyentes, declaraciones ante sucesos nuevos y ante viejas injusticias... buen humor y muchas ganas de hacer.

La gente de la radio brindó su apoyo técnico y su buena onda de siempre para que el aquelarre de estas brujas renacidas de aquellas que fueron quemadas por ser mujeres independientes que enfrentaban a un sistema de opresión y sumisión de las mujeres, de lxs campesinxs y de lxs diferentes, saliera al aire sin interferencias ni ruidos molestos.
Fue escuchado durante seis meses seguidos.

Pero fue mucho esfuerzo para quienes no eran profesionales de los medios y no tenían recursos económicos para contratar profesionales que vinieran en su ayuda. Las brujas de los jueves a la noche no tuvieron un segundo ciclo de **Aquelarres en la radio**.

Sin embargo, siguieron reuniéndose en rebeldía contra las normas opresivas y ese programa de radio en **FM En Tránsito** se transformó en **Mujeres al Oeste** que desde 1995 trata de contribuir a construir un mundo solidario, igualitario, sin sumisiones ni discriminaciones, ni violencias para todas y todos y todus y todes.

Zulema Palma
Mujeres al Oeste

PD: utilizamos la X para superar la dificultad que el idioma castellano tiene para nombrar a todos los géneros sin hacer al masculino sinónimo de universal humano.

3.
Si bien para 1987 en las radios nacionales se escuchaba música nacional, no pasaban rock precisamente. Salvo en la Rock & Pop (que empezó meses antes que *En Tránsito*), no había quién laburara el rock. Había toda una movida fuertísima que la derecha llamaba '*la patota cultural*' y nosotros fuimos parte de esa movida.

4.
Nuestra primera transmisión fue aburridísima. Himno, música y turnarnos para decir: '*Esta es una transmisión de prueba de FM En Tránsito* 92.9 *desde Castelar*'. La frase era esa. Ponías dos temas y decías la frase. Una vez cada uno. Me acuerdo que en una de esas ¡me equivoqué! Me quería morir, ¡parecía que había tirado la bomba atómica sobre un jardín de infantes! Me acuerdo que comimos empanadas y brindamos.

1994

Noviembre

Comienzan los trabajos para la explotación de Veladero, en San Juan

El gobernador Eduardo Duhalde inaugura el Túnel Bajo Nivel 17 de Octubre

Se lanza el Proyecto Autopista Camino del Arroyo Morón

Intervención del Consejo Escolar de Morón por falsificación de firmas para robar sueldos de docentes y porteros

23/11 PAIS + Frente Grande = FREPASO

Diciembre

Se viene la segunda, Reforma del Estado: privatización del Correo, la Casa de la Moneda, Aeropuertos, Centrales Atucha I, II y III y Embalse. Licitación de Radio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires. Debe abandonar su antigua frecuencia. Será utilizada por Radio 10

Entre el 19 y el 21/12, nace La Peatonal de Morón

27/12 El HCD aprueba el proyecto para construir la Autopista Camino del Arroyo Morón

La Municipalidad y la Unión Industrial del Oeste constituyen la Comisión Pro Parque Industrial Morón (en la ex Cantábrica)

¿Cuándo terminan la Autopista?

Un comedor para los pibes en el Barrio Ibáñez

Deportivo Morón le gana de local a Estudiantes de La Plata por 1-0, equipo en el que jugaba Juan Sebastián Verón

Ezequiel Echeverría comienza a transmitir a *El Gallo* desde FM En Tránsito. En cancha de Los Andes, Deportivo Morón gana 2-0

Las Músicas

Se forma la banda Los Pérez García
Casero, Magliano, Malosetti, Fontana, Epumer, Urtizberea, Belloti hacen *la Hallibour Fiberglass Sereneiders*
5/4 Muere Kurt Cobain
Eric Clapton saca *From the Cradle*
Se separa Mano Negra

Castelar, 10 de Julio de 1995

Queridos amigos de **FM En Tránsito**:

La SADE Seccional Oeste, les hace llegar el más afectuoso saludo al celebrarse el octavo año de un acontecimiento cultural que toca a todos los que, de una u otra manera, mantenemos muy de cerca una creciente y viva comunicación con la comunidad de Castelar, mediante las expresiones del arte y la literatura.
No son pocos los ejemplos de importantes creadores que han unido a su vocación poética o literaria, una actividad periodística intensa y esclarecedora. Recordamos en este sentido la labor incansable de Roberto Arlt, Raúl Larra o Raúl González Tuñón, para citar ejemplos que consideramos orientadores. Estas experiencias de tanta relevancia señalan el acercamiento, la identificación de principios y objetivos, que unen a escritores y periodistas.

Por lo tanto, en nombre de nuestros asociados y en el mío propio, por compartir con Juan Núñez, Salvador Xargay y Juan Mosca el programa de **La Voz de Castelar**, hago llegar las más cálidas felicitaciones por este aniversario.

Alberto Luis Ponzo
Presidente de SADE Seccional Oeste

Nosotras

Es mejor con un té. Vivía cerca y cada miércoles salía de mi casa a las 21:50 para llegar a la radio en poquísimos minutos. Llamaba, bajaban a abrirme. Como ahora, como siempre. Aunque llegando a mi mayoría de edad (léase pasado un tiempo) me dieron la llave. Como debe ser. Y lo agradecí infinitamente. Por la hora... *¡qué horas para andar por la calle!* y por el frío, en esas noches heladas de invierno. *¡Te vas a agarrar una pulmonía!*, fue más de una vez la advertencia familiar. Recuerdo a Gonzalo Cladera. Antes de empezar el programa me ofrecía un té.

1995

Enero

1/1 Entra en vigencia el MERCOSUR

El Diario de Morón declara a Benito Roggio como el *'rey de la obra pública'*. Construye el Aliviador Casullo, obra de saneamiento de la cuenca del Arroyo Morón; acaba de concluir el Túnel Bajo Nivel 17 de Octubre; administra las líneas ferroviarias Sarmiento y Urquiza; construye la Autopista del Oeste y cobrará peaje en el Acceso Oeste; ganó la licitación para construir el Plan Cloacal Morón

Los vecinos presentan un recurso de amparo porque se verán afectados por la traza de la Autopista Camino del Arroyo Morón

Febrero

Vecinos resisten la construcción de 250 viviendas en tierras del INTA

25/2 Carlos Menem anuncia un recorte de mil millones de dólares en el gasto público

Marzo

Se inician las obras para el Acceso Oeste

10/3 Le vendemos fierros a Ecuador y Croacia

30/3 Ley de patentes medicinales

Abril

El represor de la ESMA Adolfo Scilingo confiesa su participación en los *'vuelos de la muerte'*. Ante la falta de justicia generada por las leyes de impunidad comienzan a producirse los escraches para convertir *'cada cuadra del país en una cárcel para los genocidas'*

2/4 Se crea el Centro de Veteranos de Guerra de Morón

12/4 Quiebra la Continental Fueguina. En la movilización de los trabajadores es asesinado Víctor Choque

14/4 Nacen los HIJOS: Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio

21/4 Huelga general de repudio convocada por CTA y MTA por el asesinato de Víctor Choque

22/4 Se inauguran en la Universidad de Morón, los murales de Pérez Celis

Mayo

Escuelas for fai: la Escuela Media N° 23 comparte el edificio con la Técnica N° 8 y la UTN

El Grupo Clarín compra Cablemundo

11/5 Los estudiantes del Dorrego se siguen manifestando por el cierre de cursos

14/5 Hay más Rousselot para Morón. Se eligen las nuevas autoridades de Ituzaingó, Alberto Descalzo y Hurlingham, Juan José Álvarez

14/5 Menem por cuatro años más... Duhalde también

Bardo

Criticidad frente al modelo hegemónico (pág. 284)

Menemato. Fue durísimo, nos arrasó con sus políticas, pero el 70% de la población lo apoyaba. Y nosotros le pegábamos. Nos convertimos en una guarida contra el menemismo. Perdimos oyentes a patadas. Día a día la radio fue perdiendo oyentes y oyentes. Y para rematarnos, Menem les regaló el aire a sus amigos. A un tipo de Quilmes se le permitió poner una radio en la misma frecuencia que la nuestra, con una antena de 90 metros y un kilo de potencia. Nos barrió. Lo fuimos a ver. La FM Total de Quilmes, era una bailanta. De otra galaxia, en un tinglado, un Mercedes Benz, tecnología de punta, una foto del tipo abrazándolo. Y no nos dio ni cinco de pelota. Antes nos escuchaban desde el Río de la Plata hasta Luján o General Rodríguez, toda La Matanza, San Martín, Tres de Febrero. De un día para otro te alejabas 10 o 15 cuadras de la radio y ya no se escuchaba más. Eso fue un mazazo económico, porque así como no te escuchaba la gente, los anunciantes se iban.

Junio

Chorean hasta en la escuela: en la Escuela Media N° 22 denuncian a la Cooperadora y al Director Elios Chiola por la desaparición de fondos destinados a la construcción del nuevo edificio

Los vecinos de Castelar se organizan ante los procesos iniciados por la empresa Enrique Ford, por supuestas deudas impagas en la realización de asfaltos

Transporte del Oeste no paga. 1500 trabajadores se ven afectados

16/6 40 años del Bombardeo a Plaza de Mayo

Julio

Se dispone la privatización de Canal 7 y el cambio de frecuencia para la posterior venta de la señal. Es impedido judicialmente

Julio - septiembre, en La Rioja, San Juan, Salta, General Roca, Bariloche, Cipolletti, Mendoza y Jujuy se movilizan los trabajadores

Descalzo y Álvarez rechazan la continuidad del Plan Cloacal en los Municipios de Ituzaingó y Hurlingham

Ahora se quejan los estudiantes de la Escuela Media N° 10

9/7 *FM En Tránsito* cumple 8 años

11/7 Copa América. Argentina y Chile juegan en Uruguay. Es asesinado Daniel García en una emboscada de barra bravas de Tigre y Deportivo Morón al finalizar el partido

14/7 Protesta por despido de trabajadores municipales

18/7 Un año sin justicia por el atentado a la AMIA

21/7 El HCD de Ituzaingó es ocupado por 200 vecinos que rechazan el Plan Cloacal

22/7 El Crematorio sigue dándole mecha: Greenpeace y la Asociación Vecinal Moronense exigen el cierre

25/7 Pugliese, Pugliese. Muere el *maestro* Juan Carlos Pugliese

Agosto

AMARC - ALC lanza la agencia de noticias PULSAR, desde y para América Latina

El Arroyo Morón está envenenado

Frente del NO a Rousselot. Lo integran: representantes de la UCR y el FREPASO, autoridades de Ituzaingó y Hurlingham, la Federación de Sociedades de Fomento, la Unidad Empresaria, la CGT Morón, el Obispo Justo Laguna, organizaciones vecinales

11/8 Son agredidos y amenazados los periodistas que cubren la sesión del HCD referida al Plan Cloacal

18/8 '*¡Cloacas sí, robo no!*', parte I: manifestaciones frente al HCD de Morón contra el Plan Cloacal

Nosotras

Dos en una. 1995 – 2005. *Las noches y los cuentos*, que salió al aire en 1995 y *Soplar sobre la herida* que se emite desde 2005, fueron dos proyectos que encontraron su concreción en *FM En Tránsito*. La 93.9 fue para nosotros no solo un medio de comunicación, sino también un espacio donde nuestras propuestas encontraron eco. Y este hecho es para agradecer siempre. Pero lo más importante son las relaciones humanas. Sin establecer buenos vínculos los proyectos no se realizan. Por eso los nuestros los concretamos acá. Por los vínculos que nacen del respeto por las ideas de los demás y por la libertad que nace de la responsabilidad.

1995

Septiembre

1/9 '*¡Cloacas sí, robo no!*', parte II: nueva protesta vecinal contra el Plan Cloacal Morón

1/9 Sello y pase: en el HCD Morón, 101 dictámenes en 35 minutos

4/9 '*El diente*' es abucheado en una reunión en la Sociedad de Fomento San José, de Morón Sur

6/9 Jornada Nacional de Protesta. La CGT convoca a una huelga general; es apoyada por CTA y MTA, UCR, Frente Grande, CGE, CAME

Octubre

9/10 Se inicia el Juicio Oral y Público por el asesinato de Sergio Durán (17 años) ocurrido en agosto de 1993 en la Comisaría 1° de Morón

14/10 El oficial subinspector Jorge Fernández es condenado a prisión perpetua por participar en la tortura y muerte de Sergio Durán mientras que el Subcomisario Ocampo es absuelto

Noviembre

Entre 60 y 100 personas se presentan por día para tramitar el subsidio por desempleo en Morón

3/11 Explota la Fábrica Militar de Armas de Río Tercero, Córdoba. Dicen que fue un accidente

Diciembre

9/12 10 años del Juicio a las Juntas

9/12 Es nombrado como Coordinador del Gabinete de Hurlingham el Coronel Sánchez Toranzo, Oficial de Inteligencia del I Cuerpo de Ejército durante la dictadura

El FREPASO es la segunda fuerza política en Morón y Martín Sabbatella es su Secretario de Bloque en el HCD

22/12 El Obispo de Morón, Justo Laguna, convoca a una '*marcha del silencio por la falta de trabajo, salarios insuficientes, crisis familiar, falta de horizontes para la juventud y la soledad de los ancianos.*' Asisten 3000 personas

30/12 Crisis en el Hospital de Morón: 1234 despidos y 247 telegramas enviados

Morón sur tiene murga: Do Samba, del Barrio Texalar

Se organiza Mujeres al Oeste

Deportivo Morón vende la sede de Colón y Mitre donde estaba instalada la pileta. La dirigencia aduce problemas financieros que meritan el negocio

Se dice que Radio Ciudad Morón es comprada por '*el diente*' Rousselot

Las Músicas

Fandango edita *El tiempo y la locura*
Charly *Unplugged*
***De Usuhaia a La Quiaca* cumple 10 años**
El Voodoo Lounge Tour trae a los Rolling Stones por primera vez a la Argentina



Amigos de FM en Tránsito:

Pienso en ustedes y recuerdo a mi hija de dos años sentada en las rodillas de Gabriela Romero. Pienso en estos 8 años y recuerdo nombres entrañables: Nenina, Ronny, Alejandro, Mariano, Lucio y tantos otros rostros y voces que ya no están.

Somos Juan, Nani y Haydée. Ustedes saben que los amamos, saben que siempre estuvimos y estamos junto a esta querida radio. En estos ocho años muchos sueños fueron quedando en el camino, demasiadas personas se alejaron. Pienso en tantos programas maravillosos, en la gente participando, **'amuchándose'**... ¿Se acuerdan de esta palabra?
El país ya no es el mismo, nuestra historia tampoco, pero ustedes están ahí, tercamente, ayudándonos a no perder los sueños compartidos.

Nuestra hija hoy tiene 10 años, ocho más y como ustedes, crece con nuestros mimos y nuestras pizzas naturistas.

Feliz cumpleaños chicos!!!! Los abrazamos con el corazón

Haydée, Juan y Nani
Los únicos con el galardón de **'Oyentes de fierro'**

PD: Me olvidé de comprar harina integral, por eso les mando empanadas de humita.

Carta abierta a La Coop. y trabajadores y hacedores de En Tránsito

Mis estimados y queridos (como veremos más adelante):

El motivo de ésta es dejar reflejado en un simple papel un poco mis sentimientos, mi gratitud, mi solidaridad, mi apoyo, mi afecto, mi... todo, mis deseos de un feliz cumpleaños!!!

Como oyente, les digo gracias: por escucharnos. Por resolver nuestros problemas (casi todos, bah!). Por darnos alegría. Por mostrarnos la realidad, verdadera. Por la música. Por las palabras. Por los silencios. Por ayudarnos a crecer. Por ser así (a veces nos peleamos). Por ocho años de radio. Por.......

Quizá piensen a esta altura que estoy loco, que soy un exagerado, o que estoy borracho, bueno todo esto es cierto, si ustedes así lo creen. Yo creo o pienso (en realidad estoy peor que eso, ¿qué quieren 8 años escuchando En Tránsito!?) que es preferible que a uno lo califiquen de cualquier manera a que lo ignoren o lo llamen insensible, y sería injusto para ustedes no expresar lo que siento. Gracias, los quiero mucho y feliz cumple...

Daniel

Alias: Daniel de Castelar, subsede Daniel de Ituzaingó el ecológico o el de energías alternativas

Bardo

Los '90

1.

Empecé en la radio, al mes de salir al aire. Hice de todo. Fui operador. Hice programas. Fui conductor. Me recibí de locutor. Durante mucho tiempo grabé y me ocupé de la publicidad y la artística institucional de la radio. Posteriormente estuve a cargo de la programación. Cuando empezamos había mucha efervescencia, mucha participación. La radio organizó una biblioteca, festivales a beneficio muy masivos, charlas, conferencias. No estábamos ajenos de lo que se vivía en ese momento en el país. Había muchas ganas de hacer cosas. Me atrevo a decir que uno no era consciente de lo que se vivía socialmente. Recuerdo que para nosotros el tema de los desaparecidos era muy fuerte. Incluso sufríamos amenazas. Muchas de Las Madres y Abuelas venían permanentemente a la radio así como personalidades políticas, desde el Intendente para abajo. Todo el mundo pasaba por acá y quería pasar por acá. Porque nuestros oyentes eran fundamentalmente los actores sociales del oeste. El vínculo era muy fuerte y en su momento no lo supimos dimensionar.

1996

Enero

3/1 La Metalúrgica Di Loreto se moviliza por sueldos atrasados

Para el gobierno de Morón el Hospital Municipal no necesita presupuesto, la institución pasa a sostenerse con los recursos de la Cooperadora

5/1 y 11/1 Se reúne la Comisión Interhospitalaria con vecinos y empleados del Hospital de Morón ante la crítica situación. La consigna es *'no queremos la clínica del Dr. Cureta'*

9/1 Ajuste mode on: la comuna despide a 33 trabajadores del Hospital de Palomar

11/1 El último *'vermuth con papas fritas y good show'*. Muere Tato Bores

29/1 y 31/1 Continúa tomado el Hospital de Morón. Olla popular contra el ajuste. Movilización hacia el Palacio Municipal

Los concejales del FREPASO denuncian un Pacto de Olivos en Morón, para evitar la interpelación de Rousselot

Vecinos y trabajadores de Ituzaingó denuncian el aumento de las tasas en un 100% y el despido de 200 empleados

Febrero

1/2 La Provincia de Buenos Aires compra la ex Cantábrica para instalar un Parque Industrial

El 28% del presupuesto de Hurlingham se gasta en pagar la recolección de residuos a Martín y Martín

Las napas del oeste están contaminadas. El Defensor del Pueblo de la Nación, Jorge Maiorana, pide informes

La jueza Ragonese ordena retrotraer la situación del Hospital de Morón a diciembre del '95

23/2 El Hospital tiene aguante. Paro regional convocado por médicos y organizaciones sociales

Sueldazo: para los funcionarios no corre el ajuste

La Empresa Mekar Idaman de Malasia compra el 70% del Proyecto Autopista Camino del Arroyo

'El diente' es condenado a pagar 1.350.000 dólares por mal desempeño de sus funciones entre '87 y '91

Marzo

24/3 20 años del Golpe. Cien mil personas en Plaza de Mayo

24/3 El HCD aprueba la instalación en la Plaza San Martín de una placa recordatoria de los detenidos - desaparecidos. Se realiza un acto con la consigna *'Memoria y compromiso para el Nunca Más, en recuerdo de todos los desaparecidos de este distrito.'* Participan Néstor Litter, presidente de la APDH local, Sara Steimberg y Nora Cortiñas



2.

Teníamos un rol social y político fuertísimo. Pero eso se fue perdiendo. El país cambió. De una democracia incipiente y frustrada al final, con Alfonsín, pasamos a 10 años de un menemato en el que la cultura de la participación y el compromiso desaparecieron completamente. La cultura de la solidaridad desapareció. Cambió la sociedad y la radio también. Para una radio muy instalada en los movimientos sociales esto fue terrible. Tuvimos crisis económicas e institucionales muy fuertes y quedamos muy poquitos. Llegamos a un punto en el que no discutíamos la programación porque no había forma de armar programación. Y si lo hacíamos era para que al menos la radio emitiera algún tipo de sonido. Que básicamente fue música. La crisis nos golpeó, los socios tuvieron que salir a buscar otros trabajos, no podían cumplir con el que tenían dentro de *La Coop* y eso la fue disgregando.

Nosotras

Juan. Me acuerdo de una anécdota. Juan era militante radical. Un tipo 100% honesto, que trabajó mucho para que existiéramos. En un momento él decidió presentarse como candidato a Concejal de Morón, allá por los '90. ¡Se armó un revuelo! Nosotros considerábamos que *la Cooperativa* no podía estar manchada por lo partidario y en una Asamblea se le planteó que tenía que tomar una decisión. Si él decidía hacer política partidaria activamente y candidatearse a nosotros nos parecía muy saludable, pero también contradictorio con su militancia acá adentro. Y Juan decidió irse. Fue como un hito histórico en nuestra radio. Con el tiempo a muchos nos pareció que no estuvo bien, pero en aquel momento la vida era otra cosa, el país era diferente y como grupo de trabajo tuvimos un debate importante acerca de si estaba bien o si estaba mal que la radio tomara una posición. Yo creo que una cosa es tener una posición política y otra cosa es hacer política partidaria con la radio.

1996

28/3 El genocidio y terrorismo de estado argentinos son juzgados en España

Abril

En la apertura de sesiones del HCD Rousselot promete todo lo que no hizo

1/4 130 trabajadores despedidos son reincorporados al Hospital de Morón. Se abren listas de retiros voluntarios y jubilaciones anticipadas

2/4 Se hace público el escándalo IBM – Banco Nación

Mayo

Escándalo por la compra del *'castillito de Rousselot'*

Escuela for fai. La Escuela Nº 103 de Villa Udaondo funciona en un gallinero del INTA

17/5 El oeste se moviliza por el rechazo a la Ley Federal de Educación

Junio

Movilización de vecinos en rechazo a la construcción de la Autopista Camino del Arroyo Morón

Megacable ahora es de Multicanal

11/6 Los consejeros Adriana Kreiman y Rubén González Dorfman denuncian que algo huele mal en el Consejo Escolar de Morón

Entre el 20 y el 26/6 nace el piquete en Cutral Co

Martín Sabbatella es nombrado Secretario General del Frente Grande

Julio

Se denuncian *'asfaltos caros y mal hechos'*, en Morón Sur

Andate a dormir vos. Por decreto Eduardo Duhalde establece el *'tope'* al cierre de los boliches a las tres de la mañana

9/7 *FM En Tránsito* cumple 9 años

Agosto

7/8 Fernando De la Rúa es elegido como primer Jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

8/8 La CGT convoca a una huelga general; en forma paralela el MTA convoca a realizar ollas populares en todo el país

El oficio

Caretas. Me acuerdo que un debate muy fuerte se dio cuando se presentó la posibilidad de hacerle una entrevista a Aldo Rico. Yo creía que teníamos que hacerlo, con una persona frente al micrófono con la suficiente capacidad como para hacer quedar al tipo como lo que era. Una mierda. Alguien que preguntara lo que había que preguntarle. De esta forma podíamos mostrar la verdadera cara del tipo. Otros decían que no había que darle aire a los nefastos. La decisión fue hacerla. Pero lo cierto es que la entrevista la realizó alguien que no tuvo la cintura suficiente y estos tipos son muy hábiles, rápidos. Y la verdad, nos tuvimos que comer los mocos. Todos.

Bardo

Nostalgias. La comunicación es un compromiso ético. Pero para asumirlo también necesitás la renovación que viene de la mano del desarrollo técnico y estético. Cuando empezamos necesitábamos nuevos formatos para expandir los límites de la comunicación, optimizar los discursos con una estética diferente. También se trataba de entender dónde estábamos metidos. En 1987, el sueldo que habías cobrado a principios de mes, no valía lo mismo al final. Los retiros de La Coop no me permitían largar el laburo que tenía a la noche, pero a la radio iba todos los días. Sentía que generábamos un cambio, algo distinto. Se debatía el país, se debatía *La Coop*. Cualquier decisión, colgar un póster en la redacción o en el estudio, era un quilombo. Hubo quién cuestionó un afiche de las Madres de Plaza de Mayo, imaginate el bardo. Yo le daba más importancia a ese compromiso ético y político que al laburo cotidiano. Algunos no cumplíamos o no teníamos voluntad para cosas muy simples: quedarse cuando había que barrer, limpiar, lavar los platos. Y eso también era un bardo. Se extrañan esos tiempos.

El oficio

Volver. Cuando empezó la radio, hacía poco tiempo que se había formado la cooperativa de periodistas *El Porteño*. Para una parte de nosotros, había algunos medios que eran muy influyentes: *El Porteño* era uno. *El Periodista* o *Crisis*, eran otros. Y la *Rock and Pop* con Lalo Mir al aire, también. Me acuerdo que a veces salía a escuchar *Radio Bangkok* en las tandas. Pero después En Tránsito nos fue llenando. Por la gente, por las organizaciones y por los socios que cada vez aportaban más y mejores debates e ideas. Había dos palos que convivían en *La Coop*. Rock y folclore, metal y carnaval, política y humor. Había una cuestión generacional y diferentes modelos de radio. Estaba Héctor Larrea, pero también mucho de *Radio Belgrano* con Eduardo Aliverti, Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg, Magdalena Ruiz Guiñazú, Jorge Dorio y Martín Caparrós.

1996

Agosto

19/8 Es asesinado el padre Mario Borgione en Ituzaingó

La Asociación Vecinal Moronense denuncia una nueva quema de residuos patológicos en el Crematorio de Morón

Septiembre

12/9 Apagón convocado por CTA, MTA, FREPASO, UCR, PAIS, PSA, MST, Fedecámaras, PyMES, Federación Agraria, Coninagro

16/9 A 20 años los lápices siguen escribiendo

26/9 Paro de 36 horas

Noviembre

Plaza Oeste llegó para quedarse. Se denuncia a la constructora por ocasionar problemas ambientales y urbanísticos

La Nación anuncia lo que nunca hizo: en 1997 el Hospital Posadas sería provincial o municipal

18 al 27/11 Sitio al Palacio Municipal

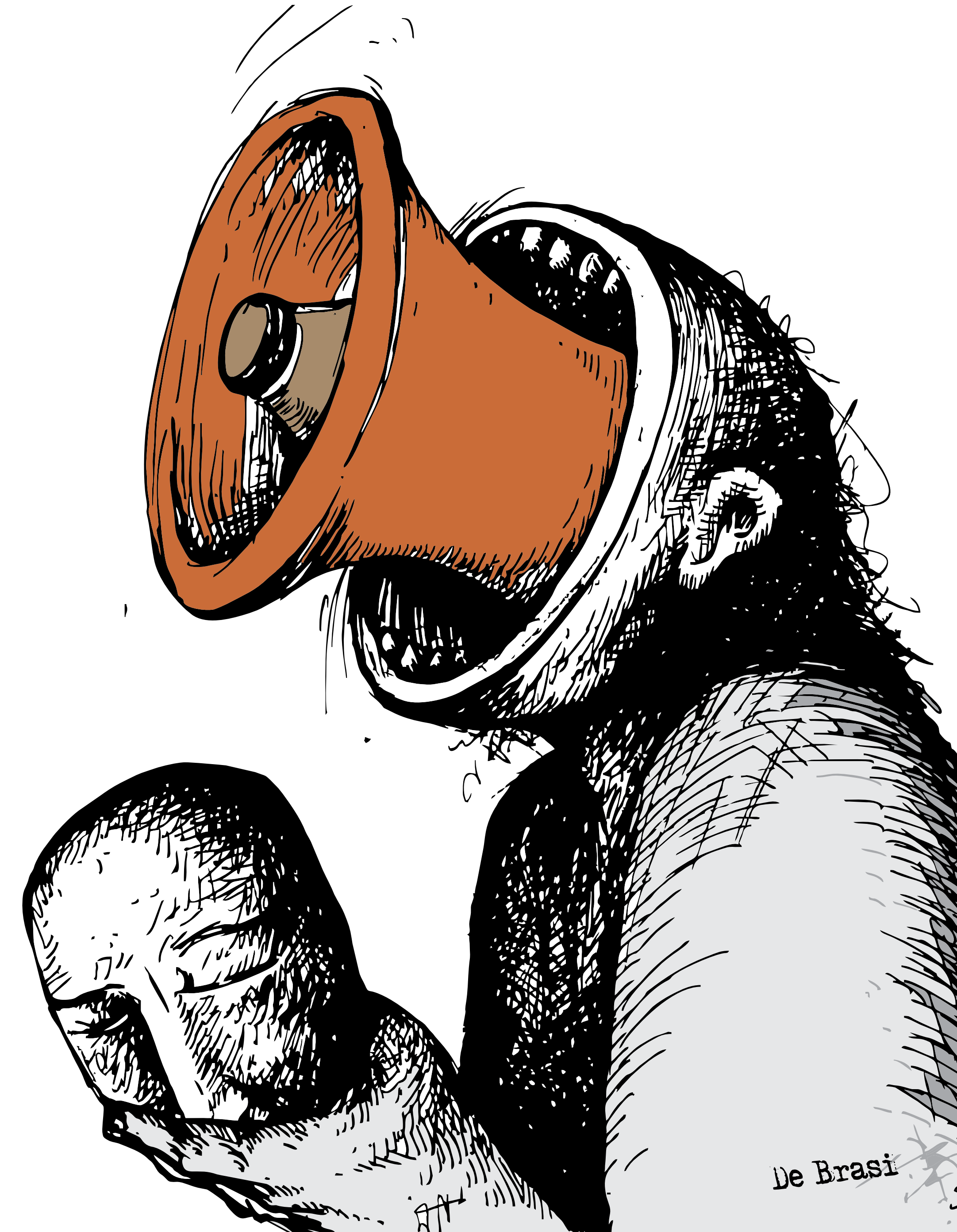
Diciembre

8/12 El Colegio Sagrado Corazón de Castelar homenajea a las educadoras Alice Domon y Leonie Duquet a 19 años de su desaparición

17/12 Acuerdo con Chile por los Hielos Continentales

20/12 En la Plaza San Martín se inaugura la placa que recuerda a los 300 vecinos desparecidos durante la dictadura

26/12 CGT, CTA y MTA convocan a una huelga general contra la flexibilización laboral



Era un quilombo, Radio Belgrado le decían. Algunos queríamos eso, una explosión de libertad, compromiso, recuperación de las ideas torturadas, asesinadas y desaparecidas. Era reencontrarse en el mundo, en el estado del mundo. Pero también eran los años de desenterrar los libros, recuperar los discos prohibidos y que alguien nos hablara de todas las pelis que nos habíamos perdido. Además era correr contra el tiempo porque no sabíamos cuánto nos iba a durar esa primavera democrática. Aunque todavía había miedos o reservas, una parte de *La Coop*. fue el reflejo de ese quilombo. Algo nos dice que tenemos que volver a mirar, con esos ojos, el presente.

Bardo

Con el diario del lunes...

1.

En el mejor momento del periódico *La Calle* apareció *FM En Tránsito*. Creo que lo peor para *La Calle* fue *En Tránsito*. Lo mejor para *En Tránsito* fue *La Calle*, porque fue un nacimiento que tuvo todo. Pero una vez que apareció la radio, *La Calle* fue cayendo. Eso más la hiperinflación, aniquilaron el papel. Además su edición era muy artesanal, como la mayoría de los medios de la época. Ahora la autoedición es incluso feliz, estamos todos sentados al lado de una máquina y es todo una fiesta. Pero en esa época era muy artesanal, tenías que ir a buscar la tira de la nota, recortar, pegar. A veces era una cosa odiosa. Aunque era interesante. No sé si *La Calle* llegó a ser lo que podía ser, pero nos abrió muchas puertas. Fue el comienzo del gran quilombo que continuó con *En Tránsito*.

2.

Y *En Tránsito* fue primero un atrevimiento. Ver la oportunidad y tomarla. Luego fue un sueño y después una esperanza. Ya laburar en radio sin ningún tipo de censura era la gloria, pero que además la radio fuera nuestra era una fantasía. ¿Sabés cómo se siente que un editor te devuelva una nota con partes tachadas en rojo? ¿Sabés cómo se siente que te digan a quién tenés que entrevistar o qué temas no podés pasar? Por eso, de todas las cosas que podías pedir a nivel profesional, ésta era lo máximo, no podías pedir más. Tener una radio propia, en un lugar muy quilombero como Morón, era excelente. El oeste está cerca de Capital, pero también muy lejano y en principio eso lo pensábamos como algo ventajoso. Con el tiempo, el mercado comunicacional nos demostró que no era tan beneficioso. Una vez que las radios comunitarias transformaron la accesibilidad a los medios y las radios masivas se adaptaron a estos cambios, nosotros tuvimos que empezar a competir en ese mercado. A pesar de tener cerca de un millón de oyentes potenciales fuimos perdiendo audiencia cuando el mercado absorbió la novedad como producto y la sociedad creyó encontrar nuevos canales de comunicación. ¿Era eso lo que queríamos que pasara?

1996

Diciembre

Monsanto cubre un millón de hectáreas con semillas transgénicas

Los vecinos de Ituzaingó rechazan la instalación de Cencosud, empresa que maneja Jumbo y Unicenter

Bondi en llamas: la Empresa Transporte del Oeste llama a convocatoria de acreedores. Tiene un pasivo de 40 millones de pesos

Las Músicas

No chamuyes **dicen Los Caballeros de la Quema**
El año de Los piojos
Page + Plant + The Black Crowes tocan en Ferro



Bardo

Resistiendo siempre con ideas. Somos 5 y hoy nos toca resistir la crisis. Mantener viva esta utopía, con la esperanza de poder volver a recuperar el aire con una programación que rescate los valores de la solidaridad y el compromiso. No tememos decir lo que otros callan. Tenemos la convicción necesaria para poner la comunicación al servicio de la gente, de nuestra comunidad. En el oeste somos más de 1 millón de personas. La crisis social nos atraviesa, con necesidades básicas insatisfechas. Nuestro compromiso es denunciar y ser la voz de los reclamos de nuestra gente. Necesitamos tecnificarnos, recuperar nuestra área de cobertura, terminar con los arreglos de nuestra casa y de audio y fundamentalmente recuperar nuestra fuente de trabajo: *La Cooperativa*. No claudicamos ni abandonamos. Sabemos que es difícil. En el mundo los mensajes circulan en un solo sentido. Pero la historia nos obliga a seguir creyendo en el proyecto que elegimos.

Horizonte de expectativas (pág. 277)

La radio

Llegar. Abril de 1997. Este fue mi principio. Producía el programa *La mañana En Tránsito* que hacían Javier Romero y Liliana Silva. Una de las pocas producciones en vivo de la radio, que no eran muchas. Veníamos de una época donde la programación estaba complicada, donde la Cooperativa estaba complicada, donde habían quedado pocos laburando. Momento de retirada, de repliegue. Se estaba yendo un grupo grande de *La Coop*. De los fundadores ya no quedaba nadie. Daniel ya no estaba, Juan no estaba, Alejandro no estaba. Pablo no estaba. Por lo que yo recuerdo estaban Ezequiel Echeverría, Ricky Durán, Guillermo Marcello, Jorge Acosta y Alejandro López. Y a pesar de todo, ese fue el momento en el que retomamos la programación en vivo, temprano, con un noticiero propio.

El oficio

Programa: noticiero, por la mañana. No era muy bueno, la verdad. Pero la info local que se manejaba era interesante. El aire sonaba feo, tedioso. Pero mi recuerdo es de puro trabajo. Tenía 22 años y el culo inquieto. Me metí de lleno en el laburo, quería sacar las mejores notas, quería producir todo. Yo no tenía ni contactos ni nada, pero buscaba, trabajaba pegado a Javier Romero, elaboraba las noticias. Discutíamos el programa, charlaba con el operador, intercambiábamos, convivíamos, aprendíamos con mucha libertad.



1997

Enero

15/1 Es amenazada la consejera Adriana Kreiman, del Partido Socialista por denunciar la corrupción en el Consejo Escolar

25/1 No nos olvidamos de José Luis Cabezas

29/1 Chau Gordo (Soriano)

Marzo

El trueque llegó al oeste

25/3 Maestros cortan la ruta de acceso a la ciudad de Neuquén ante las continuas reducciones salariales

25/3 20 años de la desaparición de Rodolfo Walsh

Abril

Se crea la Cámara Argentina de Cooperativas, Mutuales y otros prestadores Comunitarios de Radiodifusión – CARCO

Los bloques de la UCR y el FREPASO denuncian recortes presupuestarios en Salud y Acción Social

El Acceso Oeste cobra peaje

2/4 La CTERA instala la Carpa Blanca frente al Congreso Nacional

9/4 Abre Jumbo en Vergara y Gaona

Crisis de identidad (pág. 284)

Alegría

¿Y el cumpleaños? No eran años sencillos, está bien. Pero lo que me carcomía el pensamiento era que la radio cumplía 10 años y no se estaba organizando ningún festejo. Abril, nada. Mayo, nada. Junio, nada. Julio, nada. 9 de julio, nada. Obviamente se estaba viviendo un proceso interno muy complejo, muy descarnado. Había gente que se iba mal. Había desacuerdos que en muchos casos no tenían que ver con el proyecto en sí. Había como un desgobierno, de alguna manera era un caos. Y yo por fuera de ese caos no entendía, no entendía cómo podían no festejar los diez años, cómo no van a festejar 10 años, es un montón, decía yo. Diez años de una radio comunitaria, de una radio Cooperativa. Entonces surgió el plan...

Me acuerdo que estaba sentado en la consola, operando. Agustín traía una hoja oficio, impresa en computadora que decía *Festival por los 10 años de FM En Tránsito.* **Fechas propuestas para el show***: 13 o 20 de diciembre de 1997.* **Costo aproximado para la organización***: 2 mil pesos.* **Lugar propuesto para el desarrollo***: Plaza de los Españoles o algún club como alternativa.* **Bandas propuestas***: show de Darío Zabala, Los Caballeros de la Quema, Los mareados, El Tucu y los parroquianos, Demente Caracol, Magoya, Garufas, Guajiros, Árbol.* **Necesidades básicas***: confirmar un lugar, permiso municipal, y el tema de los auspiciantes, confirmar las bandas que van a tocar.* **Finalidad del evento***: que toda la comunidad de Castelar, Hurlingham, Morón e Ituzaingó se entere de que hace 10 años que existe una Radio Cooperativa que trabaja con mucho esfuerzo, vocación, dedicación y profesionalismo y que necesita más apoyo para seguir creciendo. Organizadores: Agustín Pisano y Martín Messutti.* Y así nos planteamos los objetivos y los cumplimos un 28 de diciembre. Eso fue increíble, increíble.

Nosotras

Vas a ver que se prenden. Agus, vamos a empezar vos y yo y vamos a terminar vos y yo. Te sigo hasta el fin del mundo pero sabé que empezamos vos y yo y terminamos vos y yo. Si creés que se va a sumar el resto de los socios, olvidate. Se están peleando, se están yendo, no quieren saber más nada, están viejos, están cansados. Me seduce la idea.... La verdad es que fue como un renacer, como la chispa que encendió algo ahí y que fue super movilizante. No solo para nosotros sino para los oyentes de Castelar. Porque el final de la anécdota es que arrancamos los dos y terminamos los dos, solos. O casi solos. Hasta el último día. El último día, como vinieron más de tres mil personas y se estaban llevando las vallas puestas, el resto de los socios tuvo que venir a sostenerlas. Me acuerdo de Ricky Durán, de Ezequiel Echeverría teniendo las vallas adelante nuestro, al lado nuestro.

Nosotras

Gente por todos lados. Para nosotros si venían 700 u 800 personas ya era un *hit*. Y entonces empezó a caer gente, a caer gente, a caer gente. En realidad, con el paso del tiempo el mito se va agrandando. A medida que pasan los años mucha gente, por lo menos de nuestra edad o de nuestra generación estuvo en ese recital. Te dicen '*yo fui, todos mis amigos fueron, estuvo todo el mundo*'. Fue un hecho artístico multitudinario, en un momento determinado, en un contexto determinado.

El oficio

Recuperar. También era para nosotros mostrar un camino de laburo, una manera de laburar que después mantuvimos a lo largo del tiempo y a lo largo de lo que hicimos juntos. De compromiso, de solidaridad, de intentar ser lo más profesionales posible. Obviamente dentro de lo que teníamos. Veníamos de diez años, por lo menos, de que no hubiera espectáculos al aire libre y esa fue también un poco la idea. Hay que recuperar el espacio público para los vecinos. Esa fue también una consigna.

La radio

El barrio hecho radio. ¿Qué es *En Tránsito*? La pregunta no por simple y repetida pierde importancia. *En Tránsito* es la radio del barrio. Llegamos por distintas circunstancias pero finalmente todas remiten a una razón mayor: es la radio del barrio. Ni más, ni menos. Artistas que buscan expresar su visión del mundo, militantes que quieren dar a conocer las ideas de su organización. Estudiantes que entienden la comunicación como compleja transformación y no como simple transmisión. Oyentes que se cansaron de ser clientes en un mercado de productos informacionales y culturales. Todos invariablemente se han acercado a *En Tránsito* para encontrar su lugar de pertenencia. Porque es la radio del barrio. Ni más, ni menos. Es que el barrio es la comunidad. El ámbito donde uno se forma como sujeto individual y colectivo. Donde se forja la identidad primera. El lugar que llevamos como una mochila cada vez que queremos recorrer el mundo... o cambiarlo. El barrio es un lugar de pertenencia que hacemos todos. Y *En Tránsito* lleva un cuarto de siglo siendo parte activa de esa comunidad. Ni más, ni menos.

¿Razones para una resistencia? (pág. 288)

La calle

Puerta a puerta. Porque repartimos cartas, casa por casa. Avisando lo que íbamos a hacer, en todas las casas de alrededor de la plaza dejamos una carta diciendo que íbamos a hacer un recital, que pedíamos disculpas si generábamos algún tipo de inconveniente. Conseguimos auspiciantes, la gente nos apoyó y nos creyó. Sabíamos que todo lo que íbamos a planificar de alguna manera lo íbamos a cumplir. Eso también fue un valor. Después, cuando todo terminó, agradecimos nuevamente a cada vecino.

1997

Abril

12/4 En Cutral Co es asesinada Teresa Rodríguez, en un corte de la Ruta 40

30/4 Las Madres cumplen 20 años

Mayo

9/5 Se crea el Ente de Promoción Industrial Bs. As. – Morón para instalar PyMES locales en la ex Cantábrica

9/5 Piquete en Tartagal

Se inaugura el Plaza Oeste Shopping

Se construye la casa para las reuniones del Gabinete Municipal de Morón en el Polideportivo Gorki Grana

El HCD aprueba la instalación del Bingo en Morón

La Diócesis se divide. El nuevo Obispado de Merlo – Moreno, queda a cargo de Monseñor Fernando Bargalló y la Diócesis de Morón a cargo de Monseñor Justo Laguna

Junio

4/6 Bondi en llamas: el juez Ricardo Castillo Walger decreta la quiebra de Transporte del Oeste. Tiene 350 vehículos y 1000 trabajadores. Continúa funcionando con un subsidio de la Secretaría de Transporte de la Nación. Se vacía la empresa

20/6 *El Gallo* (Deportivo Morón) cumple 50 años

24/6 El cine vuelve al oeste: se inaugura el Hoyts General Cinema en Jumbo

26/6 Se inaugura el Showcenter Haedo

En Hurlingham el FREPASO denuncia por desvío de fondos al Intendente Juan José Álvarez

La empresa Autopista del Oeste S. A. demuele el Puente Márquez (Monumento Histórico Nacional desde 1964) para que pase la Autopista

'Marcha de protesta y bronca' en el Barrio San Juan de Morón Sur porque el 40% de su población está desocupada

Disco compra SU Supermercado

Julio

1/7 Menem lo hizo, junto con el Gobernador Eduardo Duhalde inauguran la Autopista del Oeste con un acto en Moreno

Los edificios de las *'escuelas Duhalde'*, como la Media 16 y Media 18, están en pésimo estado

9/7 ***FM En Tránsito* cumple 10 años**

La música

Yo quiero mi pedazo. Habíamos hablado con músicos locales. Ahí estuvieron El Tucu y Los parroquianos. Los mareados (netamente de Castelar, con los Manigot al frente) banda embrionaria de lo que hoy es La cargosa y que antes había sido La banda de los corazones solitarios. Las Minusas. Demente Caracol, (una banda mítica del oeste, con los hermanos Cosens). Además el baterista invitado en alguno de los temas fue Matías Méndez, el Chávez. Y cerraron Los Caballeros de la Quema antes de *La paciencia de la araña*, cuando estaban ahí... a punto caramelo. Todas tocaron juntas para hacer un recital a beneficio.

Nosotras

Renaciendo. Para el público fue increíble y realmente fue algo novedoso, fue algo histórico. Para la radio, fue el puntapié inicial para mejorar algunas cosas internas y externas. Y realmente la posicionó en otro lado. A partir de ahí empezó a construir y a reconstruir también cosas que estaban perdidas, relaciones que estaban perdidas. Me acuerdo que a partir de esto, de todas estas cosas, empezamos a conocer quién era Alejandro Wassileff o de ir al programa de Ricky y conocerlo. Interesarnos por la historia de la radio. Algunos hicimos *click*, nos nació la conciencia. De lo que habíamos detonado y de lo que podía llegar a pasar. Del laburo que era esto.

Energías renovadas (pág. 287)

La calle

La Plaza. Éramos inconscientes pero no éramos boludos. Habíamos hecho un canje con UCREM para que hubiera una ambulancia. La idea de que podía llegar a haber un quilombo estaba y tomamos las previsiones. En el medio del recital, con la plaza llena y con algunos muchachos que habían empezado a tomar cerveza, se nos cruza un cana. Nosotros ya empezábamos a estar como muy excitados porque había mucha gente; nos había desbordado por lo menos emocionalmente. Entonces viene un cana y nos dice '*muchachos un montón de pibes están tomando cerveza... yo voy a tener que entrar a la plaza e intervenir*' o algo así. Y le contestamos: '*la plaza es nuestra*'. Dijimos: '*la plaza es nuestra*'. De la calle para allá si hay algún desmán listo, metelos en cana, demoralos, pero de la calle de la plaza para adentro es nuestra y no queremos policías. Los chabones..., dándole órdenes a la cana!

Nosotras

Marca de vida. Yo me acuerdo que salí de ese recital y dije: '*nunca más hago un recital*' y hoy en día vivo de esto. Eso fue también algo impresionante. Lo que es una nueva experiencia, de laburo de grupo, de producir recitales y espectáculos al aire libre. Fue una marca, una marca de vida. Y a la radio le dio oxígeno, a partir de ahí se empezó a construir y a asociar más gente. Generamos cohesiones hacia adentro. Fue fundamental para sacar la radio a la calle y que la comunidad conociera que había una radio en el oeste que estaba interesada por sus demandas. Y fue fundamental porque internamente había un grupo que estaba quebrado, se habían roto los lazos de confianza. De alguna manera, con este ejemplo, poniendo el hombro, cargándonos el laburo, dimos cuenta de que se podían lograr las cosas. Hicimos lo que dijimos que íbamos a hacer, no otra cosa. No dijimos háganlo, sino que lo hicimos. Es el valor de la palabra.

Autocalificación. Compartir el esfuerzo. Que sea equitativo. Autocalificarse. Puntualidad, compromiso con cada tarea, compañerismo, aportes a *La Coop*. Estas eran las categorías con las que calificábamos nuestro trabajo dentro de *la Cooperativa*, con un puntaje que iba del uno al cuatro. Después en reunión de socios y delante de todos teníamos que justificar nuestra decisión. Si te tenías que poner un dos porque habías faltado, tenías que explicar por qué. Y cuando te ponías una calificación superior a la que el resto de los compañeros entendía, notabas un silencio o un murmullo y alguno podía llegar a opinar o criticar tu decisión. Recuerdo incluso dolorosamente que a alguien que habitualmente llegaba tarde lo sancionamos mandándolo de vuelta a la casa. En una oportunidad, un compañero que tenía que depositar un dinero en el banco para cubrir un cheque, no lo hizo y nos llamaron del banco. Lo sancionamos de una forma durísima: una semana sin poder hacer aire.

Por prepotencia de trabajo. *En Tránsito* tiene cosas maravillosas y cosas que no lo son tanto. Una de ellas es que te tenés que abrir tu espacio a los codazos. Nadie te regala nada, ni medio metro. Pero una vez que te ganás el espacio, el resto te da la bienvenida y te apoya.

Humanas. La dimensión más sorprendente de *En Tránsito* en este cuarto de siglo radica en las relaciones humanas. Hay y hubo integrantes del colectivo que solo se acercaron para cebar mate y no para hacer radio. Para encontrar un compañero con quien hablar de la vida y tomarse un vino y no para operar técnicamente. Muchos se quedaron un racimo de años nada más y nada menos que por encontrar su lugar de pertenencia. Que se exploten los equipos es un problema, pero es más preocupante aún que alguien querido no aparezca por unos cuantos días. Se pueden hacer las críticas más duras e implacables, pero eso no se traspasa al ámbito personal. Cuando el pasillo se vuelve el ámbito de discusión, el problema estalla. No hay una solución que no sea poder decirse las cosas en la cara y con sinceridad.

Modo de vincularidad político solidaria (pág. 283)

Agosto

En el oeste se organiza la Alianza y se consensuan los candidatos para las Legislativas. En Morón, Manuel *Tití* Martínez (UCR) y Martín Sabbatella (FREPASO) acuerdan que Juan José Pisano encabezará la lista. En Ituzaingó, Ricardo Vallarino (Frente Grande) y Claudio Righes (UCR) acuerdan que la lista será encabezada por Rubén Magliotti. En Hurlingham, Guillermo Capdevilla (UCR) y Álvaro Aragón (Frente Grande) resuelven que este último será el primer candidato

Se instala Mac Donald's en Sarmiento y Santa Rosa talando un bosque centenario ubicado dentro del Área Ecológica Protegida

3/8 UCR + FREPASO = Alianza

14/8 Marcha Nacional por el Trabajo

Septiembre

12/9 Los estudiantes del ex Colegio Nacional Manuel Dorrego (ahora Media N° 31) realizan una sentada en repudio por las amenazas de muerte que recibe la alumna Milagros Ares por parte de un oficial de La Bonaerense dentro del establecimiento

26/9 Es asesinado Alberto Lirola por Marcelo *'el Killi'* Espinillo integrante de la agrupación que pinta las paredes haciendo campaña para el justicialismo de Hurlingham. La familia de la víctima denuncia que el responsable está prófugo gracias a la inacción de la policía en su búsqueda

28/9 Recital + campaña solidaria para la Fundación CERES, por los 10 años de *FM En Tránsito* en la Plaza de los Españoles, a puro rock del Oeste

Octubre

9/10 Hace 30 años el Che era asesinado en Bolivia

10/10 Se llama a declarar a Alfredo Yabrán por el crimen de José Luis Cabezas

Las Abuelas cumplen 20 años

26/10 En las elecciones Legislativas gana la Alianza

31/10 Comienza la extracción de oro en la Mina Bajo la Alumbrera

Triunfa la Alianza en Morón, Martín Sabbatella asume como concejal y es nombrado Presidente de Bloque

Comienza a circular el servicio Castelar – Puerto Madero de TBA

1997

Diciembre

6/12 **Comienza a emitir FM Freeway 94.5, en Haedo**

Por tercera vez, Rousselot anuncia lo que no hará: presenta ante el HCD su Pan Cloacal y logra la aprobación. Mientras tanto decenas de vecinos realizan una manifestación de rechazo frente al cuerpo deliberativo

Sumar. Y fue una revolución interna en términos de crecimiento, de experiencia, de poder generar un discurso y ser coherentes, de poder generar una planificación y ser coherentes. Me parece que eso marcó por lo menos a lo largo de una etapa cierta manera de laburar que también tenía la radio y que nosotros como que veníamos a complementar o a poner de manifiesto esas cuestiones que ya estaban desde el nacimiento del proyecto.

La radio

Mercado: regulador del sistema social y cultural (pág. 285)

Cumplimos. 1997 – 1987. Diez años de *FM En Tránsito*. Son 10 años de la radio, en un país como el nuestro donde los dueños del poder se aseguran día a día los medios de comunicación y las principales empresas. Todo queda en manos de unos pocos, desarmando los lazos solidarios que necesita cualquier sociedad y generando descreimiento, corrupción y la mayor tasa de desocupación. El poder económico y político administran nuestras comunicaciones y por ende el derecho a la libre expresión. Son 10 años de radio y no hablamos de balances ni de futuro porque no compramos la idea de lo que pasó o vendrá, cuando el presente de mucha gente es el olvido, la desesperanza. En Jujuy, como en cualquier parte de nuestro país, saben lo que significa el olvido y la desesperanza por eso hoy no importa si son diez o un año, lo importante es que estamos usando el aire de la radio para un festejo solidario. A todos –y todas faltaba en esta época- muchas gracias. Feliz 1998.

1997

Diciembre

El referente histórico del PJ local y ex Intendente César Albistur Villegas se integra en el Frente Grande y asume su Presidencia Honoraria

El padre Julio César Grassi que dirige el Centro Familiar de Morón, es investigado por una denuncia anónima de *'maltrato y secuestro de menores'*. La denuncia se desestima por *'inconsistente'*

Se inaugura el gimnasio de voley del Colegio Solari, ubicado en Av. Don Bosco, Morón Sur. Uno de los más importantes en la zona

Se consolidan los Grupos Clarín, Multimedios América, CEI Citicorp, TCI y TyC

El grupo Les Luthiers cumple 30 años

Las Músicas

Los Caballeros de la Quema graban *La paciencia de la araña*
Andrés Clamaro presenta *Alta Suciedad*
Radiohead edita su tercer disco: *Ok Computer*
22/11 Es encontrado muerto Michael Hutchence
David Bowie toca en Ferro





'El Centro Económico Regional y Social de San Salvador de Jujuy agradece la colaboración de todos aquellos que hicieron posible esta gesta solidaria. Sin lugar a dudas a partir de este hecho siempre en el conurbano bonaerense estaremos más fortalecidos, más acompañados y arraigándose en nosotros con más fuerza y esperanza en el compromiso y en la lucha de la acción que siga contrarrestando día a día la marginalidad, el hambre y la desocupación, realidades comunes que desconocen de fronteras y de límites. Solo con el compromiso seremos menos marginales, menos pobres y más libres. Gracias FM En Tránsito por extender esta mano solidaria y a todos los que hicieron posible esta presencia en sus corazones.'

AÑO I - Nº 2 JUNIO de 1997 - Castelar, Buenos Aires - Argentina

INMOBILIARIA "SOL"

93.7 FM en tránsito

REGION OESTE - BUENOS AIRES



La Cooperativa primero fue periódico. Hace 10 años es radio

Ahora Somos Los Dos
"Siempre Fuimos Usted"

"LA RADIO" cumple 10 años con libertad y por prepotencia de trabajo



PUESTO DE DIARIOS MEKEKO
DIARIOS - REVISTAS - KIOSKO
ARIAS Y CARLOS CASARES

3 de julio: DIA DEL LOCUTOR

Bardo

Cuentas

1.

Fui socio en los primeros años de *La Coop*, desde el '86 hasta el '89. En diciembre de 1989 me fui (de *La Coop* y del país) y volví en 1997. Volví y al segundo día de estar en la Argentina, me fui para la radio. Y me quedé. Lo que recuerdo como una constante son los debates sobre los ingresos. Siempre existió la intención de buscar estrategias de financiamiento, pero recuerdo que, sobre todo durante mi primera etapa como socio, había una decisión de la gerentocracia de no vivir de rentas y vivir de publicidades. Los ingresos en la radio siempre fueron por publicidad. Muchos decíamos que se podía pedir financiamiento, buscar guita afuera, presentar proyectos, pero no... Por un lado la necesidad de la independencia y por otro la vergüenza, frenaron esas líneas.

2.

Más allá de las exenciones que nos correspondían por ser una cooperativa, los ingresos fueron comerciales. Y los socios cobrábamos por el resultado de nuestra evaluación. Cooperativismo, producción y puntualidad daban como resultado un retiro, que representaba la cantidad de horas que todos habían laburado. Se creaban unos módulos que tenían un valor, dependiendo de la cantidad de plata que había para repartir. Yo me acuerdo que en una época ibas agregando puchos, para finalmente ir a comprar el paquete de Parisiennes y el abono del tren.

3.

En algún momento recibimos un subsidio porque éramos una Cooperativa de Trabajo. Solamente por eso y solo una vez. A valor de hoy serían $3000. De eso se debe de acordar Juan, él lo fue a buscar a la Secretaría de Acción Cooperativa. Él tramitaba, pedía, gestionaba.

La radio

Alterativamente. Lo que hemos aprendido -incluso a partir de muchos errores- es lo que nos lleva a seguir pensando que el campo de la comunicación y la cultura es un campo estratégico para resistir la globalización mercantilista. Globalización que apunta a borrar la identidad de los pueblos y las culturas regionales, a reemplazar los verdaderos intereses del hombre, por los intereses del mercado, a imponer un orden económico y social que, en nombre de la libertad, solo supone mayor miseria para nuestros pueblos y la pérdida de valores éticos sustanciales como la solidaridad y el predominio del bien común. Por eso debemos procurar recuperar los espacios perdidos. Las utopías iniciales que le dieron su razón de ser a nuestras radios. Para que vuelvan a ser verdaderamente y por derecho propio alternativas. A contramano de la tendencia dominante, alterativamente.

La mercadotecnia sustituye la participación ciudadana (pág. 285)

1998

Enero

5/1 Luego de la pacificación, Menem convoca a la reconciliación y anuncia la demolición de la ESMA

Febrero

Chau Modelo: cierra la emblemática escuela de Castelar

El empresario Alfredo Coto compra las instalaciones y terrenos de la ex fábrica textil Castelar

27/2 Guillermo Luque y Luis Tula son condenados por el asesinato de María Soledad Morales

Marzo

25/3 El Congreso Nacional deroga por unanimidad las Leyes de Punto Final y Obediencia Debida

Abril

Encuentro de Comunicadores en Necochea. Nace la agencia de noticias ECO ALTERNATIVO

Mayo

Plan de lucha de los trabajadores municipales contra el 'rousselotismo'. Los trabajadores intentan ingresar al Palacio Municipal y son violentamente expulsados

15/5 Vecinos '*sin techo*' de William Morris se asientan en un descampado buscando un lugar para vivir. Son desalojados violentamente


La Coop, Pisano, Echeverría, Lucarini, Messutti, Marcello, Durán.

El oficio

Un personaje nefasto. Un fuerte compromiso que asumimos fue mostrar quién era Juan Carlos Rousselot. Lo que era él y su gobierno municipal. Fue un compromiso de denuncia. Y lo llamábamos, lo íbamos a buscar y no quería salir al aire. En pleno rousselotismo, le contábamos a la sociedad lo que era este personaje. Y no con denuncias falsas ni berretas. No teníamos un interés partidario. Lo que queríamos era mostrar que el tipo era un ladrón y que los vecinos no podíamos estar mejor porque se robaban los recursos públicos. Y nos comimos algunos aprietes por estar a la cabeza de lo que sucedía políticamente en Morón.

Interpelación al modelo hegemónico de sociedad (pág. 289)

La radio

¿Nos organizamos? 1998 - 1987

1.

Lo más conflictivo en la radio siempre fue el área comercial. Por oficio, ese laburo lo hicieron al comienzo Juan y Lucio que trabajaban vendiendo y conocían a los comerciantes de la zona para ofrecerles publicidad. Luego, con la radio ya más conocida, tomaron la posta Guillermo Marcello y Agustín. El resto de nosotros fuimos unos perfectos inútiles para vender. Lo comercial siempre tuvo mucha influencia en el funcionamiento de *La Coop*. Si te ocupás del mantenimiento de la institución haciendo lo que nadie quiere hacer, te ganás el respeto.

2.

Después, había un área de producción integrada por el resto de los periodistas que hacíamos las notas. El espíritu de la radio laburando. También existía un área relacionada con temas legales e institucionales. Se ocupaba de todo el laburo hacia fuera, en especial con ARCO. Las visitas a la Secretaría de Comunicación, las relaciones con las instituciones para modificar la Ley de Radiodifusión, hacer los papeles, reunirte, dar la pelea. Si lo hacías bien seguías quedándote ahí y si lo hacías mal, se ocupaba otro.

3.

Para nosotros tener una FM implicaba una estética de sonido más que un formato de radio. Además, hacer una AM era muy costoso y a la mayoría nos gustaba la FM. Nos parecía que el contenido musical era tan importante como lo otro. Así que técnica y producción eran las dos patas. Éramos una generación rocanrolera. Escuchar por radio que Los Redondos sonaban bien, estaba bueno. Si hubiera sido AM no sé lo que hubiera pasado. Así que por costos y por accesibilidad fue FM. Aunque parezca menor, es un detalle muy importante en la historia de las radios de baja potencia.

1998

Mayo

20/5 Dicen que se suicidó Alfredo Yabrán en Entre Ríos

23/5 Se renueva la licencia de Canal 9 hasta el 25/5/2009

El gobierno municipal de Ituzaingó dispone un 40% de aumento en los salarios de los funcionarios y gasta 350.000 dólares en remodelar la Plaza 20 de Febrero

Guillermo Vilas visita el Club Morón para detectar jugadores destacados en el tenis

Junio

1/6 El Intendente Juan Carlos Rousselot es interpelado en el HCD para que explique por qué los funcionarios municipales participaron de los incidentes ocurridos durante las protestas de los trabajadores municipales

9/6 El Juez Marquevich ordena el arresto de Videla como responsable máximo del robo de bebés en la dictadura

Julio

9/7 *FM En Tránsito* cumple 11 años

10/7 Vence el permiso precario otorgado para la instalación de los vendedores ambulantes en la Peatonal de Morón. La comuna tiene dos juicios en su contra por este motivo

Cuestión de límites. Uno de los pilares de esta radio es la independencia, que no es sinónimo de neutralidad. Cada uno de nosotros, dentro de un marco de respeto por la ley, se maneja de la manera que quiere y con libertad. ¿Cuál es el límite de la libertad? La violación de los derechos humanos es un límite. Pero en el día a día no es tan sencillo: ¿cuál es la diferencia entre llamar a Aldo Rico para una nota o escuchar la opinión de un pro nazi en un programa? Depende. Depende para qué lo llamas, con qué intención y hasta dónde podés repreguntar o desmontar lo que dice. Nos llevó un tiempo debatirlo y de vez en vez reaparece la discusión. Algunos creen que por razones éticas e ideológicas no debemos darle aire a un facineroso, otros no lo descartan de primera mano. Ideas y sugerencias serán bien recibidas.

Bardo

Tomar impulso... 1998 - 1989

1.

La primera etapa fue de mística pura. Mucho quilombo, mucha gente entrando y saliendo todo el día, discusiones todo el tiempo. Años de tribuna política, en el más amplio sentido de la palabra. Hablábamos de lo que casi ningún medio hablaba y discutíamos absolutamente todo. Una radio de debate permanente.

2.

Después decidimos comprar la casa. Muchísimo trabajo para ponerla a punto y arreglarla. Los horarios eran mucho más claros. Las tareas que tenía que hacer cada uno, también. No había tanto margen para el lío, era todo más específico y teníamos muchas más responsabilidades. Había que pagar un crédito. También había que vivir. Y creo que por ahí se empezó a decantar un poco la cosa. Ya no fue todo qué loco, qué creado, sino vamos a trabajar, a cumplir horario, a hacer una cosa más seria. Ya se había ido Alejandro. También me fui yo. Más allá de mis cuestiones personales, algo pasó.

3.

Hubo un desgaste. La estructura que creamos era muy interesante pero a veces, un poco rígida y con poco margen de maniobra, de ver lo que estaba pasando y tratar de solucionarlo. Creo que nos enganchamos demasiado en la estructura y eso no está bueno. Yo me fui porque no estaba bien. Y si bien los detonantes fueron personales, algo había pasado. En tres o cuatro meses se fueron 4 o 5 socios y no nos preguntamos a tiempo qué pasó. No supimos verlo y cambiarlo. Detonó. Además, el país también cambió. En pleno menemismo, la gente dejó de acercarse a la radio, perdió el interés.

4.

Cambiaron las dos cosas, la radio y el contexto socio político. Seguir con las propuestas del '87 en 1994 hubiera sido una pelotudez. En la sociedad ya no se discutían más esas cosas. Se discutían otras. Ya no sabíamos a quién dirigirnos. Y no es que caímos en el extremo de seguir haciendo Radio Sandino, para un país menemista, creo que acompañamos el proceso menemista. En general fue lo que pasó en todos los ámbitos. No supimos como contrarrestarlo. Nos dejamos. Yo lo siento así. Siento que nos fuimos como anquilosando. Por otra parte, no sé si había mucho más para hacer en ese momento. Estábamos muy cansados. Era muy difícil mantener esta estructura por la guita, lo poco que ganábamos, éramos más grandes, con hijos o sin hijos, pero nadie nos mantenía. Fue difícil, no pudimos.

5.

No queríamos que dejara de ser lo que era, pero ya no contábamos con la gente como para continuar haciéndolo. Nos preguntábamos todo el tiempo '*¿para dónde salimos ahora, cómo sostenemos esto, cómo mantenemos el discurso, la línea?*'. Sostuvimos un tiempo más y después quedamos muy poquitos. Hicimos lo que pudimos. La radio cambió. Más música, pocos programas, fue una situación muy difícil. Incluso los pastores electrónicos llegaron a golpearnos la puerta con dólares cayéndoles de los bolsillos para comprarla. Dijimos no. Apenas podíamos pagar la luz y el teléfono. Un día el cinto amplificador dijo basta. Lo compramos contando monedas, porque en verdad lo necesitábamos. Necesitábamos saber si la radio estaba al aire o no.

6.

Y la seguimos remando. De a poquito. Con mucha inventiva. La casa propia nos sostuvo. Yo era el encargado de una programación prácticamente inexistente. Había que inventar algo de la nada, sin equipo humano, sin recursos económicos, era voluntarismo. Después se fueron acercando muchos chicos jóvenes. Y en esto *En Tránsito* fue y es una escuela permanente. Pasaron a ser socios de *La Coop* y en esta lógica la radio se retroalimentó. Y se sigue retroalimentando. Superamos la crisis y pudimos volver a afirmarnos. Con nuevos socios armamos una cosa nueva. Distinta. Y volvimos a caminar. Terminaba el '98.

Estampilló un cimbronazo en el proyecto (pág. 285)

1998

Agosto

Se instala EASY en Ituzaingó

10/8 La Alianza escribe su Carta a los Argentinos

24/8 La Jueza Servini de Cubría ordena la detención de Emilio Massera por robo de bebés

Septiembre

Se inician las audiencias de los Juicios por la Verdad en La Plata

Se funda el Centro Cultural de la Cooperación

19/9 SADAIC reclama a *FM En Tránsito* por deudas en el pago de gravámenes. Se pelea para que las radios comunitarias tengan criterios diferenciados de recaudación

20 al 26/9 Primer Festival FARCO – AMARC bajo el lema *'Derecho a la Comunicación Ciudadana: por una ley para las radios comunitarias'*

Octubre

Todo queda entre amigos: ante la formación de una comisión en el HCD para investigar el negociado entre el gobierno y la empresa Estacionar que se encarga del cobro por estacionamiento, Rousselot nombra 22 seguidores de Manuel '*Titi*' Martínez como empleados municipales, a cambio de que los concejales radicales no voten su suspensión.

La UCR vota en contra de la suspensión del Intendente. Conflicto dentro de la Alianza local

Noviembre

30/11 Se funda La casa del Poeta en Morón

Diciembre

El Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados dirigido por Raúl Castells realiza concentraciones frente a supermercados de Capital Federal, La Plata, Gran Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mar del Plata, Neuquén, en reclamo de alimentos

Se agranda el prontuario de *'El diente'*: es procesado por incumplimiento de sus funciones y abuso de autoridad

General Electric compra Patrick – Fago, instalada en Haedo

4/12 El Club Morón cumple 100 años

Las Músicas

Sale *Libertinaje* de La Bersuit
U2 viene por primera vez a la Argentina
Los Rolling Stones + Bob Dylan en River
Manu Chao edita *Clandestino*, su primer disco

A 25 de la fundación de FM EN TRÁNSITO

El retorno de la vida democrática en la década del '80 abrió una nueva etapa de participación social y comunitaria en nuestro país. Nuevos y viejos actores sociales irrumpieron al espacio público buscando hacer oír sus voces acalladas durante el período dictatorial. Emergieron espacios de formación de distinto grado ligados a la comunicación, a la vez que nuevas tecnologías con sus leguajes particulares florecieron en ese período.
Las radios FM se sumaron al universo comunicacional que hasta el momento ocupaban los periódicos locales, y comenzaron a transformarse en la voz de los barrios, las comunidades; las asociaciones vecinales, los centros culturales, los sindicatos, las iglesias y las agrupaciones políticas
FM EN TRÁNSITO es un producto de esa época, de ese **semillero**, pues articuló: vocación de comunicar, forma cooperativa de organizarse y apertura democrática para todos los que teníamos algo que decir. Esta conjunción de factores la transformó en una voz particular democrática y progresista en el seno la comunidad de Castelar
Así como la comunicación en los años '80 tuvo el sesgo de abrirse camino desde los barrios, las organizaciones sociales y las universidades, el signo distintivo de los años '90 fue la desregulación y el surgimiento de los grandes multimedios hegemonizados por los oligopolios mediáticos. La voz de los poderosos se hizo más fuerte, potente y **unísona**. No solo en ese período se cerraron las fuentes de trabajo, sino que también se buscó acallar voces, e imponer el discurso único del mercado y lo demás, lo que no sobrevivía era: **inviable.**
Hoy la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual conocida como **Ley de Medios**, recupera ese florecer de voces del principio de la democracia, es producto de su experiencia y también de la resistencia al modelo de la tiranía del mercado; incorpora nuevas tecnologías, nuevos lenguajes, busca democratizar el discurso expropiado al pueblo: primero por la dictadura cívico militar y luego en los '90 por los **Monopolios Mediáticos**.
En este contexto, el 25 aniversario de **FM EN TRÁNSITO** como radio comunitaria y cooperativa, no solo nos transmite una gran alegría que compartimos con sus hacedores cotidianos, sino que se transforma en símbolo y reflejo de una comunidad, de una sociedad, que no resigna su **derecho de oír la diversidad de voces y ser escuchada.**

Lic. Edgardo Binstock
ex Secretario de Derechos Humanos
Provincia de Buenos Aires

El oficio

El maní nos pierde

1.

En esta ocasión no habíamos viajado tanto. Morón debía visitar a Los Andes. Extrañamente para ir hasta el estadio habíamos optado por la *modalidad remis*. Por aquellos tiempos vivía en el Barrio Agüero y habíamos pactado con un remisero amigo el viaje hasta Lomas de Zamora. Allí subimos con Damián Di Gregorio, Charly Artesi y el Negro Abregú. En el pequeño baúl del Renault 12 habíamos colocado los tres bolsos con los equipos de transmisión. Como siempre, salimos con tiempo rumbo al sur, hablando y haciendo la previa de la transmisión que debía comenzar tipo 14 hs. Como nuestro chofer no conocía demasiado la zona, le fuimos indicando el camino. Hasta ahí todo normal. Mientras viajábamos hacia el sur recordábamos que en todas las canchas de la zona -Témperley, Bánfield y Los Andes- había un personaje, con su carrito con forma de locomotora, que vendía los cucuruchos de maní calentito. Fanáticos nosotros, ya nos relamíamos de la panzada de maníes que nos haríamos antes de comenzar la transmisión. A una cuadra de la cancha divisamos que el carrito humeante ya estaba presto para quien quisiera comprarse algo, y nuestras sonrisas se reflejaron de tal manera que esos últimos metros hasta la puerta del estadio parecían interminables.
El auto paró y la delegación de *La 94 Sport* se arrojó del rodado en busca del preciado cucurucho. Le pagué al remisero y me sumé presuroso a la compra del maní calentito. Como niños con dulces, cada uno con su cucurucho en la mano nos dispusimos a ingresar al estadio. Nuestra alegría, nuestras sonrisas se borraron de un plumazo cuando una voz se alzó preocupante y preguntó: '*¿quién bajó los equipos?*'. Obviamente el Renault 12 no estaba por ningún lado. Desesperados buscamos un plan alternativo y antes de llamar a la agencia para que el remis pegara la vuelta (por aquellos años no había dos celulares por persona) decidimos mandar a una *delegación manicera* con otro remis desde la cancha hasta el Barrio Agüero para buscar los equipos. Allí partieron Damián y Charly. Mientras tanto nosotros tratamos de conseguir un teléfono como para arrancar la previa de la transmisión.

2.

Pero la situación fue que el remisero de Lomas, conocedor de la zona y rápido al volante, llegó mucho antes a la agencia de Agüero que el remis que nos había llevado. Y lo cómico fue ver la cara del chofer del Renault 12 cuando arribó a la agencia y se encontró con dos de los tipos que hacía una hora había dejado en Lomas de Zamora sentaditos en la agencia y comiendo maníes. '*¿Y ustedes qué hacen acá?*' Él también había olvidado que los equipos estaban en el baúl. Mientras nuestros compañeros volvían a Lomas nosotros iniciamos la transmisión, teléfono en mano, contando nuestra anécdota. Cuando el partido comenzó y ya sin maníes, pusimos el relato al aire. Hasta el día de hoy cada tanto cruzamos a este manicero en la cancha de Témperley o en Los Andes y le seguimos comprando. Una sonrisa cómplice nos remonta hasta aquella anécdota.

1999

Enero

Chau Rousselot. Hola Crespo. Antes de irse 'El diente' estampa su firma: vacía las arcas, efectiviza 800 empleados; decreta vacaciones para todos entre el 1° y el 31 de enero; hace desaparecer expedientes y deja innumerables boletas impagas

23/1 10 años de La Tablada

En Morón se municipaliza la recolección de residuos

Febrero

La CCC se moviliza por el país

3/2 FARCO solicita que las organizaciones sociales y entidades sin fines de lucro puedan utilizar frecuencias radioeléctricas. El 3/3 el COMFER dirá NO

Marzo

Oligopolios comunicacionales fortalecidos por decreto: se pasa de 4 a 24 licencias permitidas por operador (además pueden transferirse); se autorizan las cadenas permanentes de transmisión; se amplían las pautas publicitarias y se eliminan las restricciones horarias

19/3 Juan Carlos Rousselot va en cana por malversar fondos públicos. Hay balas en Merlo para el fiscal del caso, José de los Santos

29/3 Asilo político al golpista paraguayo Lino Oviedo

Abril

4/4 El Dorrego cumple 50 años

Bardo

Lo urgente, lo importante. La realidad es que durante mucho tiempo nos tuvimos que ocupar pura y exclusivamente de lo urgente porque a mediados de la década del '90 hubo que hacer la plancha. Sobrevivir. Entonces, lo más importante fue lo urgente. Cuando empezamos a revertir eso y no solo a atender los conflictos, sino a tratar de proyectar a futuro, nos encontramos con que en el pasado teníamos unos quilombos bárbaros que sí o sí había que resolver. Juicios con SADAIC, problemas con el COMFER, citaciones. Un montón de cosas que eran importantes y además, ahora también, urgentes. La verdad es que tuvimos que ocuparnos de años de no gestión administrativa. Aprendimos mucho, pero postergó debates estructurales, organizacionales y comunicacionales. Cuando pudimos respirar un poco empezamos la discusión sobre cuáles eran los objetivos de la radio. Quedaron plasmados en un papel. Fue un ejercicio buenísimo. No lo habíamos hecho antes. Fue una síntesis, pero nos quedamos a mitad de camino. De lo que no nos preocupamos fue de cómo llevarlos a la acción. Sobre eso estamos trabajando.

La radio

Estaciones. Recuerdo que cuando nos incorporamos con Agustín a *La Coop*, en el '98, hicimos un par de reuniones con las producciones. Intuíamos que había que hacer ese trabajo. Nos propusimos reunirnos el primer sábado después del inicio de cada estación. Era fácil para acordarse, era una buena fecha para agendar. Vos sabías que el primer sábado después del cambio de estación había reunión. No era muy difícil la regla, pero nunca funcionó. No se tradujo en hechos concretos. No estaba instalada la dinámica en *La Coop*. Ahora sí. Fuimos cambiando y tomamos conciencia de que teníamos que ser más creativos a la hora de promover maneras diversas de participar e involucrarse en el proyecto. Y si bien todavía no logramos sistematizar espacios de reunión, al menos somos conscientes de que tienen que existir. Es un paso.

Bardo

Discusión comunitaria. Salíamos de un momento en el que se nos desdibujaron los horizontes. La radio se vació de sentido. Resistimos. Ahora *En Tránsito* tiene que definir qué es ser una radio comunitaria para *En Tránsito*. Por lo pronto no estaría mal ir ajustando las chavetas en algunas cuestiones. En los contenidos de los programas, en estar un poco más en la calle, en hacer más participativa la radio. Podríamos acercarnos bastante al '*deber ser*' de una radio comunitaria. En un sentido muy amplio de la palabra, nuestra radio lo es. Si nos miramos con lupa...

Abril

22/4 El HCD frena la construcción de edificios en Castelar por ser Área Ecológica Protegida

24/4 FARCO, AMARC y la FATP debaten el '*uso de las instancias internacionales en defensa de la libertad de expresión*'

29/4 Ajuste, ajuste y otro ajuste en el Presupuesto Nacional

La Alianza tiene candidatos en el oeste: Martín Sabbatella (Morón); Ricardo Vallarino (Ituzaingó) y Álvaro Aragón (Hurlingham)

Mayo

19/5 Concursos para licencias de radio, suspendidos. FARCO se reúne con la Comisión de Comunicación del Senado

29/5 30 años del Cordobazo

Junio

Se aprueba la creación de Foros Vecinales de Seguridad

3/6 Acuerdo final con Chile por los Hielos Continentales

7/6 Menem releva al General Eduardo Cabanillas por el robo de Macarena Gelman en la dictadura

17/6 50 años de El Chacabuco

18/6 Corriente Resources, socia de Barrick Gold, compra el proyecto para explotar el Famatina

El CENS N° 454 protesta: no tiene lugar propio para funcionar

Nosotras

Cuentas claras. Nosotros tenemos una máxima en *La Coop*. Suele plantearla Ricky '*arreglemos los temas de guita ahora que no hay, así cuando haya plata no nos agarramos de los pelos*'. Que todos sepamos cómo se reparte el dinero o cómo está funcionando el tema económico, nos permite actuar con claridad. Y tenerlo claro es tener información constante, precisa, poder preguntar por qué esto sí, por qué esto no.

Los fierros

El operador es el más obrero de todos. 1999 – 1987

1.

Todos nos ocupábamos de todo. Menos de la parte técnica. Y aunque tengo mis diferencias con los chicos del área, nunca olvidaré dos frases, dos máximas que siempre decían: '*el trabajo da derechos*' y '*el operador es el más obrero de todos*', es el más laburante de todos nosotros. La persona que está ahí, arreglando los quilombos para que la radio suene bien, para que la gente te escuche, está siempre. Y una vez que la cosa termina se queda levantando todo, dejando en orden, descolgando la antena, haciendo las grabaciones de las tandas. En los inicios, en unos cassettes que además previamente había armado. Gente admirable. Más allá de los desacuerdos y de las diferentes miradas, sublime.

2.

Creo que si la radio cumplió correctamente con algo, fue con los objetivos técnicos. Con los otros no. Eso fue posible porque hasta el día de hoy el área técnica es la columna vertebral de la radio. Y se mantuvo por la pasión que tenía particularmente Ricky. Si los de técnica se hubieran ido y hubieran quedado solo periodistas, no sé si la radio hubiera seguido.

3.

Es necesario reconocer que los que tenemos un compromiso político somos incapaces de tomar un compromiso con la cuestión consuetudinaria. Vos podés proyectar algo enorme, pero si sos incapaz de cambiar el enchufe roto que tenés en el estudio, va a seguir sucediendo lo mismo. También creo que con sonar bien, con tener buena artística y con que no se te caiga la radio, no alcanza. Eso pasa en cualquier radio que pretenda mantenerse en el mercado. Y en esto me parece que tenemos que avanzar. No se trata de reproducir el estándar de los medios nacionales, sino de continuar una búsqueda estética, de quilombos.

1999

Julio

6/7 '*Trabajo ya*'. Jornada Nacional de Protesta de la CTA

9/7 12 años para *FM En Tránsito*

La Biblioteca Popular 9 de Julio de Castelar tiene nuevo edificio

Agosto

31/8 LAPA. 70 muertos

Sumitomo compra Goodyear y despide 250 empleados

El INTA se alquila: Mayorazgo usa 30 hectáreas para prácticas de tiro

Bondi en llamas: Transporte del Oeste es embargada

Septiembre

13/9 Estallan bombas en locales del FREPASO y del PJ en Morón

29/9 Se sanciona la Ley de Defensa de la Competencia... pero no se reglamenta...

Octubre

24/10 Alianza en la Nación: De la Rúa – Álvarez. PJ en la Provincia: Carlos Ruckauf

26/10 Martín Sabbatella es electo Intendente de Morón. Reelección para Descalzo y Álvarez

Noviembre

24/11 Menem lo hizo. Crea la empresa RTA, encargada de Canal 7, Radio Nacional y las emisoras del SOR. Listas para la venta

4.

Yo hice periodismo para eso, para estar adentro del quilombo y no para ser un eterno francotirador. Y para eso hay que tomar compromisos reales. Producir una perlita de programa, prolijito, con muchas cuestiones estéticas está buenísimo. Pero si no me meto en el quilombo de verdad, yo no le encuentro sentido, después me aburro. Me parece que ese sentido lo estamos perdiendo. Y también que con las épocas surgen necesidades distintas.



Alegría

Sueñeros. Me gustaría que la gente pueda vivir de este proyecto. Que podamos generar más trabajo. Crecer es el sueño. Un crecimiento identificado y alineado con una idea política comunicacional, en un sentido concreto, no en cualquier sentido. También es un sueño aumentar el alcance, para que las ideas vuelen más alto. Y es parte de este sueño y de la lucha por concretarlo, poder gestionar de otra manera, con otro tipo de organización. Luchamos por generar otra cultura de trabajo, una que el neoliberalismo se empeñó en destruir. En la lógica dominante a vos te dan una orden y la ejecutas (a veces también entramos en esa lógica y nos quedamos esperando que alguien nos diga qué hacer). Pero acá somos nosotros los que tenemos que discutir y actuar para demostrar que podemos generar una alternativa eficiente de gestión. Y me gustaría potenciar esto. Que sirva como germen para otros proyectos. Que alguien diga: ¡qué buena la forma de gestionar, solidaria, más equitativa, más justa!... Si inspira o anima a otros, estamos hechos.

La terquedad social funda otros tipos de militancia (pág. 288)

La música

Armonía. La programación musical no me cierra, sin embargo recibí un montón de mails que dicen: '*¡che, qué buena la música que están pasando!*'. Sigo pensando que aunque haya 10 o 20 personas que escriban, no es la música que tenemos que pasar. En algunos casos estamos incluyendo bandas locales, inclusive estamos pensando en hacer un programa dedicado a ellas. Pero después pasamos los cortes de *Green Day*. Está todo bien, pero ¿qué me importa Green Day? No nos representa en nada. Es el rock mestizo, latino, lo que tiene que ver con nuestras luchas y nuestra identidad.

Bardo

Hubo un tiempo que fue hermoso. Al principio sos una persona feliz que hace radio, después empiezan los quilombos. Te tenés que encargar, de hacer... de todo. Y uno en realidad quiere hacer radio y no encargarse de hablar con el abogado, con el contador, de llevar la caja. Entonces terminás siendo un especialista en radiodifusión, en contabilidad y electricidad. Ahí empiezan los quilombos en serio.

La radio

Romper la burbuja. Soy hija de una época. Terminé la escuela secundaria en el 2000. En Historia nos hablaban del modelo agroexportador y la campaña al desierto, la sustitución de importaciones y la Revolución Libertadora. En economía del NAFTA y las cuentas nacionales. En geografía, nombres de ríos y capitales. Los golpes de estado, el genocidio, los pañuelos de las madres, la explotación de los trabajadores y de la naturaleza, la desigualdad entre ricos y pobres aparecieron en mi vida con la radio. Luchadores desconocidos, héroes y heroínas invisibles para los manuales escolares estaban todos los días en los micrófonos.

1999

Diciembre

Recortes en la UBA. Movilización

10/12 Asumen las nuevas autoridades. Morón tiene deudas por 26 millones de pesos

De la Rúa suspende la creación de RTA. Darío Lopérfido es Secretario de Cultura y Comunicación

16/12 Es intervenida la Dirección de Tránsito de Morón. Se rescinde el contrato de Estacionar S. A.

17/12 Son asesinados en una movilización en Corrientes, César Ojeda y Francisco Escobar

20/12 FARCO presenta un Proyecto de Ley de Radiodifusión

30/12 Se levanta la Carpa Blanca. Ley de Financiamiento Educativo e Incentivo Docente

La Asociación Mutual Carlos Mujica – Radio Comunitaria La Ranchada, denuncia que el Art. 45 de la Ley 22285 es inconstitucional por su '*carácter discriminatorio*'

Se aprueba la instalación de la Alcaidía en San Alberto, Ituzaingó

ESCRACHE a Reynaldo Bignone

Nos quedamos sin Humor®

1989 – 1999 Se elaboraron 6 Anteproyectos de Ley para reemplazar la 22285. Otra vez, todos cajoneados

Las Músicas

Nace Guillermina
Desde el oeste, Árbol
Sale *Californication*

2000

Enero

Morón utiliza el 80% del presupuesto en 4000 empleados. Son despedidos 500 trabajadores contratados. Se revisan nombramientos

Febrero

Se ordena el desalojo de la Peatonal Morón, tras dos juicios contra la comuna

2/2 A pesar de las condenas a Prellezo, Luna, Ríos y Camaratta, no nos olvidamos de Cabezas

23/2 *Triunvirato normalizador* en el Hospital Posadas

Marzo

Canal 7 no se vende. Lopérfido anuncia la elaboración de un Anteproyecto de Ley de Radiodifusión. Se crea el Sistema Nacional de Medios Públicos: Canal 7, Radio Nacional y Télam

Clausura del Crematorio Privado Morón que continuaba trabajando ilegalmente

Ituzaingó despide a 200 municipales

Ordenar pero sin modificar I. Primera etapa de '*normalización*' del espectro radiofónico. El COMFER analiza 438 adjudicaciones realizadas por el menemato. Se confirman 157 licencias y se revocan 275

13/3 Se reactiva la escuela de La Cantábrica como Centro de Formación Profesional N° 405

La radio del barrio

El inicio de mi militancia en el ámbito político y estudiantil, la lucha contra la impunidad menemista y la gestión injusta y corrupta de Rousselot y, luego, la construcción del proyecto político que nos llevó al Gobierno de Morón, tuvieron una sintonía: la 93.9 de **En Tránsito**. Porque era la radio del barrio, porque era cooperativa, porque estaba sostenida por pibes y pibas de nuestra misma generación; por amigos y amigas que también disfrutaban opinar con libertad, informar sobre aquello que los grandes medios negaban y enriquecer con su testimonio la Argentina democrática que se abría paso después del horror genocida.

Cuando teníamos algo que decir, cuando queríamos denunciar algo, convocar a una actividad, presentar nuestras ideas y nuestros candidatos, lo primero que hacíamos era ir a En Tránsito. Fue, como las otras radios que surgieron desde la segunda mitad de los '80, un lugar para la expresión de lo popular, de lo rebelde, de lo alternativo, de lo emergente.

Lo más importante de esta historia que ya cumple 25 años es que no es igual, es que cambió. Y cambió para bien. Ya no somos aquellos. Porque Argentina es distinta, porque crecimos, porque creció la radio y también el proyecto político que nos contiene.

Lo invariable, lo persistente, es la coherencia. Ese compromiso infranqueable con romper el discurso hegemónico, con darle volumen y dimensión a lo que estaba escondido, a las y los que estaban marginados. Y porque sigue siendo la radio del barrio grande del oeste, hecha por jóvenes que testimonian libertad, democracia, justicia, memoria y solidaridad.

Celebro sinceramente que **En Tránsito** esté al aire después de un cuarto de siglo. Pero no sólo por su edad, sino por lo que significó, significa y significará para el oeste y para todos nosotros.

Muchas gracias,

Martín Sabbatella
ex Intendente de Morón

Nosotras

Hermosamente complejo. Fuimos adaptando el ritmo del proyecto colectivo a las necesidades individuales. Si yo puedo hacer algo dos veces por mes, entonces eso se hace dos veces por mes y no es lo que necesitamos. Y ahí se genera siempre como una fractura. Si el proyecto necesita otra cosa y las personas no se lo pueden dar ¿qué hacemos?. Y si las personas se van ¿quién garantiza que se haga lo que se necesita? Entonces todo el tiempo entramos en una lógica sin fin. Es nuestra dinámica posible, porque en términos reales nadie puede entregar todo el tiempo a *La Coop*. Y la verdad es que este es un proyecto muy complejo. Por un lado te exige mucho y por otro, sobre todo en lo referente a motivaciones personales, te da bastante. Pero en términos económicos, te exige como si fueras de primera y te paga como si fueras de décima.

Bardo

Legitimidad que no es legalidad. Hoy soy el presidente y el más antiguo, pero no quiero que mi opinión tenga más peso por eso. Estatutariamente, en caso de empate el presidente tiene doble voto. Yo prefiero dejar eso de lado. No me parece justo. Sobre todo porque soy un presidente más por historia que por presente. Me parece que no sería legítimo en este momento, que hiciera valer mi lugar de presidente. Quiero que este grupo trascienda a las personas. Y es contradictorio. Alguna vez concluimos aquí que a *La Coop*. la hacen las personas. Pero no las personas que estamos en este momento, sino las personas en general. La pregunta es ¿qué es más importante el grupo o el proyecto? Y coincidimos en que quien lleva adelante el proyecto, es el grupo. Me gustaría que las radios comunitarias, como la nuestra, pudieran ser legales. La discusión acerca de si son legítimas está agotada, definitivamente son legítimas, pero no son legales. Una vez que sea así, estaré completamente seguro de que mi participación terminó. Todo lo que venga después será para otra gente.

La radio

No tan sencillo. Nos cuesta un montón. A veces escuchamos cosas al aire y decimos cómo puede ser que en esta radio, que en un proyecto comunitario que estamos llevando adelante colectivamente, se digan ciertas cosas. Sobre todo porque decidimos ir para otro lado. Cuando se producen esos choques, es como recibir un mazazo en la cabeza. Entonces te levantás y vas de nuevo.



2000

Abril

1/4 *El Gallo* desciende a la Primera B Metropolitana

El HCD Morón establece la nulidad de todo lo actuado en el Proyecto de la Autopista Camino del Arroyo

Enero – Abril: se registran 11 apremios ilegales en Morón

Mayo

El 15,4% del país no tiene trabajo

2/5 Nace Por siempre murgueros en el Barrio Villa Loma Verde

Por el asesinato de Miguel Bru, perpetua para el Subcomisario Walter Abrigo y el Sargento Justo López de la 9ª de La Plata

7/5 Aníbal Ibarra es electo Jefe de Gobierno

28/5 El Deportivo Morón tiene nuevo presidente: Alberto Samid

Proyecto para rediseñar el Área Central de Castelar. En el futuro habrá algún edificio...

CLIBA se hace cargo de la recolección de residuos en Morón

'Noche de los bastones largos' en la UNLaM. Recortes presupuestarios. Reclamos estudiantiles. Desalojo a golpes

Junio

Renuncia Carlos Torres, Secretario de Obras Públicas de Ituzaingó que encargaba a su propia empresa realizar obras en el distrito

Gente que sueña desde el barrio

Cuando nos invitaron a participar del libro en conmemoración de los 25 años de **FM en Tránsito** lo primero que se nos vino a la mente fue acerca de la idea de lo bueno que está pertenecer a la cultura del oeste, de acá, del barrio.

Acá en el barrio convivimos e interactuamos con artistas, escritores, músicos, productores, técnicos, periodistas, escenógrafos, sonidistas, fotógrafos, actores, locutores, en donde nos formamos, crecemos y llevamos adelante nuestros proyectos para luego ser llevados hacia otros destinos. Toda esta interacción nos permite vivir grandes experiencias y un crecimiento personal y artístico.

Acá en el barrio hacemos discos, shows, radio, revistas, libros, con lo mejor que tenemos, que casi siempre no es lo mejor de lo mejor, pero le ponemos el corazón y el cuerpo para que tenga esa mística especial que tiene nuestro querido oeste.

Somos de la raza de la gente que sueña, de la gente que arriesga, pelea y construye. Ese es el caldo del oeste, denso, profundo, provocador, alegre y divertido. Y el tiempo pasa y la semilla crece.

Gracias **FM en Tránsito**, por estos 25 años de sueños en palabras, por llenarnos de música, por dejarnos ser parte. Por el orgullo de tenerlos en el barrio, salud amigos!!!!

Feliz cumpleaños!!

Lean Bisogno
Nodisco

Nosotras

Del árbol y el bosque. Antes hacíamos una evaluación mensual y eso nos daba otra perspectiva. Ahora que no lo hacemos, todo sigue, todo pasa y eso no está bueno. La evaluación te hace crecer y nos hace crecer mucho más en términos de proyecto. A un proyecto colectivo le hace bien. Lo mejora. Y no es que a alguno de los integrantes nos falte compromiso. Pero cuando evaluás la cosa, generás más voces sobre lo que hay que hacer. Eso tiene otro peso colectivo. Hoy nos come el día a día y muchas veces no podemos parar la bocha ni para hacer un informe una vez por mes. Y necesitamos discutir algunas cuestiones político/comunicacionales para que después nuestras acciones vayan en esa dirección. Y no podemos. Tiene que haber una discusión muy fuerte y muy a fondo. Bien política, a calzón quitado.

La radio

Del pudor y otras... ¿Quién armaba equipos de radio? El aventurero, el soñador, el romántico, y toda esta gente se encuentra del centro hacia la izquierda. No creo que haya este tipo de personas en el centro o la derecha. Y así como la derecha tiene un problema de pudor con la sexualidad, la izquierda lo tiene con el dinero. Por eso creo que una de las fallas que tuvimos es no haber podido comercializar realmente la radio. Lo que sostiene una radio o una publicación, son los auspiciantes. El dinero te da la posibilidad de planificar y producir mejores programas y llegar a más oyentes. Una cosa eran las radios mineras de Bolivia como parte de un Plan del Estado Nacional que tomó la decisión de llegar a un grupo de gente que no sabía leer, ni escribir. Descartaron la gráfica y apostaron a la radio, sobre todo en las minas. Donde además la Central Obrera Boliviana tenía una fuerza gremial impresionante. Se hizo en los '60 y se tuvo a todas las comunidades mineras integradas. Había profesionales y una audiencia cautiva. Pero nosotros otra vez leímos mal los manuales de lo que pasó en Bolivia. Acá la situación fue y es otra. Existe una audiencia que es de todos y vos estás solo con tu radio y tenés que enganchar a esa audiencia. Y entonces aparece nuestra segunda gran falla que es no tener presencia afuera. Una radio sin móvil no va. Una radio que no tiene todo el día los teléfonos fuera de la radio, no es radio, es música funcional.

Bardo

Una radio en serio. Si no podemos generar construcciones colectivas desde las unidades mínimas que son los programas, poco podemos pretender que eso se traslade a todos los emprendimientos de *La Coop*. Me parece que no hay espacio para el debate, para salir a la calle, para laburar con el vecino, con el oyente, con la zona de pertenencia. Es poco lo que se refleja en la programación de esos objetivos que discutimos. Primero porque no discutimos cómo y segundo porque no todos los tenemos internalizados de la misma forma. Hay distintos niveles de información y no están claramente institucionalizados los espa-

2000

Junio

La comunidad de Haedo crea la Biblioteca Popular Parlante Sur

2/6 Con la Banelco se sanciona la Ley de Reforma Laboral que legitima la flexibilización

Julio

1/7 Nace la Casa de la Memoria y la Vida

9/7 13 años para *FM En Tránsito*

Agosto

3/8 Tres meses de prisión para Juan Pablo Diblasi por pintar una hoja de marihuana en un monumento a San Martín, en Ituzaingó

24/8 Es detenido en México el represor de la ESMA Ricardo Miguel Cavallo

Septiembre

El COMFER ordena decomisar los equipos de las radios que no tienen permiso

Ordenar pero sin modificar II. Segunda etapa de *'normalización'*. Se habilita un registro de preinscripción en las provincias y se entregan licencias a las radios que están por fuera de las 17 zonas conflictivas en materia radiofónica

1/9 Por el escrache al Coronel Sánchez Toranzo en la Universidad de Morón es detenido y procesado Hernán Zalazar de HIJOS Oeste





2000











DOMINGO 13 DE AGOSTO DE 2000

FM En Tránsito y el Colegio Rivadavia están juntando Juguetes, ropa y alimentos no pedecederos para *el día* del niño. *Todo lo recaudado* se llevará el sábado 12 de agosto a la **Parroquia Nuestra Señora de Luján** del barrio Marina de Castelar.

Necesitamos tu colaboración, todas las donaciones acercalas al Colegio Rivadavia en 2ºRivadavia 19939 en Castelar. Para más información *llamá al* 4489-1033 o a FM En Tránsito 4629-4586 o 4489-0990.

ESPERAMOS TU AYUDA.





Apoya esta campaña:

LA HOLANDO SUDAMERICANA
Compañía de Seguros S.A. - **REGIONAL OESTE**



cios donde proponer qué, más allá de la asamblea anual. Falta un debate que genere un criterio común. La radio suena bien, es políticamente correcta en términos técnicos radiofónicos. Es más, antes de la ´Era CD´, el elogio era '*parece una radio en serio*'. A lo que mi respuesta siempre fue, '*es una radio en serio*'.

La radio

Coyunturas. Nuestra historia tuvo y tiene mucho que ver con la realidad política de Morón. Hubo y hay una historia escrita en conjunto. Y eso tiene consecuencias. Una es que en muchos ámbitos nos digan que somos una radio municipal. Lo cierto es que hemos construido desde el retorno de la democracia en 1983, con militancia o ejercicio profesional, relaciones con los protagonistas de la historia política, social y cultural del Oeste. Con muchos compartíamos y compartimos la defensa de los mismos valores. Esto también nos ha llevado a un debate sobre la construcción de nuestra cotidianeidad en lo político. Entre 1986 y 1998, durante el gobierno de Juan Carlos Rousselot, fuimos claramente oposición, denunciando negociados de todo tipo, cloacas incluidas. La radio recibió amenazas, dejó de tener pauta. Como vecinos y como periodistas peleamos para que el gobierno cambiara y cuando cambió, lo hizo con aquellos actores sociales y políticos con quienes nosotros compartíamos valores. La disyuntiva que se nos presenta ahora es ¿la realidad de la radio debe cambiar?, ¿cómo nos insertamos en este nuevo panorama? Con la imagen que tienen los políticos y la política en el imaginario colectivo, siempre es más fácil ser oposición que estar a favor del gobierno. Y es realmente una disyuntiva la que se nos presenta.

El oficio

Lo no dicho (invisibilizado y excluido). El uso de 'las y los' es una marca del presente. El '@' y la 'X' también. Representa una forma de resistencia y batalla en el plano de lo simbólico. Allá por los '90, ¿te acordás de haberlos visto, escuchado o leído? Yo no. ¿Qué batalla? ¿Quién resiste? Mujeres y varones que disputan en el terreno cultural por la igualdad de derechos y oportunidades. Personas que creen que el lenguaje no solo nombra sino que construye la realidad. *En Tránsito* no tuvo esta mirada desde el minuto cero. De hecho, la fuimos construyendo en el cruce con las organizaciones, en esa retroalimentación que es el diálogo y el compartir, en el mano a mano de las charlas cotidianas (no siempre cordiales). Los programas empezaron a incorporar temáticas en la agenda: trata, femicidio, aborto y el derecho a decidir sobre el cuerpo. Roles y estereotipos construidos durante siglos, hechos carne, que queríamos desnaturalizar. Hoy sería impensable reivindicar lo que 13 años atrás nos resultaba provocador. ***(Nota de las editoras: si te da curiosidad, leete el texto Inspiración del '87)***

La diferencia es una clave de construcción (pág. 276)

Septiembre

21/9 *'El diente'* es condenado: 1 año de prisión en suspenso + 3 de inhabilitación = libertad con 12 causas pendientes

29/9 Transmite Radio Universidad de La Matanza

Octubre

6/10 Chacho renuncia a la Vicepresidencia

15/10 Edificio propio para la Escuela de Educación Media Nº 11 'América Libre' de Morón

Noviembre

Alberto Samid se alquila a sí mismo (testaferro mediante) el ex Matadero Municipal. Tiene problemas y es clausurado por el ONCCA

10/11 Piquetes en todo el país. En la Ruta 34 de Tartagal, Salta, es asesinado Aníbal Verón

Diciembre

El cable es de 2 operadores: Multicanal y Cablevisión

Julio César Grassi es nuevamente investigado por denuncias de abuso en los Juzgados Penales Nº 3 de La Matanza y Nº 2 y Nº 3 de Morón

Según datos oficiales, Morón pierde 290 puestos de trabajo por mes

10/12 20 años de la entrega del Premio Nobel de la Paz a Adolfo Pérez Esquivel

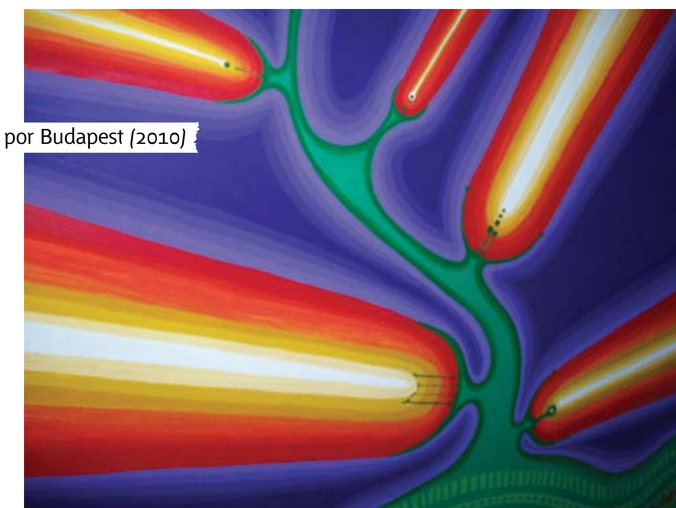
Nosotras

Hasta el inconformismo, siempre. Creo que algo que motiva a *La Coop.* es el inconformismo. Siempre. Son muy pocas las veces que nos golpeamos el hombro por el laburo bien hecho. Son más las que lo hacemos porque faltó hacer algo. Creo que si no existiera ese espíritu de inconformismo en el grupo, esto no saldría adelante. Y si seguimos es tal vez porque creemos que este proyecto vale la pena y que está bueno hacerlo. Queremos que salga adelante y que sea lo mejor posible. Eso nos motiva. Trabajar con gente capaz, con mucho talento, muy responsable y con muchísima voluntad, también.

Es una militancia hija del placer por el trabajo más que el sacrificio (pág. 291)

La radio

El éter por asalto. Si queremos llevar adelante un proyecto que pretende ser profesional, tenemos que crecer de manera ordenada. Si pretendemos tener cierta incidencia en la comunidad, hay que planificar, si no es un quilombo. Desde hace un tiempo venimos intentando abrir el abanico, redistribuir las responsabilidades y obligaciones. Para que todos los que laburan asuman el proyecto como propio. Que sepan que todo está por hacerse. Pero una de nuestras debilidades es la transmisión de las ideas y de los principios del proyecto al colectivo de trabajo. Necesitamos que todos los que participan sepan muy bien qué es el proyecto. Y no siempre lo logramos. Lo otro que nos preocupa es que llegue el mensaje a quienes les estamos hablando. Llegar a la gente de alguna manera en particular. Es ahí donde deberíamos trabajar. A veces nos preocupa más que se pase una tanda a tiempo o que no haya un bache al aire que laburar en comunicación con la gente. Saber quiénes son los que están del otro lado, qué les pasa.



Radiación lumínica, por Budapest (2010)

2000

16/12 Es asesinado Mariano Guaraz (17 años) durante el partido Almirante Brown - Deportivo Morón, por el suboficial Alfredo Silva

18/12 El FMI nos da 40 millones de palos - verdes

Se crea la murga Los que quedamos, en Ituzaingó

Las Músicas

Juan García le da vida a la *'movida Yatay'*, semillero de música 100% oeste
Nuca graba *Dibaxu*
Nace Ella es tan cargosa



Esa gran familia diversa

De chico solía ir a pasar el rato a **la Santanita** (rotisería que era del padre de mi amigo Gerardo Contreras), justo arriba de ese lugar, en Carlos Casares y Arias, funcionaba la **FM En Tránsito**, por lo tanto casi siempre se podían escuchar saliendo de la Spika y mezclados entre el ruido del espiedo, algunos tema de Los no Videntes o de Pie Rock transmitidos justo desde ahí arriba.....

Pero fue allá por el 2000 que me mudé de Castelar norte a Castelar sur y por esos misterios del eter comencé a escuchar nítidamente **FM En Tránsito**, en vez de otras que sintonizaba antes.....Al principio solo por las mañanas y luego mediodías y tardes.....así fue que las noticias de la patria chica empezaron a ser para mí más importantes que las historias que sucedían en otras ciudades.......por lo tanto mi relación comenzó a ser cada vez más en ida y vuelta con la radio a través de mails, llamados, visitas, fiestas, concursos, etc.

Allá por 2003 - 2004 la radio nos brindó un espacio importante de difusión a aquellos que tocábamos en alguna banda. Allí era donde podíamos hacer algún show acústico y en vivo o presentar algún disco nuevo. Así, muchos proyectos artísticos locales comenzaron a sonar y a darse a conocer a través de los distintos programas de la 93.9

Llegó el año 2008 y la producción del programa **No Tan Distintos** me convocó para hacer semanalmente una columna sobre artes visuales, de ese modo empecé a estar en contacto con el funcionamiento real no solo de la radio sino de la cooperativa, donde muchos integrantes, hombres y mujeres, algunos a pulmón y otros ad honorem, daban sus días a ese proyecto singular que era y es **hacer radio**... Así que me sumé, cada tanto desde adentro y casi siempre desde mi kasa, a esa comunicación de ideas y sentimientos, y a esa gran familia diversa que es **FM En Tránsito.**

Hernán Budapest
Artista

Nosotras

Llegada. 2001 y contando... Facultad. Mesa de una agrupación política. Volante. Anuncio de debate: *Mesa sobre la Radiodifusión Argentina*. Participantes: alguien de *FM En Tránsito* en Castelar. Entonces vine para acá, golpeé las puertas y entré. Empecé a conocer a la gente y a participar en la producción de un programa a la mañana. Después, por estar o por mérito propio o por ganas o por lo que sea, empecé a meterme un poco más y a participar un poco más y a tomarme el proyecto un poco más en serio. Desde el 2001 formo parte del equipo de gestión. Responsabilidades y obligaciones, muchas. Satisfacciones, a veces pocas.

Alegría

Si festejamos, que sea bailando. Con todas estas movidas a cuestas a partir del 2000 volvimos a tener la fiesta de cumpleaños de la radio. ¿Fue concretamente en el 2000? Y... 14 años... del '87 a... ¿Cuándo se cumplen 14? En el 2001, entonces. El país explotando y nosotros festejando. ¡Qué fecha! Debe haber sido en agosto. 25 de agosto. Se retomó la idea de la fiesta de cumpleaños. En algún momento la radio había hecho fiestas. Yo había ido a una en la Sociedad de Fomento de Castelar, en La Salita, arriba, y había sido para cortarse las venas, debe haber sido 5 o 6 años de la radio, '92, '93. Pero con la de los 14 años empezamos y nunca más paramos. Aunque parezca algo superfluo, lo del festejo es super importante. Fue fundamental y lo sigue siendo. Es ese día catártico. Aunque las primeras no lo fueron tanto porque laburamos un montón. Pero es una felicidad. Que la gente esté contenta y atenderla es siempre una felicidad.

Bardo

25 minutos de gloria. Volver a hacer las fiestas fue tremendo. Más allá de que en términos económicos a veces nos fue pésimamente mal. Por suerte asociamos a las pérdidas a varios amigos. A Federico Bardotti, (músico del oeste, con discos editados) que en ese momento era el disc jockey. A Metralla también (amigo de Castelar) que había armado la barra y había hecho un asado buenísimo, pero... no se lo vendimos a nadie. O a casi nadie, porque Ezequiel Echeverría... ¡algo compró! Esa fiesta la hicimos en el Salón del Banco Credicoop en Morón porque en Castelar no teníamos un lugar. El ascensor no andaba y tuvimos que subir tres pisos por la escalera. Además de todo esto y con mucha sinceridad, ese día no había más que cincuenta personas. Con toda la furia, contando a Ezequiel Echeverría, al *Negro* Céspedes, a todos. Pero tuvimos un momento de gloria de veinticinco personas bailando al mismo tiempo. Igual, nadie se fue solo de esa fiesta. Y no solo eso, sino que hubo un muy buen recuerdo de esos veinticinco minutos, que fueron una gloria. Veinticinco minutos, no más. Eso fue como a las dos de la mañana. Y después... se cayó de nuevo la fiesta.

2001

Enero

- El 29,8% del oeste no tiene trabajo
- 12/1 Blindaje
- 30/1 Martín y Martín recolecta los residuos de Hurlingham 8 años más
- La Asociación Comercial e Industrial de Morón rechaza la instalación de COTO en la ex textil Castelar

Febrero

- URBASER recolecta la basura en Morón e Ituzaingó
- El ex Matadero Municipal es vendido al Frigorífico San Roque
- **Nos corre La Federal: FM En Tránsito se muda del 93.7 al 93.9**

Marzo

- Inicio del ciclo lectivo. Las escuelas de Morón, Hurlingham e Ituzaingó se caen a pedazos
- Good Bye Samid. La Asamblea de socios de *El Gallo* determina el fin de la presidencia del matarife y convoca a elecciones
- 450 trabajadores de la CIDEC son suspendidos y cortan Av. Vergara
- 6/3 El Juez Gabriel Cavallo dicta la Inconstitucionalidad de la Obediencia Debida y Punto Final
- 19/3 Otra vez Domingo Cavallo es Ministro de Economía
- 21/3 Descalzo cesantea 400 trabajadores. Plan de lucha de ATE

Abril

- **25/4 Se presenta el Anteproyecto de Ley de Radiodifusión. Un mes y medio después llega al Congreso. No se convierte en Ley**

La participación arma dimensión simbólica del proyecto de gestión política (pág. 292)

Nosotras

El amor, antes y después, del amor

1.

Enamoramiento: radio, cortes, aire, preproducción, posproducción, evaluación, teléfono, micrófonos, sonidos, agenda en blanco que comienza a llenarse de personas y números. Anotaciones, entrevistas, desafíos, coordinación de aire, del tiempo. Voces.

2.

Deslumbramiento: radio abierta, trasmisión de show en vivo, programas especiales, ver el logo en la calle, en un libro, saber que te conocen, te escuchan, te hablan. El equipo, las compañías, las tardes, las noches, los bailes y las charlas. Día de la primavera, del niño y la niña, la memoria por los desaparecidos, el repudio a la dictadura más infame. Pertenencia, apego, momentos felices y emocionantes que nos llevan a compartir un tiempo eterno. Esponja te volvés. Te inundan los conocimientos, la práctica, la magia, y el amor comienza a sentirse.

3.

Madurez: la producción, se forma y te forma. Aprendés que es importante quién está detrás de las entonaciones, noticias y secciones. Comprendés el valor de la palabra, la construcción de la realidad que no es una y que lejos de ser real, es aquello que elegimos comunicar. El lugar en el que nos paramos para contar, informar y conocer. Te das cuenta de lo importante que son los medios de comunicación para la sociedad, para vos, para el barrio, para la gente. Y conocés lo que es un medio comunitario y local en acción. Te ponés al servicio de quienes no son escuchados, de los marginados, de los que luchan, pelean y reclaman por sus derechos. De los que son acusados injustamente y de quienes participan de espacios que buscan crear una realidad distinta. Respetás a quienes te enseñan y acompañan mientras crecés. Te dan las herramientas para ser y transformarte, no solo en productor, locutor, comunicador o periodista sino en una persona con valores que aprende a hacerlos suyos, porque siente que es parte, construye colectivamente, aporta, proyecta y disfruta de la radio, sus espacios y su gente.

4.

Reflexión: el amor se hace más fuerte y real. La radio me enseñó que no hay más techo que el que una se quiera poner. Fue el primer lugar donde sentí que nada era imposible, donde los logros colectivos son verdaderos triunfos y donde podés encontrar una familia del corazón.

Las radios

Reencuentros. Lo que también me acuerdo es que habíamos iniciado una nueva relación con otras radios. Con La Tribu, habíamos retomado el contacto después de mucho tiempo. Y fueron ese día a saludar. Para nosotros en ese momento también era importante eso, que vinieran. Retomar un vínculo institucional con otras radios y a partir de ahí el trabajo en red. Tuvimos que dividirnos las aguas. Yo estaba más dedicado a eso, a la relación con las radios, con lo comunitario, con lo alternativo, con el tema del cooperativismo y vos más a lo cultural. Y después nos metimos en este quilombo, esto también es de esa época ¿no?

La calle

1999, 2000, 2001. Entonces se abrieron dos instancias: una a nivel cultural y otra a nivel político. Se dispararon varias cosas. La demanda de bandas y de espectáculos que querían ocupar el espacio público, que querían tener un espacio en el desarrollo de la cultura, pero además mucha gente que quería participar de la radio y que ya se empezaba a sumar. Había que laburar en esas dos instancias. Después del recital del '97, hicimos dos más. Castelar Rock IV y Castelar Rock V, en diciembre del '99 y diciembre del 2000. Y ya en el 2001 empezó lo de La Minga. Laburamos desde la radio con la propuesta, que incluía cuatro Mingas (en septiembre, octubre, noviembre y diciembre) y la acercamos al Municipio. Daniel Zabala de la Dirección de Cultura nos propuso juntarnos con gente de la Oficina de Juventud. Y desde la radio organizamos los cuatro eventos. Después no participamos más. El Municipio tomó La Minga como proyecto propio. Después de varias discusiones interrumpimos ahí y bueno... ya eso es otra historia.

Nosotras

Tesis, antítesis, síntesis. Una persona que viene una vez por semana a pegarte un palo y después se va, es poco respetable. Yo no la respeto. Por eso tampoco me siento con capacidad para opinar sobre una enorme cantidad de temas que deben resolverse cotidianamente. ¿Querés criticar?, ¿querés corregir? Esta buenísimo, hay muchos canales y espacios en *La Coop*. Pero para poder hacerlo, vení y aportá, lo mismo que yo. Si el laburo da derechos, entonces la crítica de afuera, siempre queda a mitad de camino, aunque esté buena y a veces sea certera. Pero en esa dinámica, en medio de las chispas que provocan algunos debates y después del fastidio que te producen muchas situaciones, siempre queda algo. Y cuando vas a fijarte empezás a guardar una y otra y otra cosa. Muchas veces en otros espacios, cuando se arma un debate, extraño la calidad con la que se expresan mis socios y la profundidad con la que tratan los temas.

2001

Abril

27/4 Para la Directora de Seguridad de Hurlingham, Lidia Colombo, los cartoneros deben ser detenidos

Mayo

El personal político de Morón debe reducir su sueldo en un 10%

El Dorrego lo hizo de nuevo: los estudiantes reclaman becas

3, 4 y 5/5 Encuentro Nacional de Radios Comunitarias, Bariloche

El Comedor Sagrado Corazón del Barrio Ibáñez solicita apoyo municipal. Allí comen 150 personas

En Morón, 23 escuelas tienen comedor, para 2500 chicos. Para el gobernador Rucucu, las cooperadoras deben mantenerlos

Junio

8/6 Menem va en cana por la venta de fierros a Ecuador y Croacia

Julio

1/7 El Intendente de Hurlingham, Juan José Álvarez es candidato a Diputado provincial, asume Luis Acuña como Intendente interino

9/7 14 años para *FM En Tránsito*

10/7 Plan Cóndor. Videla procesado

12/7 Censo de interesados para licencias en zonas conflictivas

21/7 Garpamos todo con Patacones

28/7 Reunión de FARCO, Viedma

Agosto

El BAUEN está en quiebra

9/8 La Nación garpa con LECOP

Intensa actividad de Movimientos Sociales en todo el país

Septiembre

Hacen lobby. ARPA, ARBO y ATA impulsan el tratamiento de un Proyecto de Ley que penalice '*emisiones ilegales*' de radio y TV

Nace Cable a Tierra, centro de día

Los músicos autogestionados la pelean juntos en la UMI

Octubre

Muere Zanón. Nace FaSinPat

Marche preso. Para Diputados las radios comunitarias *son 'ilegales'* y deben ser penalizadas

14/10 El voto bronca gana las Legislativas en Capital y Santa Fe

14/10 Elecciones. La Alianza de Morón pierde la mayoría en el HCD. El ARI consigue dos concejales y el PJ es la primera mayoría

Noviembre

17 y 18/11 Censo Nacional de Población, somos 36.260.130

26/11 El Decreto 1522 reduce entre 50 y 66% los gravámenes que los licenciatarios de radiodifusión pagan al estado

Diciembre

Ordenar pero sin modificar III. La tercera etapa de '*normalización*' radiofónica no se concreta


LA MINGA
Ciclo de Arte-Cultura Solidaria
1° Festival de la Juventud
AJEDREZ CICLO DE MÚSICA FERIA ARTESANAL
SKATE TALLERES CULTURALES DISCOGRAFIA
PUBLICACIONES PINTURA BASQUET
la minga


EN 93.9 TRAN SITO FM
presenta
LA MINGA 2
Ciclo de Arte-Cultura Solidaria
más acá...en el oeste


desDe el aiRe
aRte y CultUra suBUrbanA
domingo 18 de noviembre - 2001
2001
FIESTA
Ciclo de Arte y Cultura Solidaria


desDe el aiRe
aRte y Cultura suburbana
EN 93.9 TRAN SITO FM
Castelar, 30 años
La Minga, última edición del año


25 DE AGOSTO 23hs.
FM EN TRANSITO
salón BANCO CREDICOOP
EN 93.9 TRAN SITO
14 AÑOS


la minga

Espacios movimientistas (pág. 288)

Alegría

Domingos de Minga. Septiembre – diciembre del 2001. La Minga es una costumbre indoamericana ancestral. En época de cosecha el pueblo se junta para brindarle su ayuda al hermano que la necesita. Es ayní. Hermandad y correspondencia solidaria. Y luego de que la tarea termina se agradece con una fiesta. En septiembre del 2001 organizamos la primera. Octubre y noviembre fueron el escenario de la segunda y tercera. En diciembre se vino la última. Haciendo honor a nuestros ancestros combinamos solidaridad y festejos en tiempos de crisis, de quiebre social. Nos juntamos con otros para colaborar con el Hogar de niños ANDEC y para ayudar a Milagros Sanguinetti que necesitaba realizarse una costosa operación. Eso fue La Minga. Cuando hay Minga, el día no para, no se termina. Bicicleta, patineta, básquet, ajedrez, truco, feria artesanal. Artesanías folclóricas. Stands de organizaciones sociales, ecología y exposición de autos antiguos. Artes. Pintura en aerosol, títeres, barriletes. Talleres abiertos de candombe, percusión, dibujo e historieta, plástica, literatura y escritura, malabares y zancos. A la tardecita, música. Recitales y murga acompañan el cierre de una jornada a pleno. Después de 4 como ésta, quedamos agotados. Pero felices. Es ayní, hermandad y correspondencia solidaria.

Nosotras

Conscientes consecuentes. Si me siento capaz de darte una discusión a morir, pero cuando estamos hablando de ir todos los días a las 9 de la mañana, llegar puntual y acordarte que dos horas después tenés una entrevista y después tenés que ir a pagar los impuestos y después tenés que ir al banco, y ahí patino... la cosa se pierde. Hay que tener un enorme compromiso, entereza, responsabilidad. Llegar de tu laburo, restarle horas a tu familia, quedarte hasta cualquier hora en la radio arreglando un botoncito para que no haga ruido y funcione, porque tiene que funcionar. Así son muchos socios de *La Coop*. En esto no alcanza solo con la conciencia. Además hay que ser consecuente, porque las utopías se construyen con laburo.



2001

Diciembre

Se cierra otra vez definitivamente el Crematorio Privado Morón

1/12 Reunión de FARCO, Bs. As.

16/12 Saqueos, una vez más

15/12 Castelar cumple 30 años

18/12 Las trabajadoras de Brukman toman la fábrica. Nace la Cooperativa 18 de Diciembre

19/12 Saqueos versión 4. Corralito. Cacerolas. Movilización. Estado de sitio

19/12 Pocho Leprati: *'no tiren, acá solo hay pibes comiendo'*

20/12 Chupete se va en helicóptero

21 – 31/12 Ramón Puerta, Adolfo Rodríguez Saá y Eduardo Camaño son Presidentes

23/12 Cesación de pagos o default

28/12 Cierra el BAUEN

2001 – 2003 250.000 personas se fueron del país a causa de la crisis

Asambleas vecinales se integran en la Asamblea Interbarrial del Oeste

En el Barrio Carlos Gardel se organiza el comedor Los Gardelitos

Las Músicas

Shambala lanza *Reggae Vibes*
4/8 Último concierto de Los Redondos
11/8 Los Caballeros de la Quema tocan en vivo por última vez
Sale *Ten*, de Pearl Jam
29/12 Muere George Harrison

La invitación a comunicar es, ante todo, un regalo. Un obsequio que se agradece con cariño. Después sí, un desafío, una necesidad, un compromiso, un disfrute y sigue la lista. Recuerdos de asambleas transformadoras donde se agitan esas ganas por comunicar, se buscan las ideas y emociones para transmitir, se reconoce la tarea de los medios comunitarios y cooperativos, compañeros en las búsquedas. Y ahí aparecen, inevitables, los temores que agita la sola idea de sentarse frente a un micrófono y tomar la palabra. ¿Cuántos miedos profundos harán escena en los estudios de una radio?

Claro que cuando hay conexión, la relación crece. Los encuentros se han ido multiplicando, de causalidad nomás. Nos vamos cruzando, mirando a los ojos, mezclando. Es que recién nos estamos conociendo, viste. Siempre aparece la excusa, una feria de libros y etcéteras, radios abiertas por todos los barrios, fiestas, variettes, la infancia y sus abandonos, el género y sus inocultables desigualdades, el arte que nos hace tanto bien.

Algunos y algunas integrantes de El Transformador que hemos participado en columnas, y/o en diferentes trabajos conjuntos, hemos pasado a ser oyentes de En Tránsito y lectores de Güarnin! Desde ese lugar se puede rescatar más profundamente el laburo diario, apasionado y consecuente, que la radio tiene sobre la comunidad que la rodea, la invitación permanente a que el oyente atraviese la pasividad y se convierta en un participante activo del medio. Eso nos hace pares en la lucha, nos invita a seguir compartiendo y a seguir sumando los cuerpos en pos de las palabras.

Desde el amor a la radio, a la comunicación, a las ideas, al trabajo colectivo, al pensar juntos en una realidad más justa para todxs los que habitamos este mundo,

compañerxs , colaboradorxs y oyentxs de El Transformador

PD: 25 años son un montón de historias suburbanas de las que estamos hechos. Gracias por compartirlas.

La radio

Barrilete cósmico

Así se refiere Agustín a dos momentos en la radio:

1.

Nota a Diego Simeone (en aquel momento jugador de la Lazio, creo, y de la Selección de Bielsa antes del mundial 2002). Lo llamamos a Europa para hacer la entrevista como un falso vivo. Se grabó 20 minutos antes del comienzo del programa. Todo bárbaro hasta que a los 5 minutos de nota, me doy cuenta de que estaba grabando cualquier otra cosa menos a Simeone. *¡Cuack!* Hay más pormenores, pero uno sobresaliente fue la cara de terror de Agustín, sobre todo por lo que iba a costar la llamada. Conclusión: terminó la entrevista y el grosso de Simeone puso la mejor para repetir la parte que no se había grabado. ¡Un grande! Como el club del cual es hincha, claro.

2.

El capo del boxeo es Julio Ernesto Vila. De verdad habló 20 minutos y no le podían meter una pregunta ni en pedo. Cristian Garófalo, Ezequiel Fretes y Agustín, tentados mal.



Alegría

... para llegar más alto. 2002-1998

1.

En 1998 iniciamos lo que llamamos una etapa refundacional. Y fue así, por el recambio que hubo, por los criterios, por el empuje, por las decisiones y por un trabajo que intentó volver a los inicios, a la mística que llevó adelante la creación de *La Coop*. La interrelación que había entre los oyentes o los vecinos, la identificación de la comunidad con la radio. Algunos de los que asumieron roles de conducción a partir del '98 pretendieron darle un contenido político - social - comunicacional a toda esa estética, esa artística tan buscada. En el 2002, Agustín y Bruno hicieron juntos un trabajo interno, con toda la Cooperativa, para expresar los objetivos, los motivos por los cuales estábamos acá y para qué lo hacíamos. Esto nos llevó a tener la necesidad de sacar la radio afuera. Interactuar, enredarnos. Por eso se tomó la decisión de ser protagonistas en FARCO, asociarnos a ALER y AMARC y participar en espacios de debate de políticas sociales, económicas y culturales dentro del ámbito local. Así nos integramos en el Consejo de Economía Social que se creó en Morón. Nos parecía un espacio en el que teníamos que estar, peleando por los derechos del movimiento cooperativo.

No alcanza con resistir, hace falta recrearse (pág. 292)

2.

El trabajo práctico para la Facultad que hicieron Bruno y Agus fue una bisagra en nuestra historia. Otro tipo de conceptos impregnaron cuatro meses de discusión. Era algo sencillo y a la vez inédito. Así arrancó:

Objetivo general: Potencializar el desarrollo de la gestión de *la Cooperativa* logrando una horizontalidad en la circulación de la información dentro de la organización que contribuya así al fortalecimiento institucional.

Objetivos específicos:
- Redefinir los objetivos de la institución
- Conseguir una mejor comunicación interna fomentando la participación de todos los asociados
- Diseñar una división de áreas de trabajo que permita maximizar los rendimientos individuales y mejorar la productividad colectiva
- Ampliar los conocimientos del grupo en cooperativismo



2002

Enero

1/1 Duhalde Presidente; *'el que depositó pesos, recibirá pesos. El que depositó dólares, recibirá dólares'*

2/1 Carlos Ruckauf renuncia como Gobernador de la Prov. de Bs. As. Asume Felipe Solá

7/1 Se establece la Emergencia Económica y el fin de la Convertibilidad

Febrero

Se organiza el Comedor Sueñitos en el Barrio El Manzanar

El gobierno de Morón decreta topes salariales para los cargos ejecutivos y una reducción del 20% para el personal contratado

No hay taka taka: en Morón se dispone el cobro de la Tasa de Inspección, Seguridad e Higiene en forma mensual y por 180 días

3/2 Un peso no es más un dólar

16/2 Nace la murga Los bajitos de Ibáñez en Morón sur

22/2 Es intervenido el Sistema Nacional de Medios Públicos. Duhalde pretende disolver la empresa y reflotar el proyecto de RTA para liquidarlos. La Agencia Télam deja de integrar el SNMP

23/2 Se realiza el primer encuentro de la Asamblea Vecinal de Villa Ariza, en Ituzaingó

Marzo

Inicio del ciclo lectivo: deserción escolar y cierre de cursos

Hurlingham: hay 4 mil personas anotadas para cobrar el Plan Trabajar. Se adjudica por sorteo

16/3 Es asesinado en Ramos Mejía, Rubén Guenchal, mientras buscaba herramientas en un auto. El responsable es el policía Clemente Cabral

17/3 10 años del atentado a la Embajada de Israel

24/3 Simbólicamente se inician las excavaciones para recuperar el ex CCD Mansión Seré

24/3 La Asociación Seré denuncia el robo de fotografías de los trabajadores desaparecidos del Hospital Posadas

27/3 Preside el HCD Morón, Juan Horacio Zabaleta

Abril

2/4 20 años de Malvinas

3/4 Cana para Cavallo por la venta de fierros a Croacia y Ecuador

3/4 Es secuestrada en Tucumán Marita Verón, hasta hoy se desconoce su paradero

27/4 Economía: se va Remes Lenicov y llega Lavagna

27/4 Claudio Tamburrini presenta su libro - historia *Pase libre. La fuga de Mansión Seré*

Un recorrido común

En 1924 Castelar, nuestra ciudad, era tan sólo un ramillete de casas y quintas patricias que disfrutaban el beneficio del verdor de su naturaleza y la fama de poseer un clima saludable. Afortunadamente para ellos y las futuras generaciones, aquel incipiente núcleo urbano, albergaba moradores animados de un elevado espíritu de asociacionismo solidario. Así el 8 de junio de aquel año, autoconvocados en la sala de espera de segunda clase de la estación ferroviaria, decidieron darse forma organizada a través de la noble tarea del fomentismo. Expresada la voluntad y aceptadas las propuestas, se labró el acta fundacional que firmaron al pié dando así los primeros pasos de una larga y fructífera marcha que continúa en nuestros días.

En sus ochenta y ocho años de vida, es decana de las instituciones del oeste y madre de organizaciones hermanas. Propuso y participó activamente en todo proyecto que apuntara al mejoramiento de la calidad de vida en nuestra comunidad. Por ello ha saludado con entusiasmo el nacimiento de organismos que apuntaran hacia idénticos objetivos.
Así lo hizo cuando se creó hace 25 años la Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social - FM en Transito.- Primera en su género, se presentaba con una propuesta renovadora en el campo de la comunicación social. Propuesta que la Sociedad de Fomento de Castelar muy pronto consideró beneficiosa para el medio radial y la comunidad castelarense.

Cuando el 31 de mayo de 1989 la difícil situación económica obligó a suspender la edición gráfica de la Voz de Castelar, FM en Tránsito ofreció los micrófonos de la emisora para la edición oral del periódico. Desde el estudio de la calle Arias, las noticias societarias y de interés para la comunidad se emitían con la colaboración de Don Salvador Xargay, Juan Núñez, Alberto L. Ponzo y Adolfo Repetto, entre otros. Años después el programa pudo contar con el valioso aporte de Don Paco Roig.

Gracias a la ejemplar reciprocidad en las relaciones entre ambas instituciones, la Voz de Castelar se fue emitiendo sobre las ondas de la 92.9, 93.7 y 93.9 (los distintos diales que tuvo la radio) hasta nuestros días con la actual conducción de José Luis Gómez y la colaboración de Juan C. Martínez, Ángel Serrano, Carolina Carlino, Juan Matías Martínez y Juan Mosca.

Animados por idénticos ideales, la Cooperativa y la Soc. de Fomento, trabajaron asiduamente junto a otras instituciones en proyectos de utilidad social y entre otros en la adquisición del solar destinado a la tutela de menores, hoy Hogar San José. Más recientemente las tradicionales relaciones quedaron umbilicalmente estrechadas cuando la Soc. de Fomento ofreció su espacio aéreo para la instalación de la antena transmisora.

En el vigésimo quinto aniversario de la creación de FM En Transito celebramos que en la unión nos vimos fortalecidos.

3.
La discusión se hizo síntesis. Misma esencia, nuevo grupo, mismos-nuevos objetivos:

• Construir un colectivo de trabajo que, a través de diferentes medios de expresión y comunicación se conduzca de manera horizontal y democrática, en la planificación, desarrollo y toma de decisiones.
• Promover cambios en la realidad social, a través de políticas tendientes a la acción–transformación, que promuevan un tipo de comunicación participativa.
• Llevar adelante una propuesta contra la hegemonía y la monopolización en las comunicaciones, fomentando la diversidad cultural, la libertad de expresión y el respeto por los derechos humanos.
• Generar los espacios necesarios para reflejar y difundir el acontecer de los distintos actores sociales de la comunidad a la que pertenecemos.
• Lograr que la política comunicacional alcance un equilibrio entre educar, informar y entretener, valorizando el formato artístico
• Realizar trabajos e investigaciones periodísticas y actividades culturales.
• Fomentar el espíritu de solidaridad y ayuda mutua entre los asociados y cumplir con el fin de crear una conciencia cooperativa.
• Promover el derecho legítimo y legal de las organizaciones sociales y comunitarias, sin fines de lucro, a la propiedad y gestión de los medios de comunicación.

Dos convicciones: comunicación social y derechos humanos (pág. 277)

La música

El barrio, aquí y allá. En Argentina crecían Los Redondos hasta llegar a niveles de estadios y el rock se identificaba con el barrio de la mano de La Renga, Los Piojos, Los Caballeros de la Quema. En ciudades como Barcelona o Los Ángeles se hacía fuerte un sonido que recuperaba las raíces folklóricas de un montón de inmigrantes que, desarraigados, formaban grupos en estas urbes. Así era como un músico argentino que ahora se dedicaba a la producción, radicado en EEUU desde hacía muchos años, colaboraba junto a colectivos musicales como Molotov, Café Tacuba, Orishas, La Vela Puerca, Bersuit y Árbol. Del otro lado del océano Atlántico, el éxito de Manu Chao hacía que los inmigrantes ya no solo no se avergonzaran de sus raíces, sino que incluso las reivindicaran. Así Zebda, Color Humano, Sargento García o Macaco comenzaban a presentarse en bares, mientras en la cosmopolita Barcelona, la rambla se transformaba en el lugar de encuentro de miles de artistas de diversas nacionalidades para tocar en la calle.



2002

Mayo

Pensando en el 2003. Acto de Kirchner en el CAVA de Ituzaingó

15/5 Se sanciona la Ley 25589 que garantiza la Seguridad Jurídica para las empresas

Las grandes tampoco taka taka a Morón: 500 empresas como Telefónica, Gas Ban, Edenor, Jumbo, TBA y Autopista del Oeste le deben a la comuna 40 millones

Junio

El Diario de Morón denuncia un complot multisectorial para que Sabbatella no sea reelecto

5/6 Movilización del CENS N° 454 para exigir la compra de un predio propio

26/6 Masacre de Avellaneda. Son asesinados los militantes Maximiliano Kosteki Darío Santillán por la policía

Julio

Se anuncia el adelantamiento de las elecciones para abril de 2003

Martín Sabbatella oficializa su candidatura a través de un nuevo espacio político: Nuevo Morón

9/7 *FM En Tránsito* cumple 15 años

26/7 Hace 50 años moría Evita

Agosto

Protestas de los trabajadores municipales de Morón, en la Plaza San Martín, por 119 despidos

Se organiza el Centro Comunitario El Transformador en la ex Mansión Fresco en Haedo

La voz de Castelar, Paco Roig y José Luis Gómez

Bruno Dubecco en la nueva cabina

Alejandro Chalé en la nueva cabina

Martín Messutti en la nueva cabina

Una luz de almacén, Esther Piche Grubois y Juan Carlos el Negro Céspedes

Nosotras

Retrospectivamente 2002 - 1987. Hubo épocas y épocas. Algunas mejor ni recordarlas, pero en otras yo cobraba lo mismo en la radio que en la docencia. Había 45 programas al aire y seguían cayendo las propuestas. La grilla estaba completa. Les decíamos que nos dejaran los demos y el área técnica los evaluaba. No íbamos a poner cualquier cosa al aire. Queríamos hacer una programación digna. Si venía alguien que era muy de derecha, no iba. Si la propuesta estaba vacía de contenido, tampoco. Lo discutíamos en la reunión de socios. Eran eternas. Las discusiones. Y las reuniones, también. Una vez por semana cada quien (entre otro montón de cosas) tenía que presentar un informe del área en la que trabajaba. Yo me ocupaba de nuestros ingresos y gastos. El grupo de técnica informaba qué equipos se habían roto, cuáles había que reparar. Las explicaciones de lo que cada uno hacía o decidía tenían que ser sólidas sino venía el '*ponete las pilas y empezá a laburar*'. Había que cumplir. Y las reuniones eran obligatorias. Si faltabas tenía que haber una razón importante. Me acuerdo que empezábamos a las siete u ocho de la noche y terminábamos a las dos o tres de la mañana. A veces. Otras veces eran las cuatro de la mañana y seguíamos discutiendo. Si el tema no se agotaba, la reunión no terminaba.

La radio

El cuadrito (en la pared). Leemos los objetivos que están colgados en la pared, ¿los representamos en nuestra comunicación? Muchas veces no. O no con el grado de profundidad que quisiéramos tener. Nuestra programación es muy diversa, por más que la radio tenga una línea editorial definida, hay que hacer un trabajo producción por producción para mantener la coherencia. ¿Cuánta gente que participa en el proyecto, con menor o mayor responsabilidad, aprehendió los objetivos que nos trazamos?, ¿cuántos participaron comprometidamente de la discusión de esos objetivos?. Y finalmente, ¿cómo transmitimos entre nosotros los debates y posicionamientos que vamos tomando frente a cada cuestión? Hay una nueva camada en *La Coop*. Gente joven, que va un poco más allá con su trabajo, que empiezan a sentir el proyecto. ¿Qué nuevas preguntas nos haremos ahora?

Nosotras

Me contagió el amor. Cuando empecé venía de 13 a 17hs. Martín me sentaba al lado y me hablaba de la radio. Todo el tiempo me contaba su historia, sus características. Antes él lo podía hacer. Siempre digo que él me contagió el amor por la radio. Hablando, reflexionando y haciéndome partícipe me interpelaba... así me quemó la cabeza. Hoy no sé si hay alguien que se dedique a hacerlo. Ese trabajo de hormiga con los productores. Por eso, las reuniones de producción son un primer paso para empezar a generar un espacio de discusión, de transmisión de la historia.

2002

Agosto

22/8 30 años de la Masacre de Trelew

31/8 y 1/9 Encuentro Nacional de FARCO. Se discute la construcción en red '*naides es más que naides*'

Septiembre

1/9 Merienda reforzada para todas las escuelas

8/9 Las Asambleas de Morón y Haedo e HIJOS Zona Oeste organizan el Centro Comunitario Abriendo Caminos

10/9 Protestas y escraches frente a Edenor, Gas Ban y Telefónica (en el oeste) por el aumento de tarifas entre el 20% y el 170 %

En Morón, se inicia el Proyecto de Descentralización Gubernamental. Se inaugura la UGC de Haedo

Octubre

Nace *la Coop..* Artes Gráficas Chilavert

Gatillo fácil: es fusilado Héctor Otero en La Matanza por el policía Raúl Smith

Pensando en el 2003. Adolfo Roríguez Saá recorre el Oeste

En Morón, 12 mil personas se inscriben para cobrar el Plan Jefes y Jefas de Hogar

Renuncia el Presidente del Consejo Escolar de Morón, Claudio Coria, denunciado por corrupción

Ideario de sociedad nueva (pág. 288)

La radio

Todo hecho es político. 2002 - 1987. La idea de poner una radio fue un proyecto ideológico determinado (por eso nos reunimos en cooperativa y no en otro formato), un proyecto de trabajo (porque lo utilizábamos como sustento), y un proyecto de comunicación (porque intentábamos no pasar musiquita sino darle bola a las cosas que no aparecían en otros lados). No sé si mejor o peor. Pero en la radio laburaban entidades barriales, la gente, que decía lo que quería. Me corrijo. Es un mito que en la radio cualquiera abre la puerta, sube el botoncito rojo y empieza a decir lo que se le ocurre. Estamos convencidos de que ningún medio es neutral, ni debería serlo. No debería ser objetivo. Y no por una cuestión de si es posible o no, sino como concepto ideológico. Nos venden que los medios son objetivos, pero no lo son. Responden a una empresa, a un grupo. Ya lo sabemos. Y en la radio también pasaba esto. Nosotros bajábamos un mensaje determinado. El que queríamos. El nuestro.

Bardo

Necesidades colectivas. Últimamente me di cuenta de que me embola hacer las actas. Pero la radio lo necesita. El día que tengamos que presentar toda la documentación para acceder a una licencia, sería una cagada no poder hacerlo porque nos falta un papel. O porque no están al día. Históricamente hemos reclamado que las Organizaciones sin fines de lucro tengan acceso a las licencias. Ahora para nosotros es muy importante demostrar que además de gestionar una radio, podemos gestionar una Organización sin fines de lucro. Estar al día con los papeles es parte de gestionarla bien. Entonces, por más que no sea una de las cosas que más me guste, lo tengo que hacer. A mí lo que más me gusta es producir el noticiero, pero si esas 3 horas las tengo que usar para hacer otra cosa, lo hago. Agustín hacía aire y ahora es Tesorero. Esta es nuestra realidad. Es un trabajo necesario. Y ahí está mi crecimiento.

El oficio

Cuestiones para repensar. Hay producciones con las que deberíamos tener mayor contacto para que no queden disociadas de la línea editorial de la radio. En algunos programas se cometen errores básicos comunicacionales. Desde el punto de vista técnico se destacan, pero los contenidos que manejan en un porcentaje importante no reflejan los objetivos. A veces cuando conversamos, aparece la cuestión de '*nosotros queremos entretener*'. Es una posición legítima y hasta necesaria. No podemos estar todo el día hablando del ALCA, la represión policial, el hambre o las escuelas cayéndose a pedazos. Está bien buscar el equilibrio, pero esas búsquedas a veces se vuelven demasiado grises. Cuando uno hace ciertos chistes puede caer en cuestiones discriminatorias y en nuestros objetivos defendemos la pluralidad, la diversidad y la horizontalidad como valores fundamentales de la democracia. Son tortugas que se nos escapan, que son muy sutiles, a las que no les damos la atención necesaria.

2002

Octubre

23/10 Para el Senado las radios comunitarias deben ser penalizadas. FARCO rechaza la norma y dice *'si tu radio promueve la participación de los ciudadanos y defiende sus intereses... si la palabra de todos vuela sin discriminación ni censuras... ¡Tu radio es ilegal! ¡Marche preso!'*

24/10 Ituzaingó cumple 130 años

28/10 La Cámara Argentina de Radios Independientes le dice NO a la penalización

Noviembre

22/11 El Centro Cultural de la Cooperación tiene sede propia

28/11 Se reúne la Coordinadora de Organizaciones en Lucha

Diciembre

Abuelas denuncia a Ernestina H. de Noble. Sospechan que Marcela y Felipe son hijos de desaparecidos

13/12 Se renueva la licencia de Canal 2 hasta el 18/12/2012

19 y 20/12 Un año del *Argentinazo*

27/12 La Provincia cede el Cine Ituzaingó al Municipio

Morón integra las Mercociudades

Las Músicas

Naranjos graba su primer disco, *Morirai*
Sale *Dormir para mirar*, de Antu
Nace Me darás mil hijos


Dany Jiménez y Ricky Durán, Otro Día Perfecto



Isabel Pisano, Las noches y los cuentos



Los fierros

Se dobló pero no se quebró. 2003 – 2012. La Torre fue una banda de rock de los '80. La torre, donde está la antena de transmisión de la radio, es una cosa bien distinta. La torre se nos cayó en el 2003. En enero un tormentón tropical, de esos que parecen ser cada vez más frecuentes, la tiró abajo. Nueve años después la historia casi volvió a repetirse. Casi. En abril varios tornados azotaron el Gran Buenos Aires. El oeste fue de la partida. Y la torre de *En Tránsito*, se dobló, pero no se cayó. A noventa grados se la podía ver desde más de una esquina de Castelar. Pero no se cayó. Soportó. Después de unos días fuera del aire, volvimos al ruedo. Una radio amiga de zona sur, Radio Ahijuna, corrió peor suerte. Muchas radios ayudamos en la campaña *Un Diego para la torre* de Ahijuna. Para una radio no transmitir es un hecho traumático. Es quedarse sin aire. Es enmudecer.

El oficio

Periodismo deportivo. Después de ser hincha, oyente, dirigente, hice el desembarco definitivo. Como periodista deportivo fui de la partida de *La 94 Sport*. En el 2004 me sumé al noticiero *Al Oeste* con Sergio Lucarini, Rodrigo Alegre, Darío Schapochnik y Romina Coluccio. Al año siguiente se sumó Liliana Belforte, con quien nos chuceamos debido a su amor por el Sportivo Italiano, desde entonces me debe un asado. A partir del 2009, con mis compañeros de *El Diario de Morón* hicimos *No nos callamos nada*. El 2011 vio nacer *Minuto Cero* y llenamos el estudio de pequeñas que juegan al Vóley en el Club Argentino de Castelar. Y no sólo Voley. Básquet, rugby, natación, handball, hockey y boxeo. Los programas fueron varios pero la pasión una: el deporte en los barrios. Todas las categorías, todas las disciplinas, todos los clubes, cada fin de semana.

Bardo

¿No se puede vivir del amor? Estaría bueno que la gente que trabaja en este proyecto, todos, tuvieran una retribución económica digna. Que el compromiso que tienen se vea retribuido por parte de la radio, de alguna manera. Porque además, y con esto bromeamos bastante, en muchos momentos el nombre En Tránsito se vuelve una realidad cuando un montón de personas que pasan por acá terminan de incorporar los saberes, laburan a full y en ese momento exacto, se van. Llegan a una situación en la que tienen que optar entre quedarse en la radio o construir su independencia económica afuera. Y se van, porque no se puede vivir del amor.

La legitimidad de la radio dentro de nuestra área de influencia es indiscutible desde hace un tiempo. Cuando además de la legitimidad tengamos la legalidad, poder sostener a la gente que está laburando acá, va a ser prioritario. Tenemos que lograr que la opción de irse no sea impulsada por las circunstancias sino por una decisión personal. El otro interrogante que se abre para cuando logremos la legalidad va más allá de lo económico: ¿qué vamos a hacer cuando surjan grupos de pibes que hacen comunicación alternativa y nos jodan en el éter, interfiriendo?, ¿los vamos a denunciar? Si estuvimos 20 años por la democratización del aire, cuando podamos cruzar de vereda, ¿vamos a decir: me están jodiendo el aire, vayan y ciérrenlos? Cuestión de principios.

Nosotras

Momentos bisagra. Producía el noticiero *Al Oeste*. Carlos Aznarez (comunicador de *Resumen Latinoamericano)* hacía una columna de análisis internacional. Lo llamo y le pregunto '*¿Hoy de qué vas a hablar?*' (para que el conductor, Sergio Lucarini, lo presente). Me contesta '*Voy a arrancar con una declaraciones del Sub Comandante Marcos*'. Le pido que me tire más data para que Lucarini sepa quién es. Aznarez me responde '*Quedate tranquila que lo conoce*'. Terminamos el programa, Lucarini se sienta a contarme qué es el Zapatismo, dónde queda Chiapas, quién es Marcos y por qué se cubren el rostro. En ese momento me dije '*este es el lugar donde quiero estar*'.

No resigna el proceso de aprendizaje de nadie (pág. 290)

La radio

Instinto. Bruno Dulbecco y Gonzalo Cladera formaron una pareja de pensadores y propusieron una campaña. Armaron algunos bocetos, en función de qué radio queríamos. Acercaron un planteo re piola y la síntesis era un slogan que decía '*En Tránsito*, 93.9, *hace ruido*'. Y eso trataron de trasladarlo a una artística que fuera más estridente, porque la radio está en los lugares de movilización. Estaba re bueno, pero creo que era más una expresión de deseos que una realidad. Ahora la radio no es eso porque no tenemos móviles, salimos poco a la calle, falta información de la zona...lo que nos conecta con la localía es la trasmisión de los partidos del Deportivo Morón, ahí sí pisamos fuerte y el barrio se siente. El otro tema es que la radio no suena ruidosa. Suena prolija, en términos de seguridad acústica. Creo que hoy la radio es el slogan que tiene, aunque nos pese: '*instinto de radio*'. Eso es lo que marca la radio. Lo que nos mueve es el instinto, ese animal comunicacional que por convicción nos lleva adelante, ante cualquier cosa. Lo otro que nos lleva adelante es un grupo humano fuera de serie.

La calle

Tres pesos. Seguimos haciendo fiestas. Hicimos la de los quince obviamente, la de los 16 años. Dijimos.... vamos a agrandarnos, hicimos otra fiesta en la que nos fue mejor y ahí envalentonados dijimos tenemos que hacer algo más que una fiesta, es muy trivial si hacemos solo una fiesta entonces... ¡hicimos

2003

Enero

FM En Tránsito participa de la campaña de Greenpeace para detener el desmonte en la selva chaqueña

28/1 La Secretaría de Obras Públicas de la Nación anuncia la reactivación del Proyecto Autopista Camino del Arroyo. El gobierno de Morón lo rechaza

Alberto Descalzo obtiene autorización para construir el edificio municipal en los terrenos linderos a la estación Ituzaingó del Sarmiento

Febrero

11/2 Estalla un transformador con PCB en Santa María de Oro entre Revoredo y Andrade, en Castelar. Los vecinos del Barrio Seré piden que el municipio prohiba su uso

14/2 Duhalde, Solá y Acuña inauguran el Laboratorio de Especialidades Medicinales en el Hospital San Bernardino en Hurlingham

28/2 Pensando en las elecciones. Los intendentes de Morón, Hurlingham e Ituzaingó buscan ser reelectos. Rousselot insiste. Margarita Stolbizer es candidata a gobernadora (UCR)

Marzo

Los trabajadores del Hotel BAUEN ocupan las instalaciones y organizan la gestión obrera mediante la Cooperativa Hotel B.A.U.E.N. (Buenos Aires Una Empresa Nacional)

Teatro por la Identidad llega a Morón

Abril

El agua tapa Santa Fe

***FM En Tránsito* se incorpora a la Cámara Argentina de Cooperativas, Mutuales y otros prestadores Comunitarios de Radiodifusión (CARCO)**

Grito de Santa Rosa. En el Congreso Argentino de Cooperativismo y Radiodifusión en Santa Rosa, La Pampa, se denuncia otra vez, por inconstitucional y discriminatorio, el Artículo 45 de la Ley 22285

27/4 Menem lo hace de nuevo y gana las elecciones. Hay ballotage con Néstor Kirchner

27/4 En el oeste el 'pingüino' triunfa por amplios márgenes

En el marco del 8º Encuentro Nacional de HIJOS, se realiza el escrache al RIBA (Regional Buenos Aires de Inteligencia de la Fuerza Aérea) ubicado en San Martín y Entre Ríos, Morón

una función para *Oyentes de fierro!* Nos dieron una sala del Shopping. ¿Te acordás? La gente hizo explotar los teléfonos. ¡La llenamos! ¡Fue la única cosa que llenamos así! Toda una sala para un pre estreno de Matrix en el Plaza Oeste. ¡Estuvo buenísimo eso, nunca más lo volvimos a hacer! Hasta teníamos pauta y todo. Y después de eso, claro, hicimos la fiesta propiamente dicha, en la vieja Sociedad Italiana de Morón. Esa estuvo buenísima, con un recital de Ella es Tan Cargosa. Fue un descontrol esa fiesta. Se me rompió el pantalón de acá hasta allá abajo. ¿Eso en qué año fue? ¿2003? Debe haber sido... 11 de julio, 24 horas, tres pesos la entrada, negro, ¡tres pesos! Precios populares. Siempre pusimos precios populares. Muy populares eran estos, tres pesos.

La radio

La utopía que sirve para caminar

1.

Cuando empecé los programas eran duetos: conducción - operación. El rol de la producción estaba bastante desdibujado, la idea de la coordinación de aire, inexistente. Con el tiempo, se empezaron a construir equipos y se puso en valor la tarea de la producción. El aire sonaba igual de bien, pero decía cosas nuevas. Arrancaron las primeras reuniones de producción, que nos permitían salir de la estructura de cada programa para pensar la programación: micros específicos para el *'Día de...´*, transmisiones electorales o la participación en la Feria de la Cooperación, fueron parte de las discusiones iniciales. Para mí el tema de la producción todavía está un poco verde. Yo estoy verde. Cada vez que hablo con Martín, que es mi referente, me doy cuenta de que estoy verde.

2.

Hablamos del Pepsi Music en los programas de música cuando no tiene que ver con los valores comunitarios. O construimos una relación con los oyentes que muchas veces es unidireccional. Llaman para pedir un tema o sabemos que nos están escuchando pero no establecemos un diálogo genuino, una verdadera relación. Revisar todo esto es difícil. Nos obliga a ser creativos. Sube todos los pisos. Corre todos los límites.

Bardo

Al límite. La Gestión está muy al límite. De los ocho que coordinamos el proyecto, la mitad no está a full. Los que están en la cotidianeidad no son las personas más experimentadas ni son las que más injerencia tienen en áreas estructurales como la administración, lo comercial, relaciones institucionales o capacitación. Están más vinculadas con el área técnica o artística. En este contexto, nuestros sueños se volvieron más concretos. Nuestras fuerzas no están a la altura de las circunstancias como para meternos de lleno

2003

Abril

Asociaciones vecinales y comerciales cuestionan la instalación del Supermercado COTO en la ex textil Castelar

Mayo

Encuentro de Corresponsales de radios comunitarias en Viedma, Río Negro. Nace el noticiero de FARCO

9/5 Es desalojado el Centro Comunitario Abriendo Caminos, abierto por los vecinos en el 2002

13/5 Menem se baja. No hay ballotage. Néstor Kirchner Presidente

20/5 El Juzgado en lo Correccional N° 1 de Morón determina que *'el escrache no es delito'*. Llega a su fin el juicio contra Hernán Zalazar (de HIJOS) por el escrache al Coronel Carlos Sánchez Toranzo

25/5 Asumen Néstor Kirchner y Daniel Scioli el Ejecutivo

27/5 Tras 4 meses sin cobrar, los trabajadores de Transporte del Oeste paran por 10 días

Junio

Se dobló y se quebró: el Juez decreta la quiebra de la empresa Transporte del Oeste



Enzetti, Santecchia, Polino y Vivori en la Universidad de Morón

Graciela Romanelli en el estudio de ET en la Feria de la Cooperación

Héctor Polino en el estudio de ET en la Feria de la Cooperación 2003

Las organizaciones populares como la Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social que administra la radio FM En Tránsito, suelen ser importantes faros que van iluminando el camino a través del tiempo; espacios donde la palabra y la participación nos aguijonean para no bajar los brazos.

A mediados del año 2002, en los peores momentos de la crisis, con la desesperanza y la derrota instalada en la sociedad, desde el gobierno municipal de Martín Sabbatella decidimos llevar adelante el Consejo Municipal de Economía Social y Solidaria. El Consejo, lugar de encuentro del Estado con Cooperativas y Mutuales de Morón, con el objetivo de colocar en el centro de la escena a la economía social, tuvo en la Cooperativa FM En Tránsito a uno de sus más claros participantes, forjadores de opinión y generadores de iniciativas políticas. Tanto fue así que 20 organizaciones del Consejo firmábamos en agosto de 2002 y a propuesta de FM En Tránsito una solicitud al entonces presidente Duhalde para que se modificara el Artículo 45 del Decreto-ley de Radiodifusión que impedía a las organizaciones sin fines de lucro ser licenciatarias de medios.

Nuestro esfuerzo, apenas una gota en el océano de este reclamo, fue avalado por el Honorable Concejo Deliberante de Morón y fue el puntapié de políticas conjuntas en economía social con las organizaciones de Morón.

Fueron ustedes quienes transmitieron en directo -mudando el estudio de la radio a la Plaza- esa hermosa experiencia que fue construir colectivamente la primera Feria de la Cooperación en el 2003 y que fueron repitiendo cada vez que la volvimos a llevar adelante.

La experiencia de construcción colectiva que ustedes desarrollaron me marcó personalmente. Con un grupo de trabajadores municipales fundamos una cooperativa de vivienda pensada para resolver nuestra necesidad habitacional. La Cooperativa de Vivienda de Trabajadores Municipales, Cumelén, es un pequeño espacio donde organizados, trabajamos para resolver colectivamente lo que el mercado nos niega.

Hoy, festejamos el cumpleaños 25 de nuestra radio comunitaria, la radio de nuestro barrio, la primera radio cooperativa del país, con una Ley democrática de Servicios de Comunicación Audiovisual que permite, por primera vez, la verdadera pluralidad de voces y a la que tenemos que dotar de importantes contenidos sociales y políticos. Una ley que mucho nos está costando hacerla vigente y en la que doy por descontado el compromiso íntegro de la Cooperativa para ello. Las Cooperativas y Mutuales no sólo son las principales beneficiarias, son sobre todo los mejores espacios de democratización de la palabra, de construcción de una economía inclusiva, que respeta la integridad del ser humano y de la Pachamama; de construcción de una ética del nosotros, de la cooperación y no del individualismo y la competencia, y de esto queridos amigos de FM En Tránsito, ustedes saben mucho...

Lic. Ricardo Funes

ex Director de Políticas de Economía Social y Solidaria Municipio de Morón
Presidente de la Cooperativa de Vivienda, Crédito y Consumo Cumelén,
de Trabajadores Municipales de Morón

en la pelea por una comunicación alternativa. Se está complicando gestionar esos sueños. Estamos tan al límite, que cualquier cosa que nos saca un poquito de lo normal, nos desestabiliza y quedamos sin capacidad de reacción. Nos miramos sin saber qué hacer.

La calle

Más allá del rock. Fuimos por más. Hicimos un recital de tango y folclore en La Salita. Un fracaso. La Cooperadora, Plaza Tango Flores que es la banda de Ismael Jalil y Adriana Nano (una de las ganadoras de Grammy unos años después), ¡y éramos 14! La idea era recuperar un espacio más allá del rock en la programación de la radio. No solo incorporar a los jóvenes a través del rock sino abrir un poco y también aprovechar las audiencias de *Acontramano* o *Una Luz de Almacén*... de otro tipo de programas. Por ahí a nosotros con una impronta más juvenil lo que primero nos salió fue trabajar con ese público, esas audiencias. Pero en seguida nos dimos cuenta de que no era lo único y de que el perfil de la radio era mucho más abarcativo.

Nosotras

Nos quedamos. Es complejo, ¿cómo consolidar un equipo que se asuma como tal, que tenga una identidad propia y que además pueda tener una continuidad? Creo también que es una apuesta. Hoy por hoy el equipo de producción es una apuesta. Tratamos, en lo posible, de que deseen quedarse. El tema del reconocimiento económico es fundamental. Vamos a llegar a un punto en el que muchos de los chicos y chicas van a tener más de 25 años, se van a estar recibiendo y ese momento va a ser definitorio. Va a ser un momento bisagra. El equipo de producción está en proceso de maduración. No está consolidado. Tampoco en cero. Se está armando. Lo que en paralelo tenemos que lograr es que sus integrantes elijan quedarse. Que sientan que tienen que quedarse, que vale la pena lo que hacen todos los días. Que no lo tomen como una pasantía porque están estudiando y es una experiencia para el currículum. Quizás muchos llegan así, pero la idea es que esto se modifique en el camino. Que el tránsito se convierta en permanencia.

La radio

Norita. 15 de julio del 2003. Para el 2003 nos habíamos dado un debate interno acerca de lo que tenía que ver con la Ley de Radiodifusión y con la propiedad de las cooperativas. Además se estaba pidiendo la derogación del Artículo 45. Lo veníamos laburando desde CARCO (Cámara Argentina de Radiodifusores Cooperativos) y desde FARCO (Foro Argentino de Radios Comunitarias). Entonces, organizamos una Charla debate sobre Radiodifusión y Cooperativismo en la Universidad de Morón. '*La necesidad de una comunicación comunitaria*' fue el título. En el panel estaban: Daniel Enzetti, Héctor Polino (Diputado del Socialismo), Claudio Vívori (uno de los fundadores de La Tribu y autoridad dentro de FARCO) y Rodolfo Santecchia (Presidente de CARCO).

2003

Junio

***FM En Tránsito* integra el noticiero nacional de FARCO, con una noticia local comunitaria por día**

18/6 La Ley de Preservación de Bienes y Patrimonios Culturales, más conocida como Ley Clarín, pone a resguardo a *'las empresas dedicadas a la ciencia, tecnología e investigación, el espectro radiofónico y los medios de comunicación'*

19/6 En Morón los transformadores con PCB quedan prohibidos

20/6 Trabajar en Ituza es un asunto de familia: los familiares de toda la bancada oficialista cobran sueldos sin trabajar

27/6 Cambios en La Corte. Julio Nazareno, juicio político y renuncia

28/6 El oficial de la bonaerense Cristian Solana y su cómplice el sargento Ariel Nuñez asesinan a Rodrigo Corzo

Julio

9/7 FM En Tránsito cumple 16 años

14/7 El suboficial Alfredo Silva es condenado a 18 años de prisión por el asesinato de Mariano Guaraz en diciembre del 2001, durante el partido entre Almirante Brown y Deportivo Morón

Me acuerdo que la llamé a Norita Cortiñas para invitarla pero nunca le aclaré que la invitábamos a la charla y no a participar del panel. La invité como una personalidad que quería que esté por su trayectoria, pero no al panel. Cuando llegó Norita, la recibí, me presenté y la acompañé hasta la primera fila. Ahí fue cuando me dijo: '*¡Ah! ¿Pero no soy panelista yo?*'. Le digo, no, no, los panelistas son fulano, fulano, fulano. Y me contesta Norita: '*¡Ah! ¡No te puedo creer!*' y me sentí un boludo... claro, ¡¿cómo vamos a invitar a Nora Cortiñas y no la vamos a poner en el panel?! Me sentí muy mal, incómodo, como un pibe que no conocía nada.

La calle

¿La audiencia dónde está? No sabemos con certeza cuál es la relación de los programas con los oyentes. No existe una comprobación exacta. Lo único que tenemos son los teléfonos y los llamados y en realidad no son abundantes. No lo tenemos medido y sistematizado. Ese es otro de los temas pendientes. Tenemos algunos estudios que hizo la Universidad de Morón y no más. Siempre es cuestión de guita, nunca es prioritario. Bruno hizo una capacitación, estamos tratando de hacer una laburo en conjunto con La Tribu y otras radios. Veremos. O mejor dicho, escucharemos.

Nosotras

Se opuso con calidad, a la acción del discurso único del mercado (pág. 290)

Desde el aire. La radio suele presentarse como un universo infinito e imprevisible. Cambia cuando uno menos se lo imagina. Se transforma en un objeto único, preciado e increíblemente cercano. En su afán de sumar cada día un nuevo adepto y entre noticias, música y entretenimientos, olvida a menudo una de sus funciones esenciales. La radio debe asumir un papel que no está escrito en su hoja de ruta cotidiana, pero es el verdadero motor de su existencia: crear lazos y ser signo y testigo de su tiempo. Creemos que otro mundo es posible y pensamos la radio como una herramienta generadora de nuevos espacios, más justos y solidarios. Donde la participación comunitaria y el compromiso social no sean solamente un enunciado vacío y elegante sino el vehículo indispensable para construir un camino de comunicación alternativo y pluralista, que permita albergar y proyectar los sueños de una sociedad distinta. Con aciertos y errores nos sentimos artífices y protagonistas de este universo infinito e imprevisible.

Bardo

A muerte. Muchas veces las discusiones internas han sido desgastantes. Pero también fueron una escuela de formación política. Con ellas aprendimos lo mejor y lo peor de hacer política para modificar una situación. Y en esto *La Coop.* siempre fue muy rigurosa, muy orgánica. Una vez que se tomaba una decisión había que alinearse, por más que no estuvieras de acuerdo. Y muchas veces era dolorosa, pero también increíble. La única manera que encontramos para organizarnos fue discutir y votar sobre lo que fuera: el horario, la pun-

2003

Agosto

Se reabre el Cine Gran Ituzaingó

20/8 Se anulan las Leyes de Obediencia Debida y Punto Final

29/8 El Presidente Kirchner anuncia otra vez el Plan Cloacal para el oeste bonaerense

Septiembre

8/9 Para La Corte el Artículo 45 de la Ley 22285 es inconstitucional

14/9 Elecciones municipales. Son reelectos Martín Sabbatella en Morón y Alberto Descalzo en Ituzaingó. Luis Acuña es electo como Intendente de Hurlingham

Octubre

Es condenado el cabo de la bonaerense Hugo Nicolosi a prisión perpetua por el crimen de Sergio Durán en la Comisaría 1° de Morón en 1992

10/10 Son detenidos los Brigadieres Hipólito Mariani y César Comes por la causa del I Cuerpo de Ejército. Fueron responsables de los CCD que funcionaron en la Brigada Aérea de Palomar, Mansión Seré, Hospital Posadas, Comisaría 3° de Castelar, VII Brigada Aérea de Morón y RIBA



tualidad, la exigencia, si cerrás, si abrís, si te aliás, si convocás o si adherís. En algunas cosas tuvimos muchos acuerdos y en otras no tanto. Todavía recuerdo el día en que los pastores evangelistas vinieron a poner guita para comprar la trasnoche. Y necesitábamos mucho esa guita. Pero todos dijimos que no. Eso sigue siendo hoy una regla. Son esas cosas que te modifican para siempre. Y así lo hacíamos. Discutíamos a muerte, después votábamos, después a laburar y después volver a votar. No había otra manera.

La música

En el oeste está el agite

1.

No pasamos cumbia, pero supongo que tiene que ver con una cuestión de gustos estrictamente. No creo que haya una cuestión ideológica. Lo que pasa es que no nos gusta la cumbia. Algunos esquivamos el folclore. Estamos encontrando una pista entre la música argentina y el rock latino. También sale música en inglés. Alguna discutible, otra no. A mí me toca musicalizar los horarios centrales: intento que en su gran mayoría sea en castellano. Vamos con Rock, Pop, nos estiramos hasta un Joaquín Sabina. En otro tiempo partíamos de Serrat. Hoy no es así, cambiamos. También buscamos que siempre haya música de bandas de acá, del oeste. En cuanto a cuestiones de diversidad cultural creo que está bien y en cuanto a darles espacio a artistas locales, también. Hacemos la apertura a la comunidad. Los pibes de 25 años que grabaron un disco con mucho esfuerzo son parte de nuestra comunidad y tienen que tener un lugar. Si no ¿a dónde van a ir?, ¿a la Rock and Pop?, ¿a un lugar en el que van a recibir su CD y cuando se vayan se lo van a tirar a la basura? Yo lo veo diariamente, es lo que pasa.

2.

Además buscamos que la gente no se duerma cuando escuche. Que quieran mover la patita. Es el costado de entretenimiento que creo que debemos dar. Este nivel de detalle no podemos trasladarlo a las 24 hs. de programación porque musicalizamos a pedal. No tenemos un sistema de musicalización en el que apretás un botón y te sale la grilla armada. Acá la grilla se hace a mano. Tenemos una gran planilla con todos los contenidos musicales y otra al lado con los temas, entonces los buscamos, uno por uno.

3.

Y no encontramos espacio para discutir esto. Estamos tan hasta las manos que no nos hacemos el tiempo. En los últimos seis meses creo que no compartimos más de cuatro veces 1 hora todos los socios y socias juntos en la misma habitación. Vamos y venimos de un lado a otro. Es muy difícil juntarnos. Nos reunimos cada 15 días. La mayoría arrancan a las 7 de la mañana y terminan a las 11 de la noche. Algunos temas siempre se postergan. Tal vez esta sea la razón de lo que nos pasa. Me parece que lo que tenemos que hacer es esforzarnos para optimizar nuestro tiempo.

La radio

Distribución de la riqueza, distribución de la palabra. Queríamos que el debate sobre la democratización de las comunicaciones trascendiera a las radios. Nuestra participación en el Consejo de Economía Social de Morón tuvo que ver con eso. No cambió la historia pero su primer pronunciamiento fue pedir la derogación del Artículo 45 de la Ley de Radiodifusión de la dictadura. Y este es un laburo que hay que hacer. Un laburo directo, con un espacio en el proyecto y en la programación. Esto se entrelaza con la idea de recuperar las banderas históricas *de En Tránsito*. Con que exista una coherencia entre los objetivos que nos fijamos y lo que sale al aire. Sabemos que sonamos muy bien pero con eso no alcanza.

Otra economía para otra comunicación (pág. 278)



2003

Octubre

17/10 Eugenio Zaffaroni es nombrado en La nueva Corte

23/10 Más cambios en La Corte: el Juez Guillermo López renuncia

23 al 26/10 Feria de la Cooperación en Morón. El estudio de ET se muda a la Plaza San Martín. Hay dúplex con Quique Pesoa

30/10 20 años de democracia

Noviembre

19/11 El Correo Argentino vuelve a manos del estado

28/11 Trabajar en Ituza es un asunto de familia: Mariana Bagaleta, la esposa de Juanchi Zabaleta, cobra sin trabajar

Diciembre

3/12 Siguen los cambios: es destituido Eduardo Moliné O'Connor

10/12 En el 20° aniversario de la democracia, asumen las autoridades municipales

19/12 Se inaugura la nueva sede de Bomberos en Morón Sur

Los Matreros cumplen 75 años

Se estrena *La mecha* del vecino de Ituzaingó, Raúl Perrone

Se registran 40 proyectos mineros en la Argentina

Las Músicas

Sale ***Ahí va*** del gran Luis Salinas
Café Tacuba presenta ***Cuatro caminos***
Cerati nos dice ***Siempre es hoy***
Molotov edita ***Dance and dense denso***
Sale ***Hail to the Thief*** de Radiohead
Ska-p presenta ***Incontrolable***
Festival under del oeste en la Sociedad Italiana de Morón



Un cartuchito más, desde la radio, ALCA RAJÁ
Una producción radiofónica contra el ALCA, allá por el 2003

Era difícil combatir al ALCA. Casi tanto como salir a buscar lobizones. El ALCA estaba escrito en el aire con tinta transparente. Presente, pero invisible, porque los instaladores se lo traían escondido. En un barrio de Merlo, el Belgrano II, pegado a la estación final del Belgrano Sur, por esos días había nacido una murga, la Pateando Tristezas. En sus desfiles, zarandeaba rítmicamente un estandarte celeste y blanco donde se leía: 'patea las tristezas del mundo. No a la Droga. No al alcohol. No al ALCA.' ¿Y si alguien, en medio de una matanza, preguntaba qué era eso? ¿Cómo explicarlo sin paralizar el baile, la matanza, el corso entero? No, si era difícil combatir al ALCA. Se sabía que venía por todo, pero no se sabía dónde estaba. ¿Cómo acertarle el alpargatazo, si ventajeaba con ser invisible? Pero, por eso mismo, tenía una desventaja: como a los vampiros, lo mataba el sol.

El sol que mató al ALCA fue al principio una suma de chispas. Lo de siempre al empezar la lucha: compañeros que hacen información a la canasta compartiendo el fragmento que ha conseguido cada uno. Pequeñas reuniones que no pasaban de siete, de cuatro, de docena. Periódicos pequeños trayendo todo lo que se supiera sobre el tratado. Y las marchas, en tiempos de represiones duras. A eso se sumaban las radios comunitarias, las alternativas, las barriales, y una radio que además de todo eso es cooperativa.

De las pequeñas reuniones, de algunas organizaciones sindicales consagradas a combatir el neoliberalismo y del esfuerzo de los comunicadores fueron naciendo organizaciones y trincheras antialcas. Pronto, el paisaje de la ciudad, el conurbano y las provincias se llenó de grupos de autoconvocados. Ya las chispitas eran hogueras. Lo que las chispitas decían en morse rodeadas de tiniebla, los fogones proclamaban claramente: NO al ALCA. Como en tantos otros pagos, en Morón hubo autoconvocados. Y a ellos se sumaba toda la Red de Radios Comunitarias (FARCO).

Un sábado, un grupito de Madre Tierra se juntó con un grupito de En Tránsito en un lugar elevado: los estudios de En Tránsito, justamente. En ese mangrullo grabaron los pequeños radioteatros que componen el ALCA RAJÁ, interpretados magistralmente por Dora Guzmán. Eran cinco retazos de información sobre lo que se estaba armando para y contra nosotros. Los cinco mensajes engrosaron toda la cartuchería radiofónica y mediática que los autoconvocados preparaban para esta nueva Vuelta de Obligado que al final, en Mar del Plata, le pudo parar el carro a una nueva prepotencia del siempre violento libre mercado.

Brilló el sol, el vampiro se espantó.

Madre Tierra

Nosotras

Seamos realistas, pidamos lo imposible. La verdad es que siempre cagábamos más alto que el culo, éramos como el Mayo Francés, '*Seamos realistas soñemos lo imposible*'. Íbamos por cosas para las que no teníamos experiencia, íbamos a negociar con la Universidad de Morón, nos daban una sala; íbamos nos la apropiábamos. Hablábamos de lo que queríamos donde queríamos. Y en esto de cagar más alto que el culo en un momento dijimos, bueno ¿qué podemos hacer ahora? ¡Editemos un disco! Fue para los 17 años. Fue un laburo fantástico, desde todo punto de vista. Editar un disco, un compilado con canciones que sonaban en *Mundo Mestizo*, un compilado de rock...



Bardo

Sigamos rompiendo. Flor de discusión se dio cuando propusimos editar el disco. Dijimos en la reunión de La Coop '*queremos editar un disco, queremos editar un disco*'. No. No. Vamos a perder plata. Nos votaron en contra, nos dijeron que no. Después nosotros fuimos y dijimos ¿quién nos va a decir que no? Y la guita la pusimos Agustín y yo. No sé si la recuperamos en algún momento. Pero por lo menos para mí fue importante porque seguíamos teniendo en la cabeza darle visibilidad al proyecto. Más allá de la radio. Más allá de la antena. Más allá de los micrófonos. Seguir intentando que el proyecto pueda compartir una manera de trabajo, de hacer cosas nuevas, una estética. Era fundamental seguir rompiendo. Eso nos moviliza, nos motiva. Poder quebrar un poco algunas estructuras o metodologías de laburo en términos de producción o de contenidos artísticos en la radio. Yo creo que siempre fue un motor para nosotros...

2004

Enero

FM En Tránsito participa en la campaña para detener la desaparición de nuestros bosques nativos

30/1 Se abren las propuestas para la construcción de Plaza La Roche y se inician las obras frente a la estación Morón del Sarmiento

Febrero

Se denuncia que en Morón, Ituzaingó y Hurlingham 52 empleados municipales cobran el Plan Jefes y Jefas de Hogar

Marzo

En Morón, se implementan los programas Discrecionalidad Cero y Participación Ciudadana

16/3 Acuerdos con Brasil para la renegociación conjunta de la deuda externa

19/3 El Juez Canicoba Corral declara inconstitucional el indulto otorgado por Menem a seis represores

19/3 La Ley de ordenamiento laboral reemplaza a la Ley de flexibilización laboral del año

24/3 Kirchner ordena descolgar los cuadros de Videla y Bignone del Colegio Militar. La ESMA será un Museo de la Memoria

Alegría

Mundo Mestizo. 18 de septiembre. Plaza de Los Españoles. Cardoso e Islas Malvinas, Castelar. Otra vez a la Plaza. Creíamos – creemos- que lo multirracial y el mestizaje nos representan. Entonces presentamos el disco 17 *años*, 17 *bandas*, 17 *temas*. Algunas sonaron en La Plaza. Fue mucho más que un disco. La mezcla misma, un combo argentino de rock latino que día a día vibraba y sigue vibrando en el aire de la radio, convertida en disco. Karamelo Santo, Dancing Mood, Andando Descalzo, La Zurda, 7iete Culebras y Saratustra de Argentina; Fermín Muguruza del País Vasco; No Te Va Gustar, Abuela Coca y La Tabaré de Uruguay; de España: Che Sudaka, Ojos de Brujo, Hechos Contra el Decoro y Desechos; Desorden Público de Venezuela; Wagner Pá y Brazuca Matraca de Brasil y de México Los de Abajo. Todos nos llevaron a transitar por nuestra América, que bien rockera es...

Bardo

¿Permisos? Cada año y cada día de estos años batallamos por obtener el permiso. Hemos vivido un parto que hasta el día de hoy pareciera no va a producirse. Conseguir el permiso final y además, conseguirlo siendo Cooperativa. Es una pelea que se desarrolló por un doble camino público: la calle y los pasillos gubernamentales (todos). Y estuvimos dándola cada día. Es una marca en nuestra historia.

A la fuerza. Una cooperativa tiene un fuerte componente administrativo. Y la verdad es que a ninguno de nosotros nos gustaba demasiado el asunto. Eso fue un error. Nos capacitamos mucho y muy bien para hacer radio y éramos muy buenos, pero no le pusimos el mismo énfasis como administradores de una Coop. Lo aprendimos a la fuerza. A pesar de gestionar otros proyectos, la radio y *La Coop* fueron juntas. Pero siempre tuvo más visibilidad la radio. Nos fue más sencillo decir, '*Somos una radio*' que explicar '*La Coop hace tal cosa*'. Si bien en los inicios militamos muy fuertemente en el cooperativismo, esa militancia estuvo metida en un círculo muy reducido, muy chiquito. En la sociedad no se discutía el asunto. Y *En Tránsito* era la radio de la Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social. La máquina del tren era la radio y los vagones, *La Coop*.

Nosotras

En transitando se hace el camino. Mucho se hace en la ruta al andar. No hay camino. Realmente, '*caminante, no hay camino, se hace camino al andar*'. Planificábamos poco, improvisábamos mucho, en eso había y hay mucho de ingenuidad. Pero tuvimos algunos faros en términos políti-

2004

Marzo

El ciclo lectivo se inicia con serios problemas de matrícula a nivel distrital

24/3 El HCD sesiona en la Casa de la Memoria y la Vida de Morón

24/3 El Municipio de Morón reclama al ONABE la entrega del predio de RIBA, ex CCD, ante un inminente remate

La Lujanera no more: presenta quiebra la Empresa Línea 52. Cuatrocientos trabajadores en la calle

Abril

11/4 Chau Transporte del Oeste. Hola Cirigliano y ECOTRANS. Mil trabajadores resisten

Mayo

1/5 Se inaugura oficialmente el nuevo edificio de la Municipalidad de Hurlingham

22/5 Mery July en cana por sobornos

26/5 Es asesinado de un tiro en la nuca Cristian Bogado por el cabo José Luis Díaz, en Villa Tesei



Fernando López de ALER y Luca de La Coop. Encuentro de capacitación

2004



Ciclo de Cine
Documental Latinoamericano



Instituto de Radio

Todos los jueves de julio a las 20.00hs.

Jueves 1: Sacrificio

Jueves 8: Santiago Ensangrentada

Jueves 15: El Engaño de Panamá

Jueves 22: La Historia Verídica del Subcomandante Marcos

Jueves 29: La Revolución Congelada.

Colegio Sofía Barat
Sarmiento 2991 - Castelar

17 años Comunicación Cooperativa

WWW.FMENTRANSITO.ORG.AR

Programas Radiales
Temáticos

EN TRAN SITO FM

Instituto de Radio

Todos los martes de julio a las 19.00hs.

Martes 6: Economía Social.

Martes 13: Comunicación Comunitaria

Martes 20: Políticas Culturales.

Martes 27: Análisis de los Medios

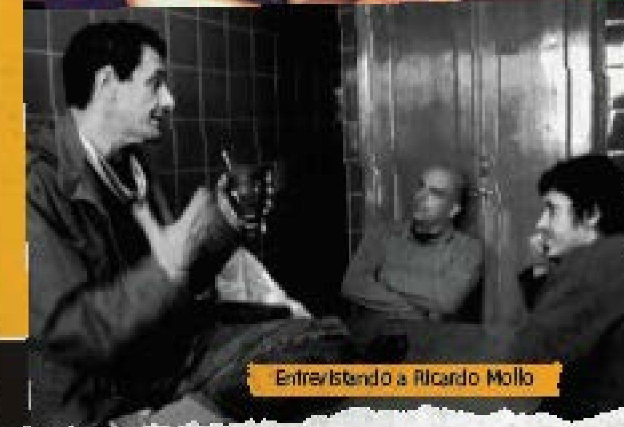
17 años Comunicación Cooperativa

WWW.FMENTRANSITO.ORG.AR





Nos visita Rubén el Pollo Sobrero



Entrevistando a Ricardo Mollo

cos, en términos de filosofía de vida, de laburo, de lo que era la solidaridad, el cooperativismo, de un montón de valores compartidos. Eso fue un motor siempre de mucha tracción. Poder laburar con gente que tenía el mismo empuje, con objetivos claros. Donde nadie se guarda nada.

Las radios

Dos visitas dos. Fernando López, capacitador de la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica, nos visitó en agosto y en diciembre. Dos veces dos se reunió con los equipos de producción de *En Tránsito* en el marco del Plan de acompañamiento para discutir el proyecto político comunicativo de la radio. Por esos meses Bruno boletineó como loco. Necesitaba que los equipos entregaran los informes propuestos por Fernando en el primer encuentro para poder trabajar en el segundo. Había que ir definiendo el perfil de la programación del año entrante. Se hicieron rogar pero finalmente llegaron. ¿El encuentro de diciembre? Intenso.

La calle

El Sanatarmiento

1.

Un tema que nos preocupa y mucho es el Ferrocarril. Sarmiento para más datos. Hace 1 año el Municipio de Morón decidió modificar la plaza que está frente a la estación. En una nota que le hicimos, el vocero de TBA dijo al aire que en 60 o 90 días también la empresa comenzaba las remodelaciones de la Estación de Morón. Desde hace más o menos 30 años está hecha un desastre. Más allá de Retiro, Constitución y Once, Morón es una de las estaciones que más boletos despacha, junto con Liniers. Nos propusimos hacer el seguimiento de la obra. Se cumplieron 30, se cumplieron 60, se cumplieron 90 días. Y lo llamamos.

2.

Como no había ningún quilombo en puerta con los trenes ese día, nos atendió. Le dijimos que habíamos ido a la estación, pero no sabíamos si se colocaba o no la piedra fundamental de las obras de remodelación porque estaba lloviendo y le pedimos que nos informara si se había trasladado para otro día. El tipo se dio cuenta enseguida de nuestra treta y empezó a sanatear. Acomodó el discurso y empezó a meter excusas. Nos dijo que el INADI había trabado la realización de las obras porque quería rampas para discapacitados. Que ellos estaban dispuestos a hacer todo pero que el INADI, el INADI...

3.

Un subdelegado del INADI de la zona es oyente del programa. Lo conocemos desde hace años. Inmediatamente Fabián López Barbieri llamó y dijo '*Yo soy del INADI y es la primera vez que tengo noticias de esto*'. Entonces el vocero de TBA empezó a decir '*No... bueno... lo que pasa es que la Municipalidad...*' Y el Secretario de Obras Públicas venía escuchando la radio en el auto. Paró, llamó y dijo: '*No, yo soy el Secretario de Obras Públicas y nunca tuvimos una reunión*'. El programa que habíamos empezado a las 8.15 lo terminamos a las 9 de la mañana, encadenando llamados de gente que rechazaba lo que decía el tipo. Esa gente no llama todos los días, pero cuando pasa algo y están escuchando, llaman. Eso estuvo bueno.

Bardo

Desde el cuerpo. Para sostener un discurso hay que ponerle el cuerpo. Si no hay que tener la suficiente humildad como para decir '*Yo pensaré esto pero no le puedo poner el cuerpo, entonces me la tengo que bancar*' o aguantarme que alguien me pregunte '*¿Y vos que haces para que esto sea así?*' Hay algunos socios así que aún no lo han asumido y otros que tienen un discurso determinado pero no le pueden poner el cuerpo. No tenemos que declamar cosas que realmente no se pueden cumplir porque si no es un discurso vacío, un discurso típico de la clase política típica. '*Hay que poblar la Patagonia*'. Vayan y pueblenla y hace un frío bárbaro.

La radio

Escuela. Está bueno que la radio sea escuela. Pero esa no es su función. Está bueno que además sea escuela. Que cada equipo pueda proponer, pueda organizar, se sienta con la confianza y el lugar para hacerlo, pueda ver los déficits, evaluarse en sus programas y en la radio. Y las reuniones de producción a nivel del colectivo, abrieron los ojos. Nos permitieron darnos cuenta de que era necesario consolidar un equipo de producción para poder reflejar en el aire de la radio los objetivos de *La Coop*. Era necesario juntar a este grupo que le pone el cuerpo a la diaria. Darles un espacio fijo, darles tiempo para preparar las reuniones. Ese es un avance.

Las radios

Los 21 puntos. LA comunicación es un derecho de todas SIN censura LA radiodifusión no es un negocio INdependencia EL espacio radioeléctrico es de la humanidad DIversidad cultural y pluralismo SI unos pocos controlan la información no es posible la democracia LOS derechos de los trabajadores de la comunicación deben ser respetados REgistro público y abierto de licencias NO hay titularidad de licencias para miembros de la función pública fuerzas armadas y de seguridad ni aquellos que hayan tenido participa-

Junio

Asamblea Nacional de FARCO en Rosario. Martín Messutti de FM En Tránsito es Secretario de la Mesa Ejecutiva

Subestación NO. Los vecinos de Villa León rechazan la instalación de una subestación eléctrica de Edenor en zona residencial

9/6 Elena Highton de Nolasco es la primera mujer en ocupar un lugar en la Corte Suprema de Justicia

25/6 Es asesinado el dirigente piquetero del Comedor Los Pibes de La Boca, Martín Cisneros, por un delincuente protegido por la policía. Los vecinos toman la Comisaría 24 de La Boca

29/6 Escrache a la Comisaría 2° de Villa Tesei y al Comando de Patrullas de Hurlingham por el asesinato de Cristian Bogado ocurrido en mayo

Junio – Julio. Negociaciones con China para incentivar los intercambios comerciales

Julio

7/7 Carmen Argibay es nombrada por el Senado como miembro de la Corte Suprema de Justicia

2004

9/7 FM *En Tránsito* cumple 17 años

13/7 Es detenido Albano Harguindeguy por su participación en el Plan Cóndor

18/7 10° aniversario del atentado a la AMIA

23/7 Trabajar en Ituza es un asunto de familia: la Presidenta del Consejo Escolar de Ituzaingó, Noemí Pecchenino, es procesada

El HCD de Morón aprueba la creación de la figura del Defensor del Pueblo

Julio – Agosto. *FM En Tránsito* participa de la campaña '*Concientización sobre la erradicación del trabajo infantil*' realizada por Alma Mater Indoamericana (AMI)

Agosto

La Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social publica la *Revista Güarnin!*

13/8 Se inaugura Plaza La Roche

22/8 La Coop – *FM En Tránsito* decide afiliarse a AMARC

24/8 Los responsables de los crímenes cometidos durante la última dictadura militar serán juzgados por *crímenes de lesa humanidad*

Escribir algo acerca de la relación y el vínculo que tenemos Hijos zona oeste con FM En Tránsito nos lleva necesariamente a un ejercicio de reconto y recapitulación de cada una de las actividades, que durante todos estos años compartimos con esta cooperativa radial, con la que nos sentimos hermanados.

Tratando de llevar este propósito, se nos viene a la cabeza algunas mesas de escrache en donde FM En Tránsito se sentó a construir, junto con otras organizaciones, el escrache popular a algunos de los Centros Clandestinos de Detención de la zona oeste. En estas mesas tuvieron un rol fundamental en la difusión de estas actividades con lo significativo que eso es, para los escraches populares. Valoramos también el papel activo de la radio en estas construcciones colectivas, ya que no solo comunican o cubren notas, para decirlo de algún modo, sino que construyen a la par de otras organizaciones aportando a este importante proceso de articulación, que tanto hace falta a nuestra sociedad.

El escrache es la acción de visibilizar a un represor o a un Centro Clandestino de Detención. Escrachar implica mostrar, dar a conocer, o dar luz a un hecho que estaba hasta ese momento en la oscuridad, por eso el rol fundamental de los compañeros y compañeras comunicadorxs sociales que se hicieron carne en este rol.

Este rol que implica la comunicación social alternativa, no monopólica, que tiene la radio en la comunidad del oeste se reflejó también en innumerables actividades en la que necesitamos como organización política y de derechos humanos dar voz a ciertos hechos que no son difundidos masivamente y siempre encontramos en este rincón de Castelar unos compañeros dispuestos a sacarnos al aire, a difundir nuestros volantes y a invitarnos al estudio para poder charlar de nuestra forma de ver el mundo.

Mientras escribimos pensamos en la cantidad de veces que pudimos mostrar a los oyentes nuestro trabajo, por ejemplo con los juicios y nuestra forma particular de abordar este tema que pocos medios lo hacen.

Entendemos a los integrantes de la cooperativa para la comunicación social, como grandes compañeros y compañeras con los cuales nos sentimos hermanados en la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

HIJOS, zona oeste

ción en violaciones a los derechos humanos SErvicios de radiodifusión públicos comerciales y comunitarios LOS medios estatales deberán ser públicos y no gubernamentales REserva de frecuencias para entidades sin fines de lucro PRoducción local nacional y propia LA explotación de los servicios de radiodifusión es indelegable REpetidoras y cadenas deben ser una excepción PUblicidad de producción nacional INclusión de la comunicación regional AFSCA DEfensoría del público NOrmalización e inclusión.

Enredados I. '*Somos una única raza mestiza desde México hasta la América del Sur*', decía el Che. Compartimos las mismas alegrías y los mismos dolores. Realidades similares y miradas parecidas. Y compartimos el éter. Nos sumamos a la cadena de radios latinoamericanas que retransmite la señal satelital de ALER y los boletines informativos Contacto Sur.

La radio

Importantes. Algunos de nosotros estaríamos gustosos de bajar un cambio en cuanto a las formas, aceptar no sonar tan perfectos y meterle más contenido a los programas. Otros sostienen que no tenemos que bajar de este estándar y sumar los contenidos allí. En esa discusión estamos y no es sencillo de resolver. Porque además nos atraviesa el día a día y sus problemas inmediatos. Nos falta tiempo. Lo que sí estamos logrando es articular con organizaciones que participan en la radio, que son parte, por ejemplo, del noticiero. Madre Tierra, Usuarios y Consumidores, Mujeres al Oeste, SUTEBA, ATE – CTA, Software Libre Argentina (SOLAR). Estas relaciones, la visibilidad, son importantes. Importantes para relacionarnos, importantes a la hora de la legitimidad de la radio. Importantes para defender el proyecto ante la ilegalidad. Hay que preparar el terreno para tener aliados cuando nos quedemos pedaleando. Tener aliados es importante. Profundizar las relaciones también lo es.

Nosotras

Ejercicios. Se peleaba por darles espacio a los socios más jóvenes, se peleaba por la horizontalidad que no era tal. Ahora los jóvenes tienen espacios, por más de que haya que ganárselo un poco a los codazos, los tienen. Esto es como la vida. Tenemos buena onda, pero a veces somos un grupo cruel con nosotros mismos. No nos detenemos mucho a pensar ¿qué le habrá pasado a este pibe? También tenemos un montón de debates no resueltos. Una de las cosas que más nos funciona es la de la horizontalidad en el trabajo, puertas adentro. Yo creo en el ejercicio de la mayoría, creo en el ejercicio del debate pleno. Lo difícil es ponerle punto final al debate. A veces uno dice '*El debate está terminado*, *listo*, *basta*, *votemos*' y otro dice, '*Votemos un carajo*'. Y hay que apoyar con la mejor voluntad posible lo que la mayoría ha decidido. Lo hacemos. La mayoría de nosotros no solo trabaja aquí, tiene otros trabajos. Algunos por necesidad eco-

En tensión constante (pág. 291)

2004

Agosto

27/8 84 años de Radiodifusión en Argentina. Nace la Coalición por una Radiodifusión Democrática. Presenta los 21 puntos para una nueva Ley de Medios

27/8 Se habilita la Unidad Penitenciaria N° 39 en el Barrio San Alberto en Ituzaingó

Septiembre

En un Acto en el Club 77 Martín Sabbatella presenta el Encuentro por la Democracia y la Equidad a nivel nacional. Incluye a Nuevo Morón

1/9 Renuncia Adolfo Vázquez a La Corte horas antes de que se inicie el juicio político en su contra. Lo reemplaza Ricardo Lorenzetti

3/9 Se firma el convenio para extender la red de agua potable al Barrio 20 de Junio en Morón Sur

4/9 al 19/9 *FM En Tránsito* participa del Programa de Intercambio de experiencias entre organizaciones sociales en Alemania junto a otros medios

20/9 20 años del *Nunca Más* de la CONADEP





17 años, 17 bandas, 17 temas, toca Cholea Brown



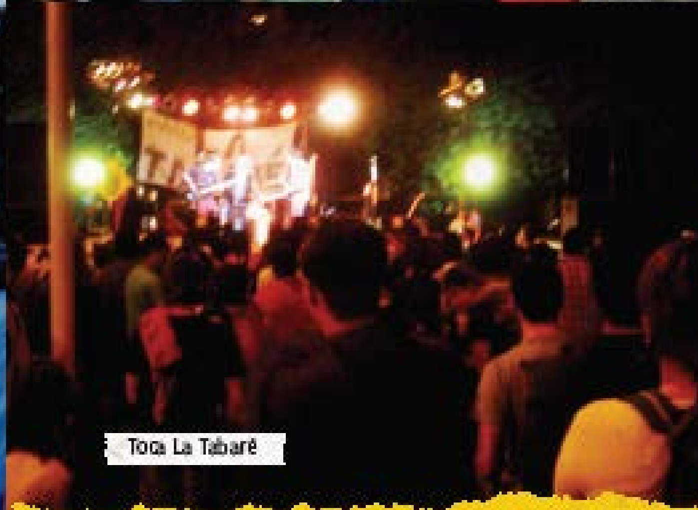
Escuchemos a Saetusta



Andando Descalzo en la Plaza de los Españoles



En la Plaza, una vez más. Presentación de Mundo Mestizo



Toca La Tabaré

nómica, otros por necesidad intelectual o de crecimiento. Haber podido sobrevivir en esta Argentina tiene que ver con que todos tuvimos otros trabajos y pudimos llevar adelante esto paralelamente. Hay algunos que creen que eso es un fracaso y en términos estrictamente ortodoxos posiblemente lo sea, porque a lo que se supone que aspirábamos es a que nosotros, trabajadores de un medio de comunicación cooperativo, pudiésemos vivir de nuestro trabajo. Pero también es cierto que ese otro laburo que desarrollamos afuera nos ha servido para enriquecer este espacio. Todo lo que aprendí en mi vida profesional fuera de aquí, después lo traje para acá. Y se lo enseñé a alguno de los compañeros.

La radio

Lo que queremos hacer. Debate fuerte y de larga data es el que se refiere a la estética y la música de la radio. Algunos consideran que es más importante el contenido que la estética. Otros creemos que hay que darle la misma importancia a ambas cosas. Ninguno piensa que la estética es más importante que el contenido. Tenemos que hacer radio para la gente que coincide ideológicamente con nosotros, pero también para quienes nos escuchan, simplemente porque les gusta la música que pasamos. Y eso también está bien. Internamente tenemos nuestras disidencias, sobre todo con la música. Pero nos estamos abriendo. En lo que estamos todos de acuerdo es en lo que no queremos que reflejen los programas. No nos interesa tener un programa que hable de los raitings o de quién fue invitado al programa de Mirta L. Y por eso tenemos que debatir más para que las producciones mantengan una línea sin caer en el espantoso error de decirles lo que tienen que decir, porque si no ya nada tendría sentido. Algunos programas no nos gustan. Otros nos gustan más. Hay cosas que nos gustaría reflejar más profundamente. Y otras que debemos reflejar. Estamos intentando ir hacia allí. Hacer lo que queremos hacer.

Querer hacer, creer hacer. Yo creo, en el proyecto y sobre todo, en su forma. Y muchas cosas me motivan para seguir. Las ganas de laburar en grupo, el poder desarrollarme profesionalmente, seguir acuñando proyectos, seguir aprendiendo a nivel personal y a nivel grupal. El proyecto está buenísimo y creo que es el camino para poder llegar a producir algún cambio. Eso de quedarse sentado en casa mirando la televisión y criticando, no me gusta. Quiero participar, quiero hacer. Y *La Coop*, con la revista y la radio es el lugar que encontré para hacer y expresarme. Es lo que me sigue moviendo y me mantiene acá.

Crear haciendo (pág. 294)

Nosotras

Poder decir. Poder hacer. Veinticinco o veintiséis años promedio tienen quienes hoy, con su trabajo, sostienen *La Coop*. Pagan la luz, el teléfono, van al banco, se encuentran con abogados, cuidan que nada

2004

Octubre

El diputado Miguel Bonasso presenta un proyecto para modificar la conformación del COMFER y convertirlo en un ente autárquico, conducido por un directorio integrado por un presidente y 6 vocales, propuestos por las cámaras legislativas. Es aprobado en Diputados, no es tratado por el Senado y pierde estado parlamentario

Nace la Orquesta Sinfónica Infanto – Juvenil del Barrio Carlos Gardel

Noviembre

9 al 11/10 Encuentro Nacional de Medios Alternativos en Neuquén. Objetivo propuesto: formar la Red Nacional de Medios Alternativos

25/10 La Ciudad de Hurlingham cumple 130 años

Diciembre

La soja supera los 30 millones de toneladas anuales y aporta 10 mil millones de dólares al tesoro nacional

3/12 Se realiza un acto en el INTA Castelar en recuerdo de los desaparecidos, exiliados y despedidos en 1976

se rompa y si se rompe, lo arreglan, se ocupan de la construcción de la redacción de *Güarnin!*, buscan los planos y después de todo eso, hacen radio. Con un promedio de 26 años de edad. No sé si en otro espacio o de otra forma laburarían sin tener un rédito económico digno. El día que yo vea y sienta que estoy laburando para nada, que lo que hago no sirve o que mi potencialidad como trabajador no tiene lugar, me iré. Si hay algo que me mantiene acá es el proyecto. Me parece que es la forma de juntarse, idear, pensar, hacer y evaluar. Me parece que ese es el camino. La crítica por la crítica en sí misma no sirve, no aporta. Quiero poder decir y hacer y el lugar donde encuentro eso, es éste.

Bardo

Empapelados

1.

Cuando arranqué en la Administración de *La Coop*, Agustín estaba sobrepasado de laburo. Me tuvo que enseñar de cero todo lo que había hecho porque yo no tenía ni idea. Si bien me recibí de perito mercantil, nunca me había dedicado a una tarea administrativa y menos en una radio cooperativa. Además él había diseñado un sistema propio, con sus propios códigos. Había puesto al día muchas cosas, pero faltaban muchas otras. La famosa herencia. Cuentas atrasadísimas, registros desperdigados en papel. Había mucho por hacer. Y justo, justo, Agus se fue por un mes de viaje a Alemania para conocer las experiencias de los medios comunitarios europeos. A partir de ahí, empecé a encargarme de los trámites, del banco, de SADAIC, de la AFIP, de la facturación. También tuvimos que poner al día los libros de actas. Martín lo venía haciendo y me pasó ese legado. Arduas pero necesarias cuestiones que tienen todas las cooperativas, los integrantes de las cooperativas y nuestra Coop.

2.

En la planta alta construimos una oficina para la redacción de la *Revista Güarnin!* y la administración. Usamos dinero que *La Coop* había logrado ahorrar, algo inédito. Con mucho tiempo y esfuerzo y habiendo tantos problemas que solucionar, se decidió invertir en eso, en tener un espacio propio para la administración. Es un símbolo. Le estamos dando prioridad. No sé si el contador o el abogado, alguno de los dos, una vez nos dijo '*Los problemas estuvieron siempre, la diferencia es que ahora los ven*'. Nos queda ir al Instituto Provincial de Acción Cooperativa a ver si nos aprueban los papeles. Tenemos que presentar balances de los últimos 3 años en una bocha de lugares. Estamos pensando si ya no es hora de que una persona se dedique casi exclusivamente al tema administrativo, porque el proyecto crece y las tareas también.

3.

Laburamos prueba y error. Necesitamos tener los saberes precisos de cómo trabajan las Cooperativas. Saberes que ni siquiera tienen los organismos que nos controlan. La radiodifusión todavía no es una actividad que legalmente puedan realizar las cooperativas, entonces somos un híbrido que nadie sabe cómo manejar. Pagamos los impuestos porque queremos demostrar que respetamos y nos adecuamos a las normas, aunque la ley de la dictadura nos excluya. Nosotros no somos el problema, la ley es el problema.

4.

Resolver qué ser con la AFIP fue tragicómico. Cuando el COMFER dejó de recaudar el impuesto a la radiodifusión, la AFIP asumió la tarea. Fuimos. Tenemos CUIT. Somos Cooperativa. Teníamos una actividad fiscal vinculada al periodismo queríamos actualizarla como ´*servicio de radiodifusión AM-FM*´. La cosa es que presentamos las declaraciones juradas. Las recibieron. Las rechazaron. Nos dijeron que hagamos una multinota (un formulario especial para todo aquello que no encaja en ningún otro formulario). La hicimos. La rechazaron. ´*Presenten como pensaban inicialmente y después vemos*´, nos dijeron. Lo hicimos. Pasó. No sabían qué hacer con nosotros. Pocas radios. Ninguna cooperativa. Pero querían recaudar.



2004

Diciembre

4/12 Si no hay Justicia hay Escrache: a Cecilio Abdenur, represor del grupo SWAT que intervino el Hospital Posadas en 1976. Lugar: Conesa 704, Haedo

10/12 El Centro de Estudiantes del Dorrego realiza un acto para retirar una placa ubicada en el hall central de su edificio y que reconocía al fundador y rector de la institución (1964 - 1972) Aníbal Rómulo Maniglia, cómplice de la dictadura mientras dirigió el Colegio Nacional de Buenos Aires entre 1975 y 1978

17/12 En Ituzaingó los concejales se aumentan el sueldo en un 43%

La Ordenanza 1095 establece la Ley seca para Ituzaingó

30 – 31/12 Incendio en República Cromañón, mueren 200 pibes y pibas

Se realizan protestas contra la minería a cielo abierto y el Proyecto Famatina. Con las consignas '*el Famatina no se toca*' y '*el agua vale más que el oro*', se cortan las rutas de La Rioja

Morón y la Fuerza Aérea acuerdan instalar el Vivero Municipal en terrenos de la VII Brigada Aérea

El Tribunal Oral en lo Criminal N° 3 de Morón denuncia el estado en el que son alojados los presos en las comisarías 1° de Hurlingham, 6° de Morón y 5° de Merlo dependientes de la Jefatura Departamental de Morón

Comienza a funcionar el Centro de Recepción para Jóvenes con causas penales en la Unidad Penitenciaria N° 39 de Ituzaingó

Se organiza COEPSA, Centro de Estudios Políticos y Socioambientales, que investiga y denuncia la contaminación de las cuencas hídricas bonaerenses

El equipo femenino del Club Argentino de Castelar gana la Liga Nacional de vóley

Alejandro Cassetai, vecino de Castelar, es el Manager del Seleccionado de básquet que obtiene la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas

Las Músicas

Lanzamiento del disco *Mundo Mestizo I*

Los fierros

Libre. Y fue Gonzo Cladera el que encontró un nicho interesante en el tema de la página Web. La actualiza permanentemente. Es algo muy reciente para nosotros. Él opera a la mañana y después se dedica a esa tarea. Hace un trabajo maravilloso, subiendo audios de notas que salen al aire. Desde hace poquito además también salimos por internet. Esta responsabilidad es más mía. Y si bien soy un estudioso, no soy un profesional. Profesionalmente soy operador de aire de radio. Logramos instalar un servidor en Linux, a través del cual todas las máquinas tienen acceso a internet y pueden imprimir, se ven entre sí y comparten recursos. Con el tiempo queremos migrar todo a Linux por una cuestión filosófica, el software libre. Que no es gratis, es libre. Son programas con códigos abiertos, uno puede abrirlos, desmenuzarlos, introducirles cambios a los sistemas, mejorarlos. Después hay que compartirlos. Cosa que Microsoft no hizo, no hace, ni va a hacer nunca. Te los vende.

Bardo

Mejor no hablar de ciertas cosas. Mientras la Coalición por una Radiodifusión Democrática sigue reclamando la sanción de una nueva Ley de Radiodifusión, el Poder Ejecutivo, la ignora. Mientras las organizaciones sin fines de lucro pelean por la modificación del Artículo 45 del Decreto - Ley 22.285, que solo acepta sociedades comerciales, el Poder Ejecutivo, las ignora. Mientras la Corte Suprema de Justicia dice que el Artículo 45 es inconstitucional en cada vez más casos, el Poder Ejecutivo, lo ignora. Mientras los Diputados y Senadores se pasan la pelota pero siguen sin modificar dicho artículo, ni mucho menos sancionar una nueva Ley, el Poder Ejecutivo, los apaña. Pero además el Ejecutivo consolida la injusticia, porque sigue defendiendo la constitucionalidad del Artículo 45, aduciendo su deber de defender la legalidad. Y luego, esa legalidad, que dice defender, se viola, con el Decreto 527/05 que permite 10 años más de vigencia de las licencias. Para los que queremos una radiodifusión democrática, no hay derecho en el Estado o mejor dicho, no hay Estado de Derecho.

Nosotras

Salarios, sueldos, excedentes. Somos dos los socios de *La Coop.* que no tenemos otro trabajo. Nuestro trabajo es esto. Como *La Coop* es una cooperativa, cada socio tiene un monto fijo, a retirar, según las horas de trabajo mensuales. Es el excedente. No hay salarios, ni sueldos, hay excedentes. Cuando hay. Y eso es lo que se reparte ente los socios mediante un sistema de puntos. Este es el mecanismo de esta Coop. Este año no lo estamos haciendo, vaya a saber uno por qué. A principios de año hicimos una distribución y quedó así. Pero hasta el año pasado usábamos un sistema de puntos en base a una evaluación que se hacía en una reunión mensual, entre todos. Se evaluaba el trabajo en equipo, la puntualidad y el cooperativismo de cada socio. Retirabas de acuerdo a lo que vos evaluabas de vos y lo que el grupo evaluaba de vos. Ha pasado de socios que plantearon '*Este mes llegué tarde un montón de veces, tenía la cabeza en otra cosa y la verdad que en puntualidad merezco un 2*' y bajarse su propio retiro. O también que el resto de los socios dijeran: '*Mirá, no nos parece el puntaje que te diste. Laburaste un montón, ponete un 5*'.

Bardo

Criminalización de la pobreza. *La protesta es un derecho* fue una campaña del Fondo Solidario para Medios Democráticos del Mundo por la libertad y el desprocesamiento de los más de 4 mil luchadores sociales de la democracia en Argentina. *La protesta es un derecho* fue un CD de protesta, fruto del trabajo colectivo del MOCASE, FM de la Azotea, FM Bajo Flores, *FM En Tránsito*, FM La Tribu, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos y UTPBA. *La protesta es un derecho* fue - es - nuestra manera de decir que la protesta, es un derecho. La criminalización de la protesta social es un hecho, aunque de eso muchos decidan no hablar.

Nosotras

Nosotras y nosotros. Escribe Galeano: '*la historia es un profeta con la mirada vuelta hacia atrás. Por lo que fue y contra lo que fue, anuncia lo que será*'. Llegó el momento de volver a miramos. Eso fue el Proceso de Gestión. Gracias Villamayor (Claudia lo hizo posible).

Activador de institucionalidad interna y externa (pág. 299)

Bardo

¿Fortalezas o debilidades? Más de una vez hemos discutido la sostenibilidad de este proyecto en términos económicos. Ayer tuvimos una reunión para analizar el financiamiento mediante la Cooperación Internacional. Hasta ahora hemos visto esto como una debilidad porque nunca tuvimos un apoyo así. Nunca lo buscamos tampoco. Lo consideramos como una debilidad de la organización. Pero a estas alturas tendríamos que considerarlo una fortaleza. Mantuvimos el proyecto durante 18 años con recursos genuinos, sin plata de afuera. Llegamos hasta acá y tenemos una casa propia, pudimos construir la oficina de arriba para instalar la redacción de la revista, sin financiamiento externo. Es una fortaleza de la radio. Si hasta aquí pudimos sobrevivir sin eso, el horizonte no es tan malo. Ahora estamos buscando proyectos o subsidios que nos ayuden a profundizar lo que ya tenemos. Sumar otra línea de financiación que nos permita seguir creciendo.

¿Ellos no son monopolios? Se reformó el Artículo 45 de la Ley de Radiodifusión. Las organizaciones sociales y entidades sin fines de lucro pueden acceder a la titularidad de los medios de comunicación. Lamentablemente la fiesta no es completa. Quedaron excluidas las cooperativas de servicios públicos. El argumento

2005

Enero

Tras la tragedia de República Cromañón se dispone el cierre preventivo (hasta el 18 de enero) de todas las discotecas de la zona y se exige para la reapertura una inspección municipal y de bomberos

7/1 El MTD Aníbal Verón y la CCC cortan la esquina de Intendente Goria y Valentín Gómez en Morón, reclamando el uso de los terrenos linderos a La Cantábrica para organizar una huerta comunitaria

14/1 El Ministro de Planificación Federal Julio De Vido, el Ministro de Salud Ginés González García y el Intendente de Morón Martín Sabbatella firman un convenio para la construcción de 432 viviendas en el Barrio Carlos Gardel

Auchan NO. Las Cámaras de Comerciantes de Morón y Hurlingham rechazan su instalación en El Palomar

Febrero

2/2 Argentina firma con Venezuela el Convenio Integral de Cooperación

22/2 Llegan valijas por Southern Winds

25/2 El Presidente Kirchner anuncia el cierre del canje de títulos de deuda en default por nuevos bonos con descuento

25/2 Nadie se atreva a tocar a la vieja, del Carpo. Muere Norberto Napolitano

En Ituzaingó se denuncia el posible nombramiento al frente del Juzgado de Faltas N° 1, de José Luis Nuñez, miembro de los servicios civiles de inteligencia en la zona oeste durante la dictadura militar

El Ministro de Seguridad Bonaerense León Arslanián lanza en Morón la Policía Municipal. Son nombrados los Inspectores: Carlos Montre en Morón, Carlos Martínez en Ituzaingó, Sergio Bianchi en Hurlingham y Hugo Lueje en Merlo

El Partido Obrero de Hurlingham denuncia al Intendente Acuña por no permitir el corte de una calle para realizar un acto de Néstor Pitrola en Barrio Mitre

Marzo

Ya funciona el Consejo Municipal de Mujeres de Morón

4/3 FARCO inaugura el Centro de Producción de Rosario y lanza el Sistema FARCO Satelital que enlaza a unas 50 emisoras. Así se incorpora al Sistema Satelital de ALER. Hermes Binner por Rosario y Martín Sabbatella por Morón lo declaran de Interés Municipal



Hay que ver muy bien para ver
Cuales son las cosas que nos quedan bien
En esta vida que pega y que pega
Pero siempre hay una manera

Mundo mestizo
Aca hay un lugar
En este mundo mestizo

Hay que ver muy bien para ver
En esta vida
Hay una manera

AÑO 2006
PROGRAMA: MUNDO MESTIZO
BANDA: LA ZURDA
DISCO: COMPILADO MUNDO MESTIZO 1



Manu Chao en el Foro Social Mundial







En la calle, las Murgas del oeste

es que son monopólicas porque brindan servicios de agua, luz e internet. Esto no resiste el menor análisis. Se sigue midiendo con distinta vara a una empresa de economía social frente a un pulpo como el *Grupo Clarín*, que acaba de anunciar la compra de *Cablevisión*. La cooperativa ejerce monopolio, el pulpo no. Las cooperativas cobran abonos de entre 20 o 30 pesos, el pulpo no. El pulpo te cobra 60 y además también maneja servicios de internet, banda ancha, telefonía celular, pero... ellos no son monopolios. Parece.

Barajar y dar de nuevo. Llegó el momento de ponernos a pensar el proyecto y su gestión. Un proceso largo, que nos llevó varios años e intensos encuentros. Mil preguntas flotaron por el aire y las cabezas. ¿Para qué hacemos una radio comunitaria? ¿Para qué queremos estar acá? ¿Para qué queremos seguir gestionando un medio de comunicación con las dificultades que nos genera? Nos habíamos fijado objetivos. Fue difícil llevarlos a cabo. ¿Para qué hacemos lo que hacemos? Eso nos lo preguntábamos todo el tiempo. Y hay que seguir haciéndolo.
Ya no espero vivir de esta radio. Y no digo que no sea algo detrás de lo cual debamos ir. Pero yo personalmente no lo espero para mí. A estas alturas, no estoy acá por esa razón. Al tener otros trabajos descomprimimos un poco la presión económica sobre *La Coop*. Entramos en una especie de estabilidad, desde hace un par de años. Fuimos creciendo. Pudimos comprar un par de computadoras, construir un nuevo espacio para la Revista.
Tenemos una nueva (vieja) prioridad. Repensar la gestión. Aprender a manejarnos para que no nos pase lo que ya nos pasó. Uno no puede correr una carrera con todas las ruedas flojas, arriesgándose a que en cualquier momento se le salga una y se haga mierda. Primero hay que ajustarlas y después correr la carrera.

Dudar, revisar, confrontar, aprender (pág. 297)

Los fierros

Palabra de Einstein

1.

Los radio aficionados estábamos acostumbrados a que la única posibilidad de transmitir en nuestros países, era teniendo una licencia, un permiso. Pero un día leí en una revista italiana algo así como '*su propia radio libre*'. Y miraba el circuito y me decía '*¿qué será esto de una radio libre? ¿qué querrá decir?*'. Y lo analicé, lo analicé y me di cuenta de que era una radio de frecuencia modulada, un transmisor. Pero además había personas que decían vamos a poner una radio y lo hacían. A mí no me entraba en la cabeza. ¿Cómo un tipo iba a poner una emisora de radio en su casa, en el barrio? Y me costó asimilar ese concepto. Además me intrigaba saber cómo resolvían el tema de la interferencia entre emisoras. Yo estaba condicionado a esa idea de sin licencia, no. Es más, era un defensor de eso, sin licencia, no. Y de pronto esto. Una maravilla. Y me explotó en la cabeza una posibilidad que nunca había pensado.

2005

Marzo

4/3 La educación en pedazos: la EBG Nº 6 de William Morris y la EGB Nº 2 de Hurlingham reparten sus alumnos en otros establecimientos

12/3 Chau Laguna. Hola Eichhorn en la Diócesis de Morón

14/3 El Director de Inspección de Morón, Luis Leiva, renuncia. Llueven las denuncias de que los inspectores piden coimas

17/3 Kirchner, Solá, Sabbatella, Acuña, Descalzo y Curto acuerdan la construcción de la Planta de tratamiento de efluentes cloacales a orillas del Reconquista en William Morris

22/3 Cementerio privado NO. Movilización de los vecinos de Hurlingham rechazando el proyecto del ejecutivo local

Abril

Taka taka al FMI

Plan de lucha de los trabajadores de los Hospitales Posadas y Güemes. Rechazan: precarización laboral, bajos salarios y falta de inversión

Asamblea de ALER en Quito, Ecuador. Sergio Lucarini representa a *FM En Tránsito* que pasa a ser socia activa

14/4 HIJOS cumple 10 años

Una idea emancipatoria de la comunicación (pág. 273)

2.

Me decía '*¡Qué bueno si pudiera pasar esto acá, en la Argentina!*' Al tiempo cayó un amigo pidiéndome si le podía fabricar un transmisor, y así fue. Primero uno, después otro. La gente empezó a instalar sus radios también acá y eso me entusiasmo muchísimo. Me acordaba todo el tiempo de la anécdota de Albert Einstein. Cuando llegó a New York le preguntaron qué opinaba sobre la Ley Seca. Él contestó que no era una medida acertada porque los hombres no iban solamente a la taberna a emborracharse, también discutían ideas, problemas de los ciudadanos. Si se cerraban las tabernas se resolvía el problema del alcohol pero los ciudadanos ya no iban a discutir entre sí y en su ámbito, sus cosas. Iban a quedar a merced de los grandes medios de comunicación y eso le iba a hacer un grave daño a la democracia norteamericana, decía Einstein. Se armó un tole tole. Hasta lo declararon persona no grata. Y el tipo tuvo la visión de darse cuenta de la importancia que tenían los medios, que entonces eran 100 veces más pequeños. Bueno, con estas radios pasaba lo mismo. Fue recordar ese concepto. Si los ciudadanos recuperaban su propia voz, volvían a charlar, iban a dejar de depender de las voces de otros.

Alegría

El futuro por delante. Yo no sé poner nombre a estas cosas. Pero era un proyecto comunitario, de carácter social, solidario, íntimamente relacionado con ideas progresistas. Decir ideas de izquierda no sería exacto porque algunos de los muchachos no tenían ese pensamiento. Había radicales, peronistas. La radio al servicio de la gente, la radio como modo de expresión de la gente, un medio para que las personas sean más libres, no para que las personas sean esclavas de un proyecto. Para mí eso lo tenían muy claro, muy claro. Sabían perfectamente lo que querían, bien formados, sólidos. Y la época los acompañó. Era el camino de la democracia. Un gran impulso. Esto no nació como un acto de insubordinación, sino de acompañamiento de y por una época. No eran radios truchas. Lo trucho es algo delictivo. Y no lo eran. Tampoco clandestinas. ¿Por qué clandestinas? Si no estaban escondidas. Y fueron perseverantes. Por eso perduraron. Mantuvieron la coherencia del proyecto, la organización en Cooperativa. La gente entraba a *La Coop* y se integraba a un ambiente que tenía historia y esa historia hacía que se unieran, que continuaran. Enfrentaron dificultades económicas como todos, las pasaron, las superaron. Algunos se abrieron. No sé por qué. No entiendo. Supongo que por la convivencia. Se afianzan algunas cosas, se dificultan otras. Es muy difícil trabajar entre amigos, ser serios al mismo tiempo, es un equilibrio delicado. Y lo manejaban bien, fieles a sus conceptos, como una buena organización política que implica cierta disciplina. Ellos la tenían. Se divertían, eran amigos pero cuando tenían que plantearse las cosas en serio, lo hacían. El trabajo no era una cuestión alienante. Se hacía con alegría, sin perder el control y la dirección. Su entusiasmo nos llevaba hacia el futuro.

2005

Abril

19/4 640 años de cárcel para Scilingo en España

Mayo

24/5 10 años de regalo. El Decreto 527 suspende por 10 años el cómputo de tiempo de las licencias de servicios de radiodifusión. De hecho se renuevan las licencias de Canal 11 y Canal 13

Junio

En Tránsito + medios y organizaciones comunitarias + Agencia Foro Solidario para medios democráticos del mundo producen el CD *La protesta es un derecho*

16/6 50 años del Bombardeo a Plaza de Mayo

22/6 El COMFER autoriza la escisión de la firma Radiodifusora del Plata, licenciataria de AM Radio del Plata y FM 95.1, en dos licencias independientes. Esta medida legaliza una situación que ocurría de hecho a partir de que Marcelo Tinelli adquirió sólo la frecuencia de AM Del Plata al Grupo mexicano CIE

30/6 La comunidad educativa del Instituto Superior de Formación Docente N° 45 Julio Cortázar, de Haedo, se manifiesta en reclamo de una sede propia



El miedo incrustado en la constitución cultural (pág. 279)

Nosotras

Miedos. Las radios comunitarias eran eso y yo me entusiasmé. Y un día vinieron Lucio y Juan. Necesitaban los equipos y no tenían plata. Me propusieron integrarme a *La Coop*. Lo dudé. Me iba a meter en un trabajo que no iba a poder hacer. Además yo los veía a estos muchachos. Yo era joven, pero ellos eran mucho más jovencitos aún. Y eran muy críticos de la realidad, para no decir un poco de izquierda. Acabábamos de salir de la dictadura, mi experiencia había sido mala. Me mataron un amigo, a otro me lo querían matar y tuve que esconderlo. A una compañera del trabajo la torturaron... Y veía a estos muchachos con una polenta bárbara, yendo hacia adelante. Me daba miedo, ¿y si mañana se da vuelta la tortilla? -me preguntaba. Pero acepté. Aunque les dije a los muchachos '*Antes de grabar alguna cosa pesada hay que reunirse y aprobarla por unanimidad, porque por ahí estamos arriesgado la vida, es la vida la que se está jugando*'. Se pegaron un susto bárbaro. De dónde salió este tipo. Debe ser un agente. Y ya no les gustó tanto que fuera socio. Construí los equipos, me fueron conociendo y se dieron cuenta de que pensábamos parecido. ¡Pero ese día se pegaron un susto!

Y me quedó muy grabada esa escena. Yo tenía miedo, ellos no. Qué importante fue y es el recambio generacional. Porque además tenían mucha polenta y nosotros veníamos muy vencidos. La sociedad había quedado muy traumatizada. Había que ser valiente para enfrentarse a eso, para estar dispuestos. Estos muchachos lo estaban. Una nueva juventud. Simpáticos, entusiastas. Serios. Y nos hicimos amigos. El primer transmisor que armé para *En Tránsito* tenía 25 volts y la antena 30 metros, más o menos. El alcance era bueno. Llegaba a Capital, Moreno. La aparición de nuevas emisoras y la pérdida de alcance de la señal fueron golpes duros. Y llegó un momento en que necesitaron cada vez más potencia. Lamentablemente, yo no hacía transmisores tan grandes y no pude seguir haciendo los de *En Tránsito*.

La calle

El hombre no es lobo del hombre. La radio era nuestra y nosotros de la radio. Dependía de uno, de su actitud. No estabas obligado a ser simplemente un espectador, podías participar. En las radios de pueblo siempre fue así pero para la gran ciudad esto fue una innovación. Tener una radio que reflejara lo que nos pasaba acá, en Castelar era toda una novedad. Una radio comunitaria, de la gente del lugar, del periodista del lugar, del técnico del lugar. Era una parte más del organismo comunitario. Recuerdo dos momentos importantes para el país que pasaron por la radio. Cuando sucedió lo de Villa Martelli, se estaba jugando algo importante. Estábamos todos reunidos en la radio a la expectativa, porque... si eso salía mal, ¿qué hacíamos?, nos teníamos que ir todos. Fue una noche entera de incertidumbre. El otro momento importante fue cuando comenzaron aquellos saqueos de la época de Alfonsín. Las noticias se daban de una manera muy tremendista en las radios. Y eso producía angustia en la gente, miedo, miedo de ser '*invadidos por una horda*'. Las radios locales sabían que no sucedía nada, que esas eran noticias de las radios de Capital. Y se formaron cadenas para pasar esa información y tranquilizar a la gente. Si vos querías saber lo que estaba sucediendo acá, ponías la radio. Fue una tarea muy importante. Lo otro era terrible. Hacían que la gente tuviera miedo de otra gente.

Indagar allí donde la hegemonía resiste al cambio (pág. 300)

Mar del Plata sitiada. Noviembre 2005. Cumbre de las Américas. La montada y las vallas opacan el mar de La feliz. Nosotros vamos a cubrir la III Cumbre de los Pueblos junto a radios comunitarias de toda Latinoamérica. Situación*:* mi primera gran cobertura periodística. Edad*:* 22 años. Entrevista, informe, móvil. Grababa, cortaba y sacaba fotos. Escribía para la web y salía al aire. Así durante 5 días. Mucha adrenalina y emoción. Conocí todos los recovecos del Estadio Mundialista. Empecé a comprender las luchas campesinas por la tierra. Evo Morales sentado al lado de Hugo Chávez, era presentado como futuro candidato a la presidencia de Bolivia, pocos lo conocían. Marcha contra el ALCA, me acuerdo que llovía a mares. Era la primera vez que veía personas tan diversas unidas y peleando juntas por la independencia económica. La radio, testigo y protagonista. Mi familia tenía miedo. Las imágenes que llegaban a Buenos Aires sobre la "contra cumbre" solo mostraban el mega operativo policial por la seguridad *(¿de quién?)*. No entendían nada, yo les contaba un relato totalmente distinto por teléfono.

En la acción se fortaleció la propuesta comunicacional (pág. 294)

Agenda comunitaria. Un problema se presenta a la hora de sostener las relaciones comunitarias. El escaso tiempo y la disponibilidad física con la que contamos, a veces hacen estragos. Somos un colectivo de laburo, por lo tanto la agenda del proyecto no puede arreglarse en función de la conveniencia individual. A veces uno puede asistir a una reunión y a veces no. En otros casos no puede tu compañero. Y si nadie puede, chau, es un espacio que se perdió. Son espacios que dejamos libres pero que no deberían estarlo. Tenemos que generar una segunda línea de responsabilidades, con más gente comprometida en este laburo. Siempre es importante ocupar la mayor cantidad de espacios, porque desde allí van surgiendo posibilidades. A veces sorprendentes. Aunque nosotros trabajemos en comunicación y otra organización en hábitat y vivienda, seguramente tenemos cosas en común porque todos formamos parte de la misma comunidad. Y nunca sabés para donde disparan esas relaciones. Cuando sucedió el incendio en la estación Haedo, la radio tuvo la cobertura de lo que estaba pasando gracias al vínculo que tenemos con H.I.J.O.S. Oeste. Uno de ellos estaba en el tren que se empezó a incendiar y antes de que apareciera la noticia en ningún lado, nos llamó desde un celular: '*Che, están haciendo pelota la estación de Haedo*'. Lo sacamos antes que nadie, antes de que comenzara el despelote en todos lados. Haedo queda acá, a dos estaciones y si no hubiésemos tenido esa relación, no nos hubieran llamado. Perdíamos la oportunidad de tener un cronista desde el lugar en el momento en que empezó el quilombo. A los dos minutos empezó a sonar el teléfono. Los grandes medios querían la primicia.

2005

Julio

8/7 El Equipo Argentino de Antropología Forense confirma la identificación de los restos de Las Madres María Eugenia Ponce de Bianco, Ester Ballestrino de Careaga y Azucena Villaflor de De Vincenti; de la monja francesa Leonie Duquet y de familiares secuestrados junto con ellas, entre el 8 y el 10 de diciembre de 1977

9/7 ***FM En Tránsito* cumple 18 años. Comienza a emitir también por Internet**

25/7 **Argentina es incluida en TELESUR**

Agosto

17/8 **Artículo 45 modificado. El Congreso sanciona la Ley 26053 que permite que las personas jurídicas sin fines de lucro puedan acceder a las licencias de radiodifusión para operar frecuencias de alcance limitado en sus localidades de origen. Se excluye a las cooperativas de servicios públicos**

Septiembre

Comienza la extracción de oro en el emprendimiento minero Veladero, de la Barrick Gold, en San Juan

La candidata a Senadora Nacional Cristina Fernández de Kirchner presenta a los candidatos del FPV de Morón con un acto en el Club 77

Elisa Carrió realiza una conferencia de prensa en la Pizzería Delva de Morón lanzando la candidatura del ARI local

9/9 Acto en homenaje a Leonie Duquet en el Colegio Sagrado Corazón de Castelar

16/9 Por una Ordenanza del HCD las líneas de colectivo del Partido de Morón fijan en $ 0,10 el boleto para los alumnos del nivel Polimodal

25/9 Jornada Cultural en el Colegio Manuel Dorrego de Morón organizada por HIJOS Oeste, al cumplirse el 10° aniversario de la agrupación

28/9 El Senado destituye al Juez de La Corte Alberto Boggiano

Octubre

A 25 años de la sanción de la Ley 22285, campaña de repudio de las radios de FARCO

23/10 Cristina gana las elecciones Legislativas

23/10 En el oeste triunfan los oficialismos locales



Norita, Pérez Esquivel y Deo en la III Cumbre de los Pueblos

Chau Bush, Cumbre de los Pueblos

Romina cubre la Cumbre de los Pueblos para ET, Noviembre del 2005

Trenes. Noviembre del 2005

1.

Cuando llegué a la estación de Ituzaingó se estaban agarrando a piñas. No llegué a ver quién con quién. Pregunté y me dijeron que '*se habían incendiado*' dos trenes en Haedo, y que el Sarmiento estaba fuera de servicio, por eso el descontrol. Recién me enteraba. Me había levantado tarde y no había visto nada en las noticias. Estaba apurado porque tenía que producir para el programa que empezaba a las 10 de la mañana. Me fui caminando. El transporte público estaba saturado y era imposible viajar. Llegué tarde pero tenía la ventaja de que la vieja excusa del tren era cierta. En la radio estaba todo revuelto. Desde el momento en que sucedió todo, Alejo, de H.I.J.O.S. zona oeste, llamó a *Al Oeste*, nuestro noticiero, para contar que la gente, cansada del mal funcionamiento del tren, estaba prendiendo fuego el Sarmiento.

2.

El Gonzo Cladera, operador de turno, me dijo: '*Tomá Pato, acá tenés los teléfonos. Estos son los oyentes que pidieron salir al aire. Estas son las personas que tenemos en Haedo; y este es el de Flor, que fue a cubrir especialmente allá a la estación*'. Yo estaba produciendo hacía 3 meses, no más; y me estaban poniendo a cargo de un quilombo enorme. Sacamos al aire a los funcionarios locales, a la movilera un montón de veces y levantamos en vivo a Aníbal Fernández, que en ese momento era Ministro del Interior. Dijo que había sido un sabotaje y que los responsables eran grupos de *extrema izquierda*. Atrás de eso los vecinos llamaron desde Haedo, o desde sus casas. Querían desmentir lo de Aníbal y a los grandes medios que encontraban un saboteador en cada morocho con aspecto de laburante y un héroe en cada policía. Los mensajes eran de bronca con el tren, con TBA, con Aníbal, con Néstor, con la cana.

3.

Se acabó mi turno. Se hizo la hora, y mi primera experiencia como productor de piso en una transmisión especial me había dejado con ganas de más. Había salido bien; no por mí, sino por el conductor y el operador que mientras hacían lo suyo me indicaban qué era lo que tenía que hacer. En ese interín me llamó Dany. Me ofreció hacer móviles para *No Tan Distintos* esa misma tarde desde Haedo. No me animé, eran muchas oportunidades para un solo día.

2005

Noviembre

1/11 Tras la demora en el servicio y cancelación de un tren estalla una protesta en la estación Haedo del ex Ferrocarril Sarmiento que finaliza con la estación incendiada, 29 heridos y 113 detenidos. Rubén Cantero pasará dos años en prisión

4 y 5/11 Tercera Cumbre de los Pueblos en Mar del Plata: '*no a Bush, no al ALCA*'. AMARC, ALER y FARCO coordinan acciones para cubrir el evento. Romina Coluccio de *FM En Tránsito* cubre la actividad

17 al 20/11 2° Feria de la Cooperación en Morón. La Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social participa con un stand

27/11 En Economía, Lavagna es reemplazado por Felisa Miceli

Diciembre

Asamblea Anual de FARCO en San Martín de los Andes

2/12 El HCD de Morón otorga la Ciudadanía Ilustre a: Nora Morales de Cortiñas, Delicia Córdoba de Mopardo, Josefina García de Noia, Sara Ludmer de Steimberg y Jaime Steimberg, Rosa Cravchov de Resnicoff, Madres y Padre de Plaza de Mayo

Abrir el aire para la conversación diversa y el debate ciudadano (pág. 295)

Bardo

Éramos psicobolches. A lo largo de los años la radio tuvo una marca, un sello propio, se lo ganó por prepotencia de trabajo y siendo lo más honestos posible al aire. Fue un fenómeno de comunicación con identidad propia. En una ciudad de ricos y famosos, con discurso progresista y con el más trosko discutiendo por qué no hacíamos la revolución. No era aburrida. Convivían distintos estilos. Éramos psicobolches que nos permitíamos escuchar rock, y éramos rockeros que nos permitíamos escuchar a Mercedes Sosa. Eso no era fácil de encontrar. Nuestro discurso batalló ante la Iglesia. Los políticos nos odiaban y pedían reuniones para ver quiénes éramos. Y éramos bichos raros. El Círculo Regional de Prensa nos odiaba. En un par de reuniones les dijimos que eran corruptos, que dependían del poder de turno, que no respetaban el trabajo del periodista. Después no fuimos más, nunca nos asociamos. Convivíamos con varias radios en la zona. Pero el hecho de ser una Cooperativa de Trabajo nos hizo distintos. La GBA fue mutando, cambió de dueño (era de un funcionario de Rousselot). Ciudad Morón fue comprada por un grupo religioso. Suburbana de Haedo que tenía un perfil similar, terminó cerrando. Y a nivel estético también rompimos. Nunca hicimos cosas básicas o cuadradas. Le buscábamos la vuelta a cualquier frase. En la diversidad estuvo el gusto, con un objetivo en común, la comunicación democrática.

Hay que sacarla del pozo ciego. La radio es lo que me gusta y lo que hago desde hace 18 años. Me ocupo de editar sonido, de las grabaciones, de la artística, los comerciales, las pautas publicitarias, sus horarios. También del mantenimiento de las computadoras, las redes, los servidores. Es lo que me gusta y en lo que yo siempre hice hincapié en todo este tiempo. En la radio propiamente dicha, más que en la gestión. Y eso fue un error. Esta Coop tuvo épocas muy tormentosas y algunas fallas de organización, las estamos pagando ahora. Tenemos que poner al día todos nuestros papeles. Estamos encarando un trabajo que nos permita arreglar los despelotes de gestión, que son bastante graves, por cierto. La verdad es que somos una cooperativa porque nos gusta serlo. Nos gusta filosóficamente pero hay que pasar de la letra a la acción y en eso estamos. Con mucho esfuerzo, con algunos aciertos y muchos errores. Estamos tratando de tomar el toro por las astas, el toro de la gestión y el toro de la administración y me parece que vamos, lenta pero sostenidamente, encontrando algunas posibilidades. Hoy hay gente poniendo mucho esfuerzo para que esto se corrija. Romina, Martín y Agustín sobre todo. Necesitamos estar bien administrativamente para crecer. También tenemos que decidir qué queremos de acá en adelante. Y me parece que de cara al futuro tenemos que estar más en la calle. Venimos cambiando nuestra forma de mostrarnos. Retomamos relaciones institucionales con muchas asociaciones intermedias, realmente con muchas. Nos encaminamos hacia una cosa más participativa. Pero todavía falta.

2005

Diciembre

9/12 20 años del Juicio a las Juntas

10/12 Balestrini es Presidente de la Cámara de Diputados de la Nación; lo reemplaza Fernando Espinoza como Intendente de La Matanza

16/12 *FM En Tránsito* (y otras 200 radios) presentan la documentación solicitada por el COMFER para censar las emisoras bajo titularidad de personas jurídicas no comerciales

29/12 Se inaugura en Cabildo y Maestra Cueto el mural realizado por los 16 jóvenes moronenses afectados por la tragedia de Cromañón

La Asociación Madre Tierra cumple 20 años

Morón lanza el Plan de Desarrollo Estratégico que incluye la construcción del nuevo estadio del Club Deportivo Morón

El equipo femenino de vóley del Club 77, conducido por Oscar Córdoba obtiene el doble ascenso: de 3° a 1° categoría Metropolitano

Las Músicas

Sendero edita *Nadie es normal*
Nace Doña María
Sale *Ese asunto de la ventana*, de Lisandro Aristimuño
Se realiza el Live Aid
Pearl Jam toca en Ferro



24 de mayo, escrache al RIBA

Si no hay justicia hay ESCRACHE

Junto a Norita, Delicia y Pepa

Una radio que habla de libertad

Hablar de software libre no es hablar de software. Es hablar de libertad, de independencia tecnológica, de verdadera educación, de inclusión digital entendida como una dimensión de la inclusión socioeconómica de las personas. Es también hablar de derechos humanos por defender y valores por compartir en un mundo donde la tecnología se vuelve cada vez más protagonista de las prácticas humanas, y el determinismo tecnológico y la simplificación de todo lo que sucede está a la orden del día. De eso estábamos hablando en noviembre de 2005 en el Segundo Congreso de Periodismo y Comunicación, cuando nos convidaron a participar difundiendo estos temas por FM En Tránsito.

El 2012 es el séptimo año que los amigos de Al Oeste nos dan un espacio en su programa para la columna de la Asociación SoLAr - Software Libre Argentina (www.solar.org.ar), un colectivo multidisciplinario constituido en 2003 como Asociación Civil que tiene como objetivo la difusión del Software Libre en todas sus ventajas (técnicas, económicas, sociales, éticas y políticas) y que procura el mayor alcance posible (sectores educativos, grupos productivos, estados, organizaciones sociales, etc.).
Esos minutos de aire dedicados a la columna de Solar fueron desde el primer momento un espacio donde celebramos la importancia de trabajar el Software Libre en su relación con lo político y social. Y como Solar tiene ocho años de trabajo, el apoyo de la radio y el programa nos acompañó casi durante toda nuestra vida como organización, incluso desde aquellos primeros momentos donde las vinculaciones entre lo político y el Software Libre no eran tan evidentes para muchos o eran directamente rechazadas -tal vez por temor - por otros quienes, afortunadamente, cambiaron su posición con los años y las vivencias.
El espacio compartido -y no 'cedido' porque no es posible hablar por radio sin buenos interlocutores como Sergio, Liliana y Fabiana - nos recordó ya desde las primeras salidas al aire que las batallas son colectivas, que el movimiento por el Software Libre no debe alejarse del trabajo conjunto de otros espacios sociales que pelean por la independencia en otros ámbitos que, aunque pueden parecer muy alejados, son parte de una misma lucha.
Y es que hace 7 años, no muchos sabían lo que era el Software Libre y por qué es importante para todos y no sólo para quienes lo programan y lo usan. Por el contrario hoy, y en esto también los amigos de Al Oeste contribuyeron, podemos decir que la existencia del Software Libre y sus implicancias ya tiene su lugar en los medios, en los planes de ciertos espacios de gobierno, en el origen de grupos productivos, en las políticas de universidades, en los foros multitudinarios de organizaciones sociales...

Por supuesto, esto no quiere decir que nos olvidemos que hay mucho por hacer: como organización que trabaja en Argentina pero siempre en conjunto con nuestros pares de América Latina debemos tener presente los nuevos contextos regionales y trabajar para que los cambios en favor del uso de Software Libre se den especialmente en la Educación (con las problemáticas que se presentan por la inclusión programada de nuevas tecnologías); en la decisión definitiva de tomar el Software Libre como política de Estado en tanto paso indispensable de Soberanía; en el apoyo de grupos productivos que desarrollen Software Libre de una manera en que el trabajador también sea respetado en sus derechos y libertades; y en la difusión entre los ámbitos y movimientos sociales quienes son también los que fortalecen el trabajo de los activistas y hacktivistas del software y la cultura libre.

La buena noticia es que sabemos que, si bien es un trabajo inmenso, no lo vamos a hacer solos porque además de muchos otros amigos, contamos con los que hicimos por nuestro paso por FM En Tránsito, un espacio sostenido en el tiempo pero, especialmente, sustentado en las hondas bases del compromiso de quienes trabajan en la radio y en SoLAr. Personalmente, a lo largo de todos estos años, fui creciendo con mis interlocutores y sus preguntas y aprendiendo a perder los nervios ante la invitación de hablar libremente y sin miedos de todos los temas necesarios para lograr difundir nuestros mensajes e integrar a los espacios de participación y acción. Destaco también lo bueno que fue reconocernos como compañeros que comparten experiencias parecidas fruto de la organización democrática de ambas organizaciones y su afinidad en prácticas y valores. Y ya que entramos en el plano personal, sólo una última confesión: hace 7 años cuando me dijeron que las salidas por Al Oeste eran unos minutos antes de las ocho de la mañana pensé que no iba a durar ni dos meses tratando de hacerme entender a esas horas de la madrugada; y más de una mañana de invierno fría y oscura, hice la columna literalmente emponchada con las frazadas de la cama. Todos estos años después solo puedo decir ¡cuánto valió la pena!

Va un saludo repleto de afecto y agradecimiento a todos y todas las que hacen posible que estas propuestas de comunicación existan: ¡Por 25 años más de cooperativa, y por seguir acompañándolos en la construcción de un espacio democrático de trabajo para la comunicación social!

Verónica Xhardez
SoLAr - Software Libre Argentina
verox@solar.org.ar

Las radios

FARCO. Cuando me sumé a *La Coop*, el objetivo fue participar para reconstruir los lazos con las distintas organizaciones. Con el pomposo nombre de Relaciones Institucionales, desde entonces me ocupo de esas conexiones. Participo del Consejo de Economía Social de Morón y durante varios años fui el referente ante FARCO, hasta que recayó en Martín esa tarea. Nuestra radio fue fundadora de FARCO, después se dio una especie de *agujero negro* en la historia de nuestra participación. Aún no hemos logrado identificar las causas, motivos o razones que terminaron con el alejamiento. Y más allá de la crisis por la que pasó la radio, no sabemos si fueron motivos relacionales o políticos los que determinaron nuestro distanciamiento de la construcción en red. Nos volvimos a conectar con FARCO en una capacitación en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. De a poco volvimos a participar más activamente y en la Asamblea del 2004 logramos tener una representación política con la Secretaría de la Mesa Nacional a cargo de Martín Messutti. Poco a poco empezamos a tener diferencias en la manera de pensar la red. Por eso, en la reunión de San Martín de los Andes junto a otras radios nos abstuvimos de participar en la conducción de la Mesa Nacional. El punto en cuestión fue la forma de encarar la construcción del movimiento. Los personalismos y la permanencia del mismo grupo en la conducción nos hacían ruido. Coincidíamos en los objetivos pero no en las estrategias.

Bardo

Nos sobran los motivos, nos faltan los recursos. Una de nuestras mayores debilidades es la falta de equipo humano para llevar adelante desafíos mayores que los que hoy tenemos. La otra es que no hay un criterio de sostenibilidad económica. Si bien lo nuestro no es un proyecto comercial, necesita ingresos para existir. Lo artístico no paga las cuentas. Y no tenemos ni una estructura, ni un espacio destinado específicamente al desarrollo de una estrategia económica. Se hace como se puede. Creo que la debilidad está en no poder pensarnos como una empresa social. Pensamos lo que hacemos solo en términos de excelencia en cuanto a contenidos y estética y no en términos comerciales.

Y este siempre ha sido un tema recurrente, central. En esto lamentablemente también tuvo mucho que ver la historia de los gobiernos locales. La promoción o exclusión del medio estuvo íntimamente ligada a la empatía con el Intendente de turno. Cuando *La Coop* se fundó en 1986, el Intendente era Norberto García Silva y teníamos pauta municipal. Durante el gobierno de Juan Carlos Rousselot se acabó lo que se daba. Con Guillermo Crespo y Martín Sabbatella eso se fue modificando, hubo publicidad oficial para todos los medios locales. En los últimos años pudimos generar una economía mil veces mejor que la que teníamos en 1998. Crecimos. Llegamos a un lugar que nos brinda estabilidad en el funcionamiento básico de la radio.

2006

Enero

En Morón se lanza el Presupuesto Participativo. A partir del 2007 utilizará un millón de pesos en aquellos gastos que decidan los vecinos

Febrero

Se realizan las obras de remodelación de la Plaza San Martín que serruchan al histórico ombú

10/2 Vecinos de Ituzaingó rechazan frente al Honorable Concejo Deliberante el impuestazo del 50 %

Marzo

6/3 Se pone en marcha en Morón el plan piloto de la Escuela Secundaria Básica, de cara a la nueva Ley de Educación Nacional; se establece además la emergencia edilicia de las escuelas del distrito

7/3 Juicio político. Aníbal Ibarra es destituido como Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por la tragedia en República Cromañón

7/3 Ok, aumento no. Ante los reclamos vecinales en Ituzaingó se decide dar marcha atrás con el impuestazo

A la par, fuimos ampliando la participación en espacios de debate y de gestión pública. Esto produjo visibilidad y con ello, nuevas oportunidades de ingresos. No fue algo ni planeado ni improvisado. Había una intuición, que decidimos seguir. Tenés que estar ahí para mostrarte, para poder ser parte de un documento, para conocer otras organizaciones, para saber que existe el mundo de las Agencias de Cooperación Internacional. Estar en el debate, con los pies en el barro, hizo que nos encontremos con Clau Villamayor de AMARC y empecemos a imaginar cómo mejorar nuestra gestión. Todo esto tiene un valor comunicacional, político y de formación incalculable. Y bien utilizado, con una estrategia a futuro, seguro va a tener réditos económicos que nos permitan seguir sosteniendo y ampliando este proyecto.

La calle

24 de marzo. Se cumplían 30 años del golpe. 2 días de transmisión desde exteriores. Fue algo increíble. Muchísimo laburo. Muchísima carga emocional. Que una radio comunitaria pudiera llevar eso a cada casa del barrio (y con internet el barrio es cada vez más grande) era impensado hace algunos años atrás. Y hay algo más. El sábado 24/03 hubo una doble transmisión. Mientras un equipo de laburo estaba saliendo al aire por *En Tránsito* desde el Gorki Grana, otro grupo lo hacía para AMARC desde los estudios de La Tribu y la Plaza de Mayo. Y entonces ya no fue una, sino dos transmisiones en paralelo.

La radio

Encuentros

1.

Llegué a la hora indicada, había sido invitada a vivir y aprender de un proceso de revisión del Proyecto Político Comunicacional de *FM En Tránsito*. Conocía la radio por fotos y un poco de la historia. No sabía que me iba a encontrar con la experiencia de un grupo de personas a quienes la pasión, el trabajo y la honestidad de ideas, se les derramaba en cada palabra. Con el tiempo descubrí que se trataba de una historia de amor. Y me puse a estudiar el asunto: *FM en Tránsito* fue protagonista desde su nacimiento, de la historia de las radios comunitarias, alternativas y populares en Argentina. Se convirtió en referente en muy poco tiempo por su modo de organización, de gestión, de relacionarse con la comunidad. Por la decisión de sus integrantes de formar un grupo humano con deseos, inquietudes, necesidades. Por el deseo de iniciar y profundizar un proceso de transformación interno y sobre todo comunitario que diera impulso a una Ley de reconocimiento a las radios comunitarias. Y decimos reconocimiento, no legitimación. Porque si de legitimidad social se trata, *En Tránsito* la supo construir conversando con oyentes, vecinos y otras radios con similar recorrido. La presidencia de ARCO, lo confirma. Transeúntes de la vida, hacedores, contadores de historias, proponedores de miradas posibles. Personas que caminan con el deseo de una sinfonía de voces, de un éter polifónico, de una comunicación democrática. De relatos esparcidos al viento, que viajan y se hacen, junto a otros...

Una máquina humana deseante (pág. 273)

2006

Marzo

13/3 Los vecinos rechazan el convenio para reubicar el Cementerio Privado de Hurlingham

14/3 Se comienza a discutir en el Senado la Ley de drogas

17/3 A 30 años del Golpe, ESCRACHE en la casa de Jorge Rafael Videla

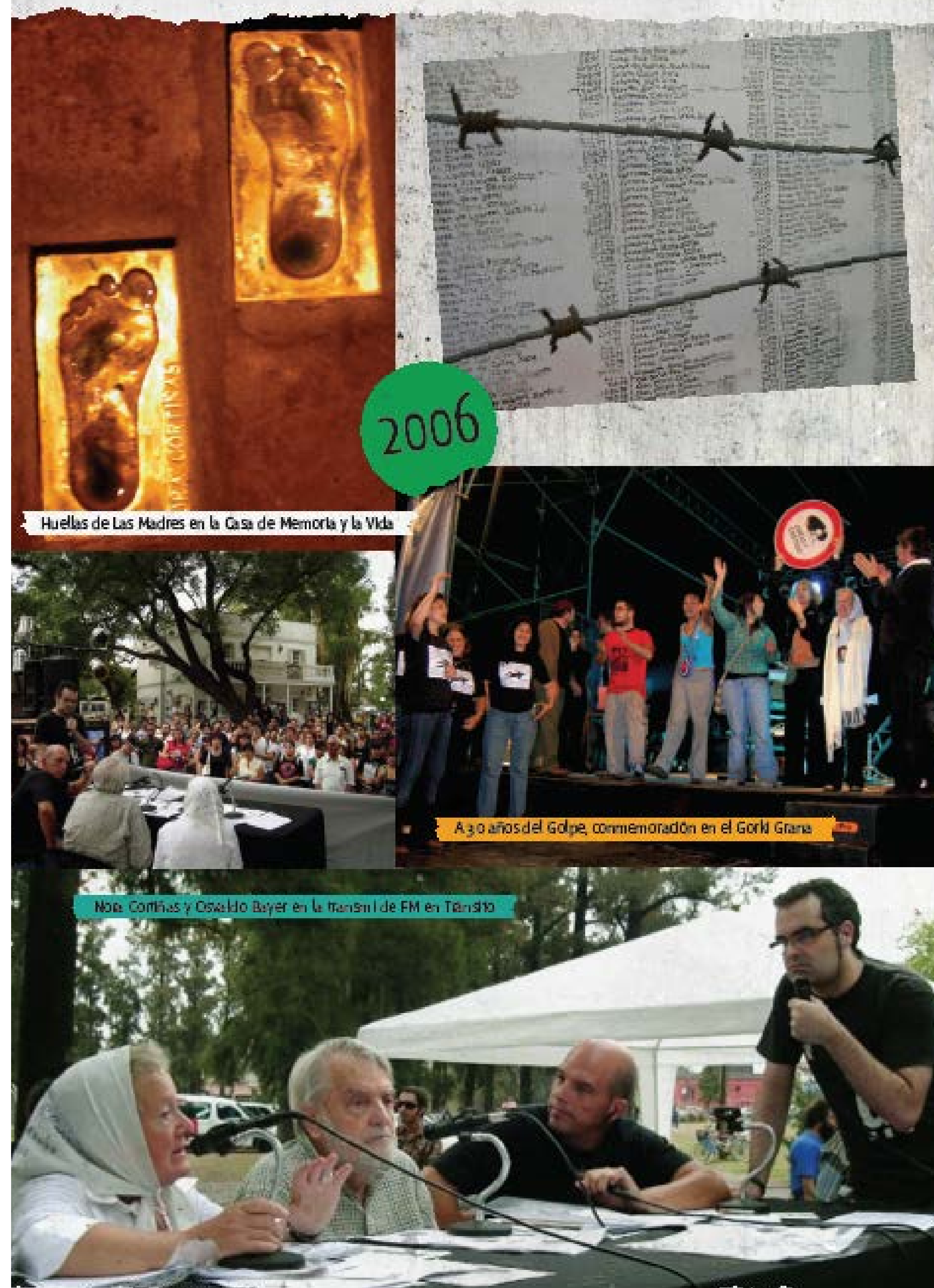
17/3 A 30 años del Golpe, acto en homenaje a los detenidos desaparecidos del Hospital Posadas

18 y 19/3 *30 años en el Oeste*. Transmisión especial de *FM En Tránsito* a 30 años del golpe, desde el ex CCD Mansión Seré – Atila

21/3 Se rescinde el contrato de Aguas Argentinas S. A

21/3 Adolfo Pérez Esquivel, Madres de Plaza de Mayo – Línea Fundadora, Mario Cafiero y Alejandro Olmos Gaona presentan ante la Cámara de Diputados de la Nación un Proyecto de Ley para declarar nula la deuda externa contraída durante la dictadura cívico – militar de 1976

22/3 Sentencia y desalojo definitivo de la Peatonal Morón. Se traslada a un predio cerrado en Sarmiento y Yatay



Huellas de Las Madres en la Casa de Memoria y la Vida

A 30 años del Golpe, conmemoración en el Gorki Grana



Feria de Empresas Recuperadas



Alejandro Sokol

Luca en la reunión de ALER en Quito



Protesta de Usuarios Desesperados del ex FFCC Sarmiento

Enredados, Encuentro AMARC Argentina

2.

Esta fue la segunda vez que los vi. La idea fue seguir conversando, profundizando lo que había comenzado a ser un relato cargado de sueños. Tres generaciones unidas por un mismo proyecto. De un momento a otro, como borbotones, las anécdotas y la historia empezaban a contarse. Que la idea surgió cuando dos de los socios fundadores estaban mirando un partido de fútbol sentados en la tribuna de la cancha de Deportivo Morón. Que ni en el banco sabían cómo se hacía una Cooperativa de Trabajo, donde sus socias y socios son dueñas/os del emprendimiento. Las primeras reuniones con sus acuerdos, consensos y desacuerdos. El primer micrófono hecho con una lata, que aún se conserva. Los decomisos por parte de la CNC durante el gobierno de Alfonsín. Que por acción de la solidaridad de otros no llegaron a llevarse los equipos. Que terminaron transmitiendo desde la habitación de la madre de uno de los socios fundadores. La vigilia radial cuando los acontecimientos del alzamiento carapintada. El proyecto de hacer Canal 5 de Castelar. La llegada de nuevos socios.

3.

Preparé las preguntas, coordiné por teléfono, revisé una y otra vez el grabador. Cada una fue una experiencia maravillosa. Recuerdos, emociones, energía, fuerza, ideas, convicciones. Un grupo de jóvenes, militantes partidarios y sociales, estudiantes de periodismo, fundaron en el oeste de la Provincia de Buenos Aires un proyecto que se sostuvo en el tiempo. Con altos y bajos pero con algunas ideas claras. El compromiso, la solidaridad, la responsabilidad, el cariño. Buscando ser equitativos, críticos, profesionales. Desarrollando capacidad de trabajo, en proceso de formación constante. Llevando adelante un proyecto administrado por sus propios socios y socias, que a partir de una gestión con espíritu democrático camine hacia la transformación de lo injusto en justo.

Nosotras

Resistir, volver a mirar y fortalecerse. Mirarnos nos llevó un tiempo y nos condujo a múltiples conclusiones. Erróneas o no, pero nuestras. La radio tiene que cumplir una función educativa. Con un espacio para el entretenimiento. Tenemos que formar parte de las fuerzas vivas de la comunidad donde estamos insertos. Y abrir las puertas. Más allá de cuestiones radiofónicas y estéticas, las puertas tienen que estar abiertas para que nuestra gente, la de nuestra comunidad, tenga un lugar.

2006

Marzo

23/3 Se lanza el Plan de Viviendas en el Barrio Carlos Gardel

24/3 Día Nacional de la Memoria, la Verdad y la Justicia: a 30 años del Golpe, el 24 de marzo es Feriado Nacional

Abril

Teatro por la Identidad se presenta en Morón con proyectos y artistas locales

Se estrena la película *Crónica de una fuga*, basada en la historia de los 4 detenidos desaparecidos (Claudio Tamburrini, Guillermo Fernández, Daniel Russomano y Carlos García) que se fugaron en 1978 del ex CCD Atila - Mansión Seré

5/4 El Presidente Néstor Kirchner anuncia que el ONABE cede a Morón los terrenos linderos al ex FFCC Sarmiento, en Haedo

14/4 Las 7 Unidades de Gestión Comunitaria de Morón tienen representación en el Gabinete Municipal

26/4 La empresa TBA presenta los trenes doble piso para la ex Línea Sarmiento, en la estación Ramos Mejía

29/4 La Legislatura porteña cede definitivamente a Morón el predio del Polideportivo Gorki Grana donde funcionó el ex CCD Mansión Seré durante la dictadura

A mediados del 2006 un grupo de militantes sociales, periodistas y comunicadores comenzamos a organizar lo que hoy es FM Moreno. Poco sabíamos de cómo armar una radio comunitaria. Como una criatura que recién descubre el mundo y a sí mismo, nuestros primeros pasos fueron lentos, dubitativos y torpes.
Los compañeros de En Tránsito se enteraron de nuestro proyecto y vinieron en nuestra ayuda. Nos abrieron sus puertas, nos sentaron en una mesa y empezaron a sacar carpetas llenas de formularios, cuadros, planillas de ingresos y egresos, fechas de presentaciones, impuestos, todo un mundo de tareas que son invisibles para la mayoría, pero que permiten mantener en pie y proyectar una radio.
A cada carpeta que las compañeras ponían sobre la mesa se nos hacían más concretas nuestras tareas, pero también nuestros miedos. Nos explicaron su forma de organizarse, nos relataron sus errores y aciertos. No solo nos enseñaron como administrar una radio comunitaria, alternativa y popular.
También nos enseñaron con sus actos de solidaridad, de compañerismo y de pasión por la comunicación.
Ni más ni menos, en esas charlas sin ningún inconveniente pusieron sus por entonces casi 20 años de trabajo, de construcción alternativa y comunitaria.
No nos quedan dudas de que gracias a su ayuda pudimos organizarnos mejor, evitar algunos de los problemas que estaban justo frente a nuestras narices y comenzar a construir la radio en mejores condiciones.
Todos conocíamos En Tránsito por escucharla o por referencia de su construcción, pero ese tiempo nos ayudó a valorar mucho más su trabajo, su esfuerzo y su gran predisposición al intercambio con otras radios y colectivos.
Cada vez que nos preguntan sobre nuestro proceso de construcción y recuperación de FM Moreno, no lo dudamos, junto con FM TinKunaKu son nuestras hermanas mayores.
Los compañeros y compañeras de José C. Paz en el aspecto técnico, y FM En Tránsito en las tareas organizativas.
Esos colectivos nos tomaron de la mano para que podamos ponernos de pie y comenzar a caminar.
Para estos 25 años nuestro mensaje es de un profundo agradecimiento, de radio a radio, de compañeros a compañeros.
Por muchos años más de trabajo compartido, por una comunicación alternativa, comunitaria y popular cada año más fuerte y comprometida en la construcción del poder popular.

FM Moreno

La radio

Balance. Alegrías, encuentros, resistencias, propuestas, creaciones, partidas. Así, como en la vida, el proyecto ha atravesado diferentes momentos y con ellos la decisión de continuar, de seguir haciendo y produciendo comunicacionalmente desde una perspectiva democrática, comunitaria, alternativa, con horas de trabajo, con sueños, militancia, convencidos de que el camino de la transformación para otro mundo posible, para un mundo donde quepan muchos mundos, no es un cliché de moda, es un modo de vivir en el presente, es una elección política que te atraviesa el cuerpo.

La radio no se declara neutral (pág. 295)

Las radios

Enredados II. Informe de situación

1.

25 de noviembre, reunión de AMARC en la Universidad Nacional de Quilmes. Allí estuvimos: Ahijuna, Alas, De la Azotea, De la Calle, *En Tránsito*, Gente de Radio, La Tribu. ¿En qué anda cada radio? fue la pregunta inicial. Mismos problemas, soluciones diferentes, pero un espíritu en común, la comunicación comunitaria. Temas legales, políticos, burocráticos, financieros. Financieros. Proceso de normalización. Reconocimiento de frecuencias. Procesos de gestión. Organización interna. Cooperativa. Asociación Civil. Escuela de periodismo. Construcción en red.

2.

Hablando de redes... ¿en qué andaba la red por esos días? Recién se había realizado la Asamblea Mundial en Jordania. América Latina contó con 25 representantes que mostraron una manera distinta de trabajo y pusieron en discusión la situación y expectativas de las radios comunitarias de la región. Descentralizar y construir desde abajo fue la propuesta y para eso hubo que empezar desde abajo.

3.

Desde abajo organizamos el re lanzamiento de AMARC – Argentina (campaña de difusión incluida) para marzo o abril del 2007. Así nació un hecho político. Con la lógica propia de la organización a nivel continental y la experiencia de la construcción en red de las radios de nuestro país. A partir de allí los desafíos fueron encontrar un modelo de gestión acorde con las posibilidades reales y llevarlo a cabo. Cada radio asumió una tarea. El compromiso nos definió.

2006

Mayo

4/5 Argentina demanda a Uruguay ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya por la instalación de las plantas procesadoras de celulosa, Botnia y ENCE, que viola el Estatuto del Río Uruguay

5/5 **Resolución 753 del COMFER. 126 radios comunitarias son reconocidas por el estado**

12/5 Evangelina Carrozzo, Reina del Carnaval de Gualeguaychú, irrumpe en la Cumbre de Presidentes en Viena. Protesta por la instalación de las papeleras Botnia y ENCE en el Río Uruguay. Usa las credenciales de *El Diario de Morón*

24/5 Luis Patti carece de *idoneidad moral* para asumir como Diputado

Junio

3/6 El Club Morón está a un paso de ascender a Primera Nacional, tras ir ganando 3 a 1 contra Defensa y Justicia. En el descuento, el rival empata el partido. Morón pierde la chance

22/6 Se inaugura el Microestadio de Hurlingham

Nosotras

Campaña. Hola. Esto es *En Tránsito*. Surgir. Vibraciones. Molestias. Latidos. Colores. Sonidos. Olores. Silencios. Canciones. La casa. Nuestra casa. Paredes amarillas. Los vecinos. La vecina. El Oeste. El sueño de seguir. La pava, el termo, el mate. Un perro que no es nuestro. La web. www.fmentransito.org.ar. Facturas. De todo menos de pastelera. Historia. Caminos. Comunicación. Somos formas. De hacer, de pensar, de actuar. Somos formas de encontrar. Sobrevivir. Caminos que nos ayudan a existir. A vivir. A ser parte. El motor está en la acción. Un grupo. Esa es la manera. Colectivo, conjunto, equipo. Llamalo como se te antoje. Nos unen los valores. Valoramos la construcción. Construimos. Conceptos, ideas, una birra. Pensamientos, posturas, muchas noches y muy largas. Viajes, experiencias, horas y más horas. Por ahí vamos. *En Tránsito*. 93.9. Una radio comunitaria.

El oficio

Hagamos lo imposible. Por *En Tránsito*, a lo largo de 25 años, transcurrieron gran cantidad de personas sabias. Algunas se formaron ahí dentro, a otras las capacitó la Universidad y a otras el violento oficio del periodismo. Varios dijeron muchas veces que esto se trata de una escuela. Y esto tiene que ver con el hacer de la radio, con editar, con operar, con conducir un programa, con ser dúctil con el fierrerío. El tiempo mostró que esos sabios estaban equivocados.

Lo económico no derriba a una radio comunitaria sino la falta de un horizonte político comunicacional (pág. 293)

Lo principal de este proyecto no pasa por ser una escuela de radio, ni siquiera una escuela de comunicación. No negamos que se aprende el quehacer diario de la radiofonía, pero se trata de superar esa cuestión. Hay algo en el centro de esto, que es lo político. Es una escuela de formación política no convencional. No es una unidad básica donde debatimos sobre una coyuntura política determinada, salimos a pegar carteles y vamos a trasmitir a una Biblioteca Popular de Morón sur (aunque sucedan todas esas cosas a la vez). Lo más importante no es hacer bien un separador, pisar bien una intro o pegar bien una cortina. El punto neurálgico de este proyecto reside en la capacidad de formar políticamente a una generación tras otra.

Nosotras

¿Y nosotras, para cuándo? Llegué de la mano de un gran amigo y compañero de estudios. A pocos meses de ser madre y de haberme recibido de Comunicadora Social en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. De radio, lo mismo que de madre: nada. Bah, sí, las ganas o no tanto, qué sé yo. La vida es así, algunos nada y otros tanto, todo junto y de una vez. Sin respirar y sin previo aviso.

2006

Julio

9/7 ***FM En Tránsito* cumple 19 años**

10/7 ***FM En Tránsito* renuncia a FARCO *'pero NO a construir en red'***

13/7 A pedido de los vecinos, la calle Marco Avellaneda pasa a llamarse Mario García Cañete, vecino de Morón sur y soldado conscripto caído en Malvinas

Agosto

4/8 El represor Julio Simón (alias el Turco Julián), es condenado a 25 años de prisión tras la derogación de las leyes de impunidad, por ser responsable del secuestro y tortura de José Poblete, su esposa Gertrudis Hlaczik y la hija de ambos, Claudia, en 1978

Septiembre

6/9 El INTA dice *'guarda con el agua'* ante los emprendimientos megamineros en Catamarca

16/9 A 30 años de la Noche de los Lápices, se declara este día como Día Nacional de la Juventud

18/9 Es desaparecido Jorge Julio López, testigo clave para condenar a Miguel Etchecolatz, ex Director de Investigaciones bonaerense durante la dictadura cívico militar



El equipo docente se prepara

Taller de Radio en la Escuela de Educación Media Nº 11, Morón

1, 2, 3, largamos... 11 de octubre

Luca, Bruno y Javier Romero en la inauguración de la radio escolar

Con *Corderos en la noche* debuté en el aire de la radio. Debute, empecé, comencé. ¿Qué se imaginaban? ¡Por favor! Sin embargo, en la pulseada experiencia vs. ganas, triunfaba la segunda. ¿Cuánta experiencia en radio podía acarrear en tantos años de formación académica, repleta de nombres extranjeros, conceptos abstractos, políticamente ajenos a la realidad de estas tierras? ¿Cuánto aprendizaje con hipótesis en su gran mayoría imposibles de comprobar, tan alejados del micrófono y del aire radiofónico? Ninguno. Mientras mi maternidad se avecinaba y mis días y noches pasaban repletos de apuntes fotocopiados (porque de adquirir un libro mejor ni hablar) comencé a tener relaciones con muchos hombres a la vez. Intelectualmente hablando. Algunos fueron muy amados y otros, ni recordarlo. Y digo hombres, porque si algo sobra en la universidad, es precisamente la desigualdad de oportunidades. Mucha pluralidad, mucha diversidad, pero la firma de los textos en un 99 por ciento viene con olor a testosterona.

El oficio

¿De qué hablan estos tipos? Eso sí, nunca estaba sola. Constantemente acompañada, y siempre o casi siempre por hombres. Obsesiva como soy, me seguían al trabajo, en el bondi, en mis ratos libres, hasta en la cama, haciéndome sentir una libertina del amor. ¡Atención!, que estoy hablando de mis apuntes. Así me hice íntima, para no decir amante, de un tal Charles Sanders Peirce que venía a decirme que la teoría dualista del lingüista Ferdinand de Saussure estaba equivocada. Y a éste, le continuó un tal Bajtin, que con su reivindicación a la inexorable unión de palabra e intencionalidad, me intentaba explicar que no somos uno, sino muchos, porque el yo es esencialmente social. No me alcanza con mi vida y ahora, ¡yo soy yo y cientos más! Y eso que todavía no les hablé del francesito, Roland Barthes, que con su tono seductor me sentenció de una, que la lengua no es el habla, que el significado siempre tiene un significante, que un sintagma es un sintagma y un paradigma un paradigma y que la denotación y la connotación, aunque parezcan oponerse, siempre son parte de un mismo signo. Y si algo faltaba, por ahí quedaban el tano Gramsci con su tándem hegemonía/bloque hegemónico y un equipo de fútbol integrado por Nietzsche, Foucault, Eco, Adorno, Habermas, Lipovetsky, Prigogine, Hegel, Marx, Kant y Heidegger, en la delantera.

La radio

¿Y la radio, para cuándo? 2006 – 2011. Todo muy lindo, mucho aprendizaje, mucho contenido, mucha mirada eurocentrista de la realidad. Un bello título, muchos aplausos, mamá y papá contentos, pero de radio: nada. Porque eso, vendría después, y vendría de la mano de *FM En Tránsito*. Un hermoso proyecto de hombres y mujeres, que entendieron y entienden a la Comunicación Social como un derecho, un sentimiento, una bandera y una razón de ser. Después de 5 años por aquí no sé si aprendí de radio, pero sí aprehendí de la vida. Entendí que se puede soñar despierta, caminando y de a muchos. Que ser idealista y radialista son la misma cosa y que son indisolubles. Que la rebelión y la rebeldía deben ser alegres si queremos finales felices. Que la amistad y el trabajo son buena junta, que pueden nacer de un día para el otro, pero siempre entre caudales de risas y de llantos, con mucho mate amargo y con el Fernet de las 11. Que la alegría es compartida y los dolores, también.

Las radios

La comunicación es un derecho. Si pienso en un deseo a mediano plazo es que se pueda lograr la modificación de la Ley de Radiodifusión. Trabajando en red, juntándonos, las radios podemos demostrar que se puede trabajar profesionalmente. Organizar radios gestionadas por la propia comunidad y avaladas legalmente desde el Estado. Hoy, por más que existen los Permisos Precarios Provisorios (PPP), la Ley solo permite hacer radio a las Organizaciones con fines de lucro. Y que sigamos en materia de radiodifusión regidos por un Decreto Ley de la dictadura a mí me rompe soberanamente los ovarios. Uno de nuestros deseos más fuertes es que el Estado, de una buena vez, se digne a darles su lugar a las Asociaciones sin fines de lucro. Si bien se ha modificado el Artículo 45, ese cambio tiene lados bastante oscuros, deja afuera a gran parte del sector cooperativo. El día que se transforme –de verdad- habremos anotado un puntito a nuestro favor. Hemos laburado muchos años para democratizar las comunicaciones. Y si bien ha sido y es bastante utópico, también nos mueve ese deseo. Por eso venimos a trabajar, con esperanzas.



2006

Septiembre

19/9 Perpetua para Miguel Etchecolatz

21/9 Morón Septiembre Joven - Día Nacional de la Juventud. Transmisión de *FM En Tránsito* desde el Polideportivo Municipal Gorki Grana

28/9 Se presenta el libro *Cronista de sucesos* de Juan Carlos Martínez, primera publicación de Gráfica Cooperativa, un nuevo proyecto de La Coop

30/9 y 1/10 Encuentro de Legislación de las radios comunitarias de AMARC Argentina en Buenos Aires

Octubre

La CIDEC en pie de lucha. Presenta quiebra y deja a más de 400 personas sin trabajo. 25 trabajadores ocupan la planta evitando el saqueo del predio y el deterioro de las maquinarias

El monopolio del cable. Multicanal compra Cablevisión + Fibertel

18 Cooperativas gráficas se unen y le dan vida a la Federación Red Gráfica Cooperativa

11/10 Primera emisión de la *Radio Propaladora América Libre* de la Escuela Secundaria N° 11 de Morón

17/10 Perón en San Vicente

27/10 Vilma Ibarra eleva el *'Proyecto Bonasso'* a la Cámara de Senadores. No es tratado, otra vez. El COMFER continúa intervenido y bajo control del Poder Ejecutivo Nacional

Noviembre

Encuentro de AMARC Argentina en la Universidad Nacional de Quilmes

25/11 al 3/12 XII Cumbre de Mercociudades en Morón. El Intendente Martín Sabbatella es nombrado Presidente de la Red de Mercociudades para el período 2006 – 2008. La Coop participa en la Ronda Regional de Negocios

3/12 Transmisión en vivo de *FM En Tránsito* desde el Polideportivo Municipal Gorki Grana de los festivales Reggae por la Identidad y La Minga en el marco de la Cumbre de Mercociudades

El Hogar de Ciegas de Morón cumple 70 años

Diciembre

Se organiza la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (LGBT) integrando a diversas organizaciones en lucha

Corría el año 2006 y un proyecto comunitario estaba a punto de comenzar...

En el Presupuesto Participativo auspiciado por el Municipio de Morón, se inscribió un grupo de vecinos y vecinas de Castelar, junto con la Asociación Civil Abuela Naturaleza, para dar forma e intención a un renovador proyecto sobre el tratamiento de los residuos sólidos urbanos.

Después de muchas reuniones y muchos cambios de ideas, poco a poco, el grupo se fue organizando y el proyecto surgió a la luz. Cuando más tarde fue sometido a la opinión de la comunidad, logró ser elegido en el quinto lugar, entre todos los proyectos votados.

La idea inicial se fue convirtiendo, ambiciosamente, en un cambio de mentalidad con respecto al reciclado de los residuos, y toda la comuna fue tomando conciencia de la importancia y necesidad de llevar adelante y apoyar ese proyecto: 'Reciclando valores' que fue y es de todos los habitantes de Morón, y que a 5 años de su surgimiento sigue creciendo y afianzándose, gracias al apoyo y colaboración de todos y todas.

Y ya que hablamos de colaboración no queremos dejar de agradecer la que nos fue ofrecida por FM En Tránsito, a través del Sr. José Luis Gómez, quien con su amabilidad habitual nos posibilitó difundir y explicar a la audiencia los alcances y beneficios de separar, clasificar y reciclar los residuos.

Es por eso que hoy queremos acompañar a esta radio amiga, en el 25 aniversario del comienzo de su labor, por haber estado siempre presente cuando le solicitamos su apoyo, cumpliendo fielmente con su cometido de hacer llegar a los oyentes la información necesaria para poder elegir y decidir cuáles son las prioridades que interesan a la comunidad.

A todos los integrantes de FM En Tránsito vaya pues nuestro deseo de que continúen con su digna tarea y nuevamente gracias por estar ahí.

Asociación Civil Abuela Naturaleza

La radio

20 años, lo seguimos intentando. 2006 – 1986

1.

La Coop cumplió 20. En 1986 éramos libres de decir, pero todavía existía el miedo. No había créditos a veinte años, ni mucha estabilidad monetaria. Nos preocupaba la continuidad de la democracia y cómo la inflación se comía nuestro sueldo a lo largo del mes. Cobrábamos y salíamos a la calle con la guita en la mano para comprar el abono del tren, un paquete de cigarrillos o uno de pañales. El lugar de Miranda! lo ocupaba Ignacio Copani. No había nacido Messi y El Diego todavía no había desparramado ingleses en el Azteca. Existía un increíble renacer de ideas por todas partes. Descubríamos autores, libros y discos que estaban prohibidos, escondidos o enterrados. Se hacían debates en cada local que tuviera, al menos, un foco de luz. Cada aniversario en democracia se celebraba como los primeros tiempos del noviazgo. Aquí llevábamos poco más de dos años. Pinochet gobernaba Chile. Había sandinistas en Nicaragua y existían la U.R.S.S. y el muro de Berlín. No había remeras del Che, ni turistas en Chiapas y pasar a Viglietti por radio era suficiente como para que te levantaran un programa. Hervíamos de bronca, de impaciencia y esperanza. También de necesidad. Había que sostener esta profesión compartida con otros laburos más rentables. 20 años después somos testigos de una era fabulosa para las comunicaciones, pero incapaces de articular proyectos sustentables que se mantengan independientes de los patrones del mercado. En eso estamos.

2.

En los ochenta queríamos una radio que nos liberara... de los palos, la pobreza, la ignorancia, la muerte, el miedo, la tristeza y el olvido.

Arreglamos el estudio, colgamos los micrófonos y abrimos las puertas.

Todos comenzaron a venir: vecinos, políticos, poetas y músicos. Usamos horas infinitas de la mañana y de la noche hablando sobre lo que pasaba en el Oeste. Hubo debates, discusiones y algunas respuestas sobre cloacas, colectivos y colegios. Pero también usamos toda la curiosidad de la banda en una búsqueda estética: mezclamos a los Clash con Silvio y a Metallica con Gismonti. Y pasó lo que tenía que pasar. En esa explosión, cada uno encontró su voz.

En veinte años dejamos varias vidas y algunos amigos, nos cerraron y abrimos, se cayeron antenas, techos y pautas, pero los oyentes y una nueva generación de periodistas, operadores y productores hace posible mantener el debate sobre las comunicaciones alternativas, la gerencia cooperativa eficiente, la importancia del compromiso y la responsabilidad en el trabajo colectivo. Y demuestra que los medios independientes son posibles.

Por todo el baile, el 9 de julio festejamos que la búsqueda sigue: queremos una radio que nos libere.

Un proyecto no se da por vencido (pág. 293)

2006

Diciembre

15/12 Se sanciona la Ley de Educación Nacional

Se reinaugura el gimnasio de básquet del Club Morón, con el nombre de Raúl Rezzonico (destacado jugador del club en los años '60 - '70)

Las Músicas

La Zurda graba su segundo disco, *Para viajar*
Coiffeur edita *No es*
Saratustra graba *El fuerte*
Aca Seca Trío edita *Avenido*



La Coop, Wassileff, Durán, Lucarini, Jiménez, Messutti, Freytes, Acuña, Belforte, Coluccio, Pisano, Dulbecco, Cladera

Nosotras

20 años, es demasiado. 2007 – 1987. Ahora la que cumplió 20 es la radio y dice Gardel que 20 años no es nada. Pero para radios como la nuestra, 20 años es mucho. Mucho en serio y por supuesto, no es fácil. Ser una radio comunitaria, no es fácil. Pero, ¿qué significa ser una radio comunitaria? ¿Es ser una radio de baja potencia? No. ¿Transmitir sin Licencia? No. ¿Ser amateurs? No. ¿No emitir publicidad comercial? Tampoco. ¿La propiedad del medio? Por ahí vamos. La Declaración de Katmandú de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias la define como '*aquella cuya propiedad y administración emanan de la comunidad, persigue objetivos de desarrollo social y no tiene fines de lucro*'. ¿Queda un poco más claro, no? *En Tránsito* ha mantenido desde sus inicios cuatro compromisos básicos del movimiento de radios comunitarias. Contribuir al desarrollo local. Aportar al fortalecimiento de la democracia. Defender los derechos humanos. Promover la diversidad cultural. Y no ha sido fácil. Sobre todo si tenemos en cuenta los contextos políticos que nos han tocado en estos años a nivel nacional, provincial y municipal. Tampoco resulta fácil hoy, cuando a nivel local se llevan adelante muchas de las políticas por las que hemos bregado por años. Un interrogante se nos presenta: ¿renegamos de ellas y seguimos en *la oposición* o apoyamos *críticamente*? No es fácil, no.

Hacer de la comunicación un bien social (pág. 275)

El oficio

Recalculando. De todo esto... se ocupa la Dirección. Coordinación y seguimiento de: operadores, publicidad, música, actualización de la base de datos, seguimiento de programas y producciones propias e independientes, nuevas propuestas, reuniones de producción, coordinación de estudio (artística y programas, comerciales, grabaciones, locutores), relaciones institucionales, fomento de la comunicación interna y externa (vínculo con web, *Güarnin!*, técnica, administración). Y de todo esto... también se ocupa la Dirección: conseguir hojas de donde sea, comprar tinta para impresoras, comprar rollo de cocina, papel higiénico y bolsas de consorcio. ¿No será mucho?



2007

Febrero

23/2 Condena de 16 años para el oficial Cristian Solana asesino de Rodrigo Corzo (28/6/03)

Marzo

La Coop se asocia al Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos

En Asamblea, los socios de *El Gallo* aprueban el traslado de la cancha

Comienza a construirse la Escuela Secundaria N° 14 de Morón

La CIDEC en pie de lucha: 40 trabajadores de la empresa se organizan como Cooperativa

5/3 **Canal Encuentro**

6/3 Los trabajadores de la empresa ECOTRANS realizan una protesta ante el vaciamiento de la empresa

6/3 Tras el accidente de ECOS, la Defensoría del Pueblo de la Nación impulsa la sanción de la Ley de Emergencia Vial

7/3 Medida de fuerza y asamblea de los trabajadores del Hospital Posadas contra la inestabilidad laboral y el vaciamiento

9/3 Se denuncia la contaminación del aire en Ituzaingó por la instalación de una antena de telefonía móvil

12/3 Inicia su ciclo lectivo el Bachillerato Popular Chilavert, impulsado por la Cooperativa Chilavert Artes Gráficas

14/3 Se implementa el Presupuesto Participativo en Morón

Nosotras

No fin

1.

Como todas las historias esta empieza así: '*Había una vez*'... El problema es que uno no sabe cuándo, cómo, ni dónde terminará. Quizás el final nunca llegue. Lo cierto es que para el 2007 mi escuela secundaria estaba terminando y yo -no sé si todos lo vivieron de la misma manera- estaba necesitando sacarme inquietudes. Me fastidiaba no encontrar respuestas a lo que sentía. Por eso había decidido ponerme a escribir. Mi propia revolución incluía cuestionamientos a lo que mis profesores me habían querido imponer para formarme y convertirme al fin en un buen ciudadano que respetase las reglas y normas, más allá de sus sentimientos.

2.

Como debe ser, mi vida se transformó en un '*¡Al carajo, algo anda mal!*' y las clases de historia me empezaron a llevar hacia otros sentidos. Ya no más memorizar fechas para exámenes sino entender el contexto en el que me movía y por qué lo hacía dentro de él. Me impulsaron a seguir sacándome las dudas. A entender que detrás de toda historia hubo sudor para vivirla. La escritura se transformó en letras y las letras en música. El Rap como arma de expresión. Un micrófono y la transmisión de un mensaje, de conciencia, de ideas. Un receptor y un emisor. Lo que más adelante iba a encontrar en la radio... Historia, música, sudor, política y esas ganas de seguir transitando por caminos, a veces lindos a veces más difíciles, que nos permitan encontrar respuestas a nuestros interrogantes. Fue en ese exacto momento de mi existencia que la propuesta de ser parte de este proyecto se me cruzó.

3.

Cuando entré por primera vez era una bola de nervios. Pura emoción. No me alcanzaban los ojos para mirar. Unos meses después, en mis primeras salidas al aire, me sentía como un chico con juguete nuevo. La operación me enloqueció. Y la radio también. Empecé a conocer a sus personajes. A vivir la relación con la comunidad. A entender la historia y cómo fue que todo se convirtió en lo que es. A sentir orgullo por el lugar donde trabajo, por lo que hago, por con quienes lo hago y por cómo lo hago. Mi cabeza ya no fue la misma. Se abrió y se sigue abriendo ante lo nuevo que no deja de llegar. Acá estamos, con las mismas ganas, para recibirlo. No fin...



2007

Marzo

25/3 30 años de la desaparición de Rodolfo Walsh

Abril

Morón crea la Dirección de Promoción y Protección de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes

Es asesinado Matías Bernhardt (18 años) por el Policía Federal Hernán Javier Biasotti en La Matanza

4 – 5/4 El maestro Carlos Fuentealba es asesinado por el policía José Darío Poblete en una protesta de ATEN en Neuquén. Sobisch es el responsable

13/4 El presidente Kirchner inaugura la Planta para el tratamiento de líquidos cloacales ubicada en Camino del Buen Ayre y Gorriti. 45 mil vecinos tendrán cloacas en el oeste

26/4 Se utiliza por primera vez en el HCD Morón la Banca Abierta

30/4 Las Madres cumplen 30 años

Mayo

28/5 Se presenta en la Cámara de Diputados el Proyecto de Ley de Legalización - Despenalización del aborto en la Argentina. No es tratado y pierde estado parlamentario

Junio

14/6 Asamblea permanente en la Escuela Técnica N° 1 de Morón porque no se inician las obras para la reconstrucción del edificio

20/6 *El Gallo* cumple 60 años

29/6 Es tomada la Escuela Técnica N° 2 *'República del Perú'* de Hurlingham por falta de gas

Programa Malvinas, nuestra historia

Primavera en el Gorki Grana

PROGRAMACION 2007 EN 93.9 TRANSITO FM 20 AÑOS 93.9

31 años del Golpe en el Polideportivo Gorki Grana

La estación Castelar el 9 de julio del 2007

En Tránsito cumple 20 años, hay nieve en Buenos Aires

Nuestra historia estuvo ligada desde siempre a FM En Tránsito. De hecho de estos 25 años, los últimos 6 fueron compartidos.

Lo que no es poca cosa, si tenemos en cuenta que en 6 años una niña nace, aprende a caminar y a hablar, construye su identidad, va al jardín, comienza la primaria, tiene sus primeros amigos, amores, peleas, golpes. Y así nos pasó un poco a nosotros. Porque juntos aprendimos lo que significaba tener una radio en la escuela, hacer radio en y para la escuela. Política, técnica y prácticamente. Y así nació nuestra Radio Propaladora América Libre.

Desde el 2006 transitamos un camino en común. La instalación de los equipos, la formación de nuestros radialistas, la inauguración, los aniversarios, refuerzos técnicos, talleres, más talleres, más y más talleres. Ya sabiendo caminar, en el 2009 nos animamos a saltar y a compartir con otros lo que hacíamos adentro de la escuela. La transmisión de En Otras Palabras, desde la escuela y un 25 de Mayo fue lo que permitió que nuestra radio se conectara con mayor cantidad de personas, con la comunidad.

Armar el programa fue un desafío. Qué íbamos a decir, cómo lo íbamos a decir y quiénes lo iban a hacer, fueron las grandes cuestiones durante un par de semanas. Algunos se animaron de antemano. Otros cuando sintieron el vértigo de estar saliendo al aire en vivo y en directo.

Después duplicamos la apuesta cuando la producción de En Otras Palabras nos invitó a participar con una columna cada quince días en el programa. Y otra vez las mil y una dudas: ¿cómo organizarnos?, ¿qué temas plantear?, ¿a quiénes llevar?, ¿se acordarán los chicos que tienen que ir?, ¿traerán la autorización?, ¿serán víctimas del pánico escénico? La realidad nos mostró que unas veces sí y otras muchas, no. Las dudas se fueron despejando en el andar, para enseñarnos que más allá del resultado, el camino era el verdadero aprendizaje.

Y recorrer el camino para llegar a FM En Tránsito y hacer la columna, también se fue convirtiendo en una historia en sí misma, llena de anécdotas. Salir de la escuela en colectivo hasta Morón y después tomar el tren hasta Castelar. Si el tiempo era escaso, subirnos todos a un remise y ¡hasta convencer a algún conductor de que nos escuchara! Si el tiempo abundaba, una paradita técnica en NOI (conocida confitería de Castelar) fue parte del recorrido. Allí café con leche o gaseosa estuvieron (siempre y cuando el presupuesto lo permitiera) a la orden del día. Algún que otro joven llegó a decir ´¡qué glamour!´ y calificó estas salidas como ´excursiones´ (al parecer deberíamos salir más seguido con nuestros estudiantes).

Los temas fueron saliendo en función de efemérides (por ejemplo el día de la Independencia, día del estudiante, día del periodista), temas de interés de los jóvenes radialistas o actividades y proyectos de la escuela para difundir. ¡Y así nacieron nuestras primeras columnas! Por eso, la paradita técnica también sirvió para hacer una especie de ensayo y ver cuán interiorizados en los temas estaban quienes iban a hablar. Aprovechando ese momento en que los nervios se mezclan con la distensión, las profesoras les contábamos a los alumnos cómo era la dinámica del programa, quiénes formaban el equipo y qué era probable que les preguntaran, como para que no se nos asustaran...

Como era de esperarse y para ir desestructurando a los chicos (y a los grandes) con el transcurrir de las columnas y el aumento de la confianza, los conductores del programa fueron largando cada vez más preguntas inesperadas en vivo y en directo. Y como era de esperarse también, más de una vez los columnistas respondieron con cierta timidez porque estaban fuera de libreto. Entonces un momento memorable del ensayo pasó a ser el de las recomendaciones que advertían: ´¡Ojo, miren que Facundo pregunta cualquier cosa!´. La deformación de esta certeza y el rumor de los pasillos escolares convirtieron al conductor casi en una figura monstruosa!!!! Por supuesto, una vez pasada la experiencia de salir al aire los chicos quedaban (y siguen quedando) encantados con Andrea, Julia, Romina y también con... Facu. Solamente una vez un grupo de chicas y chicos se puso tan nervioso que no pudo decir una palabra... ¡qué momento!

Como la nuestra es una radio escolar y participar en En Tránsito es parte de un proyecto escolar, la idea ha sido (y lo sigue siendo), que cada columna en la 93.9 sea escuchada en toda la escuela, en una especie de dúplex, enlazando Castelar con Morón Sur. En honor a la verdad debemos decir que a veces esto no sucede porque algunos profesores piensan que... ´hacer radio es perder el tiempo y que escuchar a otros chicos de la escuela en vivo y en directo es una interrupción a las tareas pedagógicas´. Ya los convenceremos de lo contrario... o no... este también es un desafío.

Y más allá de estas realidades, quienes participan de esta hermosa experiencia se quedan con una sensación de satisfacción total. El viaje de regreso a la escuela, tren y colectivo mediante, está lleno de elogios. Llantos emocionados incluidos, los chicos y los grandes volvemos siempre contentos, con la felicidad de que a cada una y a cada uno los hayan escuchado en sus casas, sus familias, amigos, novios y novias, hayan podido hablar, decir lo que pensaban y sentían. ´Fuimos a una radio de verdad´ o ´qué nervios, me escuchó mi mamá´ son los comentarios recurrentes. Aunque a medida que esta práctica se nos ha hecho carne, los nervios y el ensayo son mucho menores y la conciencia de estar transitando por un espacio de participación y de formación mucho mayor.

Y la ´radio de mentira´, la nuestra, la de todos los días, que se escucha solo dentro de la escuela porque es interna, también ha crecido gracias a esto. Y quizás aquí encontremos el inicio del próximo capítulo de nuestra historia o la deuda que tenemos con nosotros mismos. Tener la posibilidad de salir al barrio y a nuestra comunidad desde el corazón y lo profundo de América Libre.

Pero como todas las deudas pendientes, es solo provisoria, hasta que se salde. Ya lo lograremos. Es un nuevo desafío y seguro lo Transitaremos, juntos, como hasta ahora. Por eso, por lo que ha sido, por lo que es y lo que vendrá y con la alegría que nos da ser y sabernos parte de una misma historia, felices 25!

Escuela de Educación Secundaria N°11
Radio Propaladora América Libre



Grabación de Planeta Oeste, No Disco





Ylcos



DJ Nelson en la Plaza de los Españoles

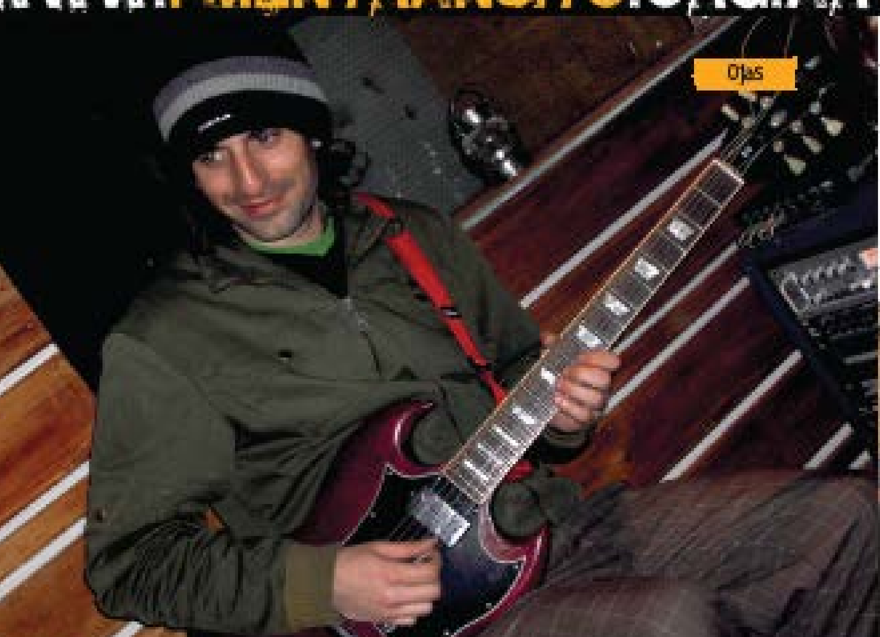


El Chávez





Shambala



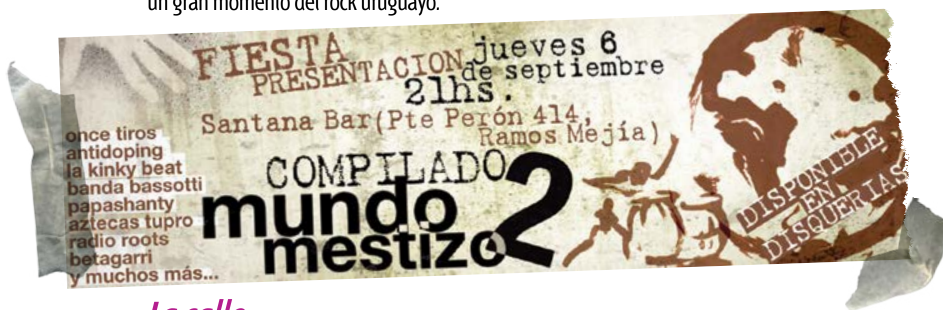
Ojas



En Noviembre, ET presenta su Planeta, Oeste

Las músicas

Mundo Mestizo, capítulo II. Y se vino la segunda nomás. *Mundo Mestizo* II fue otra celebración de música nómade y mestiza. Un disco con canciones que día a día sonaban y suenan en el aire de la radio. Empezamos nuestro viaje por la Barcelona cosmopolita con una orquesta multirracial llamada Cheb Balowski. Recogiendo los sonidos de las calles de esa misma ciudad estuvieron La Kinky Beat, Zulu 9.30 y Fu Fü- Ai. Granada y Palma de Mallorca aportaron sus créditos con Son de Nadie y La Gran Orquesta Republicana. Desde Grénoble en Francia la lucha de las minorías estuvo representada por Gnawa Diffusion. Euskadi nos regaló una de sus agrupaciones más potentes: Betagarri. Comprometidos con diversas causas sociales, Banda Bassotti desde Italia. De Venezuela, Julia y Papashanty Sound System nos dieron una idea de lo que se escucha por allí. Los colombianos de The Klaxon le pusieron ska a este album, que también tuvo algunos sonidos reggae incorporados por los mexicanos de Antidoping. Desde el Oeste del Gran Buenos Aires, La China, construyó una autopista entre el reggae suburbano y los sonidos balcánicos. Los mendocinos de Pario la Choca no dejaron que nadie se quede quieto. Aztecas Tupro y Radio Roots nos hablaron del mestizaje en Argentina, mientras que Once Tiros se agrandó desde el otro lado del Río de la Plata poniéndole la firma a un gran momento del rock uruguayo.



La calle

Nosotros también queremos hacer radio. Todo comenzó en un Taller de Radio, cuando tenía 16 años. Allí estaban Romina Coluccio, Silvana Palini y Gonzalo Cladera. Era sábado a la mañana. Era la Escuela Media N° 2 de Moreno y era el *Proyecto Derechos Humanos en la escuela*, *María Claudia Falcone*. En honor a la verdad ahí comenzó el contacto, porque con mi adolescencia a cuestas solo pude sostener dos encuentros. Abandoné y decidí dormir hasta tarde en vez de levantarme a las 8 de la mañana. Sin embargo lo que no es hoy, puede ser más adelante. Nuestros caminos volvieron a cruzarse. Fue en el año 2009. Con mi amiga Norma Arzel nos reencontramos con *En Tránsito* en una transmisión especial desde la ex Mansión Seré. Era 24 de Marzo. Tocaba León Gieco. Descaradamente nos acercamos a los micrófonos y dijimos '*Nosotros también queremos hacer radio*'.

Las músicas

¿Cómo es el Planeta Oeste? Festejando nuestros 20 años, *Planeta Oeste* fue una oportunidad histórica para plasmar el momento que atravesaba la escena musical local y abrir una puerta a la experimentación y a la demolición de los prejuicios. Nuevas bandas y solistas con propuestas refrescantes. Grupos de trayectoria que se animaron a darle una vuelta de tuerca a su propia esencia. Mixturas de ritmos y estilos que desafiaron los encasillamientos. Y un fuerte espíritu de camaradería y solidaridad en horas no del todo fáciles para el maravilloso oficio de hacer música, permitieron el encuentro de: Coiffeur, Juanito el cantor, Nuca, Shambala, Guillermina, Naranjos, DJ Apu, Aldo Benítez, Saratustra, Sendero, Los Pérez García, Fandango, No disco, La Zurda, DJ Nelson, Ojas, Yicos y La cargosa.

Planeta Oeste fue otra apuesta a repensar lo que tenemos para transformarlo en algo nuevo, distinto, sorprendente. Y más: este disco fue y es un testimonio vivo, imprescindible, no solo del panorama artístico actual de nuestra región, sino también de que la construcción colectiva de proyectos es un camino válido para transformar la realidad y hacer que lo imposible esté un poco más cerca.

Nosotras

Nos sobran los motivos. A mí me unieron y me siguen uniendo a la radio, motivos profesionales y emocionales. Tengo diferentes laburos que me dejan muy poco tiempo, pero salvo que surja un problema muy puntual -una entrevista o algo así- en el programa estoy todos los días porque quiero estar. En cuanto al proyecto entendí que se puede: se puede integrar un proyecto así, puede ser redituable y se pueden hacer otras cosas. Nos da la libertad para armar una revista con los contenidos que nosotros queremos, eso me parece increíble. No tenemos un jefe que nos imponga la agenda, nosotros elegimos qué decir. En otros lados no se podría. Y funciona. Me motiva ver a pibes y pibas de veintipico que quieren abrazar un proyecto así. Me pregunto por qué. Saben cómo es este proyecto y quieren estar acá, cuando podrían estar en otro lado. Eso es un motivo de orgullo. El grupo, las personas, son las que me motivan a seguir creyendo que se puede. Que se pueden hacer cosas buenas, válidas... tener otra voz. También ver que otros socios que disponen de menos tiempo que yo y me superan en edad, siguen quedándose en *La Coop*. Y cuando hay reunión son los primeros que están a las 8 de la mañana, un día de julio, en pleno invierno.

La radio

Mandatos colectivos. Un día a la Cooperativa se *le cantó* (o suena más lindo me dio el mandato de...) que las columnas de un programa las protagonizaran organizaciones sociales de la zona oeste y me convocó para hacer la producción de tan gran idea. En la pretemporada del 2007 me recuerdo

2007

Julio

El Grupo Clarín cotiza en bolsa

6/7 Las escuelas de Hurlingham y Morón marchan a los Consejos Escolares en reclamo por los cortes de la empresa Gas Natural por fallas en las instalaciones

9/7 *FM En Tránsito* cumple 20 años. Como regalo, nieva en el oeste. Lo festeja editando *Planeta Oeste*

15/7 La Corte anula el indulto otorgado por Menem al represor Santiago Omar Riveros

16/7 Felisa se olvidó la bolsa en el baño. Renuncia en Economía

19/7 Se nos fue Fontanarrosa

22/7 Se realiza el juicio por el asesinato de Rodrigo Corzo

27/7 El juez Norberto Oyarbide declara de *lesa humanidad* los crímenes cometidos por la Triple A

Agosto

Más valijas para Antonini Wilson

2/8 Ciclo de Cine organizado por *FM En Tránsito*. Se proyecta *Ocho años después* de Raúl Perrone

3/8 El Consejo Escolar de Morón denuncia que no se están realizando obras en 20 instituciones educativas del distrito por parte de la DGE y C

El ombudsman Eduardo Mondino se reúne con el Frente de Usuarios Desesperados del Sarmiento para explicar la situación de las causas judiciales contra TBA

Septiembre

Ciclo de Teatro organizado por *FM En Tránsito* en La Casa del Poeta

12/9 Se organiza la Escuela Secundaria N° 7 de Ituzaingó dentro de la Unidad Penitenciaria N° 39

18/9 A 1 año, dónde está López

23/9 Los vecinos de Haedo reclaman que CTI retire una antena de telefonía.Nace la Asoc. Civil 23 de Septiembre

30/9 Ahora si, la Marina deja el predio de la ex ESMA

Se constituye el Movimiento Cartonero en La Matanza - MOCAR

Octubre

Las Abuelas cumplen 30 años

9/10 El ex capellán de la policía Cristian Von Wernich es condenado a 25 años de prisión por su participación durante la dictadura militar, en el marco de 'un genocidio' según el fallo del Tribunal Oral en lo Criminal N° 1 de La Plata

9/10 Hace 40 años el Che era asesinado en Bolivia

25/10 Osvaldo Bayer hace uso de la Banca Abierta en el HCD Morón para referirse a '*la vergüenza societaria que significa tener una calle con el nombre de Ataliva Roca*' en Morón

28/10 *Cristina, Cobos y vos ganan las elecciones*

28/10 Son reelectos Sabbatella, Desclazo y Acuña

Noviembre

Gustavo López es director del SNMP

Hurlingham, Ituzaingó y Morón suben las tasas entre el 30 y 50%

Puertas abiertas para todos

Original de Mar del Plata, viviendo en el gran oeste bonaerense tuve los primeros contactos con FM En Tránsito en recitales y radio abierta por distintos lugares de Castelar y Haedo, recuerdo.

Atraído y colaborando en la bohemia cofradía Yatay, llegó el tiempo de participar en eventos y programas. En Tránsito fue siempre el medio con puertas abiertas para todos.

Siempre hay lugar para una nota o sin darte cuenta levantan una info. Es la misma vibra de los artistas que deambulamos por el oeste, hecha radio y acción.

Máximo respeto

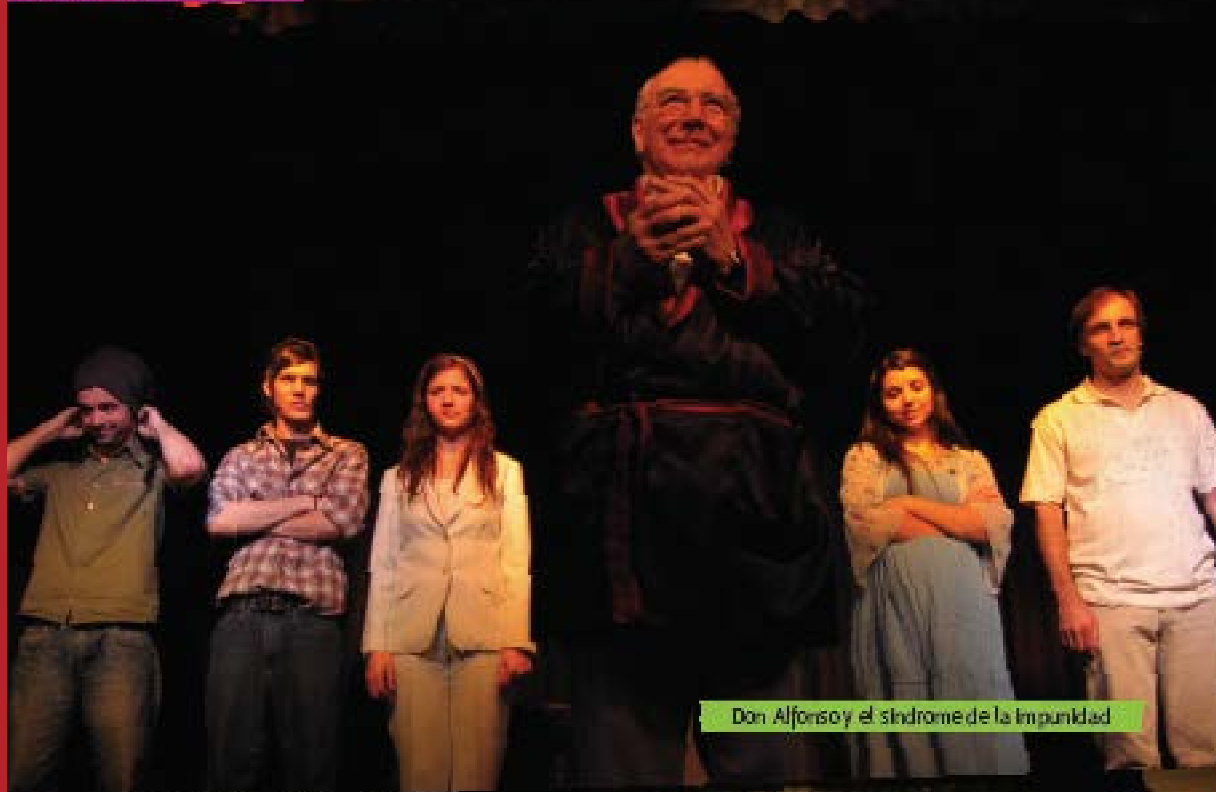
Dj Nelson



Daniel Zavala en Muerte Rei



Ciclo de Teatro en La Casa del Poeta



Don Alfonso y el síndrome de la impunidad





Ciclo de Teatro Fueye

golpeando puertas y haciendo llamados a cada organización comunitaria que todavía no había pasado por la radio. Me gusta eso que dijimos en el proceso de gestión, '*que somos comunitarios por comunidad territorial y comunidad de intereses*'. Había que salir a buscarlas y conseguirlas. Como cada nota que hay que salir a buscar y conseguir. Estaban acá a la vuelta, trabajando más cerca de lo que creíamos. Con muchas compartíamos parte de la historia de *En Tránsito*. Con otras solo faltaba encontrarnos.

El oficio

En Otras Palabras. Una vez armado el equipo de trabajo le pusimos nombre al programa. Hubo una lista extensa de propuestas así que tuvimos que decidir por votación. Se llamó: *En Otras Palabras*. Ahí entendí que armar un programa es algo así como el producto de lo que tenemos en la cabeza que, al chocar con otras cabezas, se prende fuego hasta explotar y sacar las ideas por el aire de la 93.9. A veces, ni siquiera imaginamos lo que puede salir de la unión de todas las cabezas que se juntan. Por *EOP* (que hoy va ni más ni menos que por su quinta temporada y ya no estoy en la diaria produciendo), han pasado muchas personas, voces, sueños. Eso me da mucho orgullo.

Nosotras

Idénticamente distintos. Lo que da orgullo es ser parte de un programa que trasciende en la historia, más allá de las personas. Como la radio. Algo tan volador como un programa de radio, como la radio misma. Lugar donde se juntan muchos que querían volar cuando eran niños. Por lo menos eso soñaba yo. Donde reinan las emociones que se dan en cada reunión de producción, bloque, tanda o tema. Cada día es idénticamente distinto al otro y esto durante semanas, meses y años. Trabajando, haciendo todos los días lo que querés. Ser, junto con un montón más. Pilotear, contra viento y marea, la nave que arrancó y anda sin parar nunca más, por el camino de lo que entendemos que es la comunicación comunitaria.

El bondi. Cuando digo que da orgullo sentirse parte de algo que trasciende más allá de las personas se me viene esa idea de colectivo. Nada más parecido al bondi en el que vas con un montón y si estás arriba no te queda otra que ir para el mismo lado y por el mismo camino, aunque una se baje antes que vos y otra llegue a la terminal y otras vuelvan a subir y están quienes van en bici, en auto o caminando, andando al costado también. En bondi, se emprendió un viaje comunitario hace 25 años, que ha sido para mí un lugar de pertenencia y militancia política. Y el mejor lugar donde ejercer mi profesión. Porque acá se trata de trabajar siempre para sostener lo que decimos y hacer lo que sostenemos. Eso, en un medio de comunicación no es menor.

2007

Diciembre

7/12 Escandaloso. Durante el gobierno de Néstor Kirchner, la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia y la Secretaría de Comercio aprueban la compra de Cablevisión por parte de Multicanal

9/12 Se firma el Acta Fundacional del Banco del Sur

10/12 Asumen: Cristina Fernández y Julio Cobos en la Nación; Scioli en La Provincia; Macri en la Ciudad; Binner en Santa Fe y Fabiana Ríos en Tierra del Fuego

10/12 El represor de la ESMA, Héctor Febres muere envenenado en el Penal de Tigre, antes de recibir la condena por crímenes cometidos durante la dictadura

14/12 Se inaugura en la Plaza Evita un mural en homenaje a Mario García Cañete, soldado de Malvinas y vecino de Morón, realizado por la E.E.S. N°11 de Morón

22 y 23/12 Se presenta *Planeta Oeste*. Día 1: Juanito el cantor, Fandango, Saratustra, Sendero, Naranjos y Guillermina; Día 2: DJ Apu, DJ Nelson, No Disco, Shambala y Ojas

30 y 31/12 Vecinos bloquean la entrada del CEAMSE de González Catán y exigen su cierre

El Club Morón asciende a Primera del Básquet Metropolitano

Cortes en Famatina. Chau Barrick Gold

Les Luthiers cumple 40 años

Las Músicas

Sale *Planeta Oeste*
Lanzamiento del disco *Mundo Mestizo II*
Nace Leonchalon
Juanito el cantor edita *12 canciones de amor y una botella de vino*

Desde el Instituto Espacio para la Memoria (IEM) celebramos este aniversario de FM En Tránsito a cuyos miembros queremos a la vez expresar nuestro reconocimiento por la importante tarea que llevan adelante. Con ellos venimos compartiendo diferentes instancias de trabajo común en las que nos unen las convicciones y el compromiso en la construcción de una sociedad más justa.
Si la lucha es una lucha de ideas, los diversos espacios desde los cuales éstas se difunden se tornan claves y se constituyen en estratégicos a la hora de fortalecer discursos alternativos que contribuyan y aporten al debate y a la reflexión. La misión de ámbitos como éstos que dan cuenta de otras opciones posibles frente a la profunda concentración de la riqueza para la cual se crearon las condiciones durante la última dictadura y cuyo auge se produjo durante el menemismo beneficiando ampliamente a sectores empresarios de la comunicación que monopolizaron durante mucho tiempo un discurso hegemónico, deviene esencial para el afianzamiento de aquellos ideales que nos representan.
La generosidad con la que decidieron brindar al IEM un espacio en la radio para la difusión del pensamiento y de la tarea institucional en la construcción de políticas públicas de memoria reflejando la lucha histórica del movimiento de derechos humanos, da cuenta de la voluntad de contribuir a la participación plural y colectiva en un quehacer tan necesario como ineludible. Tal como plantea el Documento Fundacional del IEM, las secuelas que el Terrorismo de Estado dejó en nuestro país requieren del ´ejercicio de una memoria crítica que recree el relato del Terrorismo de Estado recuperando el sentido que tuvo para sus contemporáneos, con el fin de evitar que se transforme en una reiterativa repetición de hechos sacralizados. Solo así, inmersos en su historicidad, los hechos, conductas y valores del pasado adquirirán sentido para los desafíos actuales´. Así, desde FM En Tránsito, se contribuye a la construcción de la memoria colectiva de aquel pasado, habitado por múltiples sentidos, y se promueve que desde el presente y desde la perspectiva del futuro, una y otra vez, se lo interrogue e interpele.
En este sentido es de destacar también la valiosa labor que FM En Tránsito llevó adelante en ocasión de La Otra Final, el Partido por la Vida y los Derechos Humanos, cuando al cumplirse 30 años del Mundial de Fútbol de 1978 se realizó una actividad de desagravio en la que además de la acción deportiva tuvo lugar un recital comprometido y solidario que la radio contribuyó ampliamente a divulgar.
A 25 años del nacimiento de esta radio desde el IEM saludamos su tarea cotidiana y reivindicamos este espacio desde el cual se visibilizan las luchas de los pueblos por una vida en dignidad.

Ana María Careaga
Directora Ejecutiva IEM

Militancia por la democratización de las comunicaciones (pág. 281)

Las radios

La comunicación es un derecho. 2008 - 1988. El aporte político que hizo La Coop al movimiento de radios de baja potencia a nivel nacional, fue muy importante. Un hito para mí. La manera en que protagonizamos la gestación de la primera Asociación de Radios Comunitarias (ARCO) y llevamos adelante su presidencia con un movimiento que recién arrancaba, es un hito. Gracias a ARCO ahora existe FARCO. Pero también fue un hito comenzar a discutir por qué peleábamos. En Necochea nos juntamos 550 radios de todo el país. Cada una pagó su viaje. Y todas teníamos el mismo gran objetivo, la modificación del Decreto Ley de Radiodifusión que existía desde 1980. Trabajamos con legisladores que elaboraron proyectos para modificarlo. Todos fueron tozudamente frenados y boicoteados durante los 10 años del menemismo. Siguieron el mismo curso en los años posteriores. Excepto algunas iniciativas como las de Miguel Bonasso para cambiar la integración del COMFER o las exigencias de modificación del Artículo 45. Aún no se logró el objetivo mayor, pero en el camino aprendimos a trabajar en conjunto, organizar eventos, pelear por espacios comunes para todos. Para mí ese fue nuestro gran aporte. El otro, fue demostrar que era posible que un medio de comunicación se pudiera administrar por sus trabajadores.

La calle

El Che cumple 80 años. Viajé a Rosario. Había un Taller de Transmisión de eventos en vivo organizado por FARCO, en el marco del Programa Ritmo Sur. El evento sobre el que se montó el taller era ni más ni menos que las actividades de conmemoración por el 80 aniversario del natalicio del Che. Mirándolo a la distancia creo que tuve mucha suerte de estar ese día y en ese lugar aprendiendo cómo se produce una transmisión junto a otras radios comunitarias. Yo no solo no conocía a otras personas que hacían radios parecidas en nuestro país sino que tampoco conocía Rosario. Inolvidable. Y si no me explayo sobre lo que fue semejante evento es porque lo hice hasta el cansancio con audios, fotos y recuerdos en el aire de la radio y en el papel de la *Revista Güarnin!* cuando volví. Porque después de semejantes vivencias sería muy injusto y egoísta no compartirlas con nadie.

La otra final. Orgas de Derechos Humanos que participan en el Instituto Espacio para la Memoria (IEM) organizaron en River un evento llamado '*La otra final, el partido por la vida y los derechos humanos*' al cumplirse 30 años de aquella otra final tristemente célebre. Hubo marcha desde la ex ESMA hasta el Monumental. Hubo partido simbólico en el que participaron históricos de la selección. Hubo show en vivo de algunas bandas conocidas y no tanto. Una vez más el Flaco Spinetta hizo magia. También hubo cobertura especial. *FM En Tránsito*, en representación de AMARC - Argentina realizó la transmisión de la otra final.

2008

Enero	Marzo	Abril	Mayo
19/1 Muere Jaime Steimberg, Padre de Plaza de Mayo e impulsor de la Asoc. Seré por la Memoria y la Vida	**COMFER. Sale Julio Bárbaro, entra Gabriel Mariotto. Se menciona la posibilidad de una nueva Ley de medios**	4/4 Es clausurado el Centro Universitario de Merlo	**Las radios de AMARC Argentina se reúnen con el interventor del COMFER, Gabriel Mariotto**
28/1 La Presidenta firma el soterramiento del ex Sarmiento entre Caballito y Ciudadela	11/3 Los ruralistas rechazan la 125 y promueven un lock out patronal	10/4 El Comercial de Morón cumple 50 años	
	17/3 Muere Osvaldo Milano fundador de *La Casa del Poeta*	22/4 Ley de Abastecimiento	
		25/4 Renuncia Lousteau en Economía, lo reemplaza Fernández	



Adolfo Pérez Esquivel

2008

La Otra Final en River Plate, 30 años después

Luis Alberto Spinetta nos emociona, siempre

Norita y nuestros compañeros presentes

Arbolito a 30 años del Mundial '78


A 80 años del nacimiento de Ernesto Che Guevara, encuentro en Rosario




9 de agosto, transmitimos desde el Hospital Posadas por el Día de los niños y las niñas


Hay equipo!



La radio

Luca vive. 2008 – 1998. Estoy a cargo de la conducción del noticiero y participo en las decisiones de producción. Es el informativo de la radio. No es un informativo ortodoxo. Es el programa periodístico que abre el día desde 1999. Ahí fue cuando le dimos una vuelta de tuerca a la programación de la radio ¿Por qué? Con las internas de la Alianza se iban a determinar los candidatos en los municipios, según ganara Graciela Fernández Meijide o Fernando De la Rúa. El día después de las elecciones estábamos laburando desde temprano y no sabíamos quién había ganado, quién iba a ser el candidato a Intendente de Morón, si Martín Sabbatella o alguien del radicalismo. Eran las 11 de la mañana y en esta radio no podíamos decir quién iba a ser. Entonces... para qué estábamos laburando... no podía ser. Al año siguiente cambiamos, incorporamos el informativo. Avanzamos hacia un modelo de producción diferente, empezó la etapa de volver a darles a los programas mayor arraigo en lo local. En general soy el sobreviviente. Todos los años hay cambios en el noticiero y soy el que se queda.

Nosotras

Cuadro. Cuadro: pintura artística. Sí, pero no. Cuadro: de cuadrado, figura geométrica de 4 lados iguales. Sí, pero no. En *FM En Tránsito*, un cuadro es el tipo o la tipa que se forma y transforma en el proceso. Es la persona a la que no le cierra lo que pasa a su alrededor y se involucra para aportar a la transformación del estado de cosas. Es la que se hace preguntas aunque nadie la interrogue. La persona que busca, curiosa, que no se conforma. También es la que se queda por convicción. Es la que labura sin horario a pesar de la incomprensión de amigos y familia. Es la que acompaña la decisión colectiva, incluso cuando no es la propia. Es la persona que prioriza el valor de la palabra. Es la que pifia y lo dice.

La radio

Autogestión. De las fiestas, me falta decir que lo mejor es cómo se las pasa. Entre brindis, risas y abrazos con quienes hacemos la radio y con quienes de alguna manera son parte y se acercan a festejar. También es cierto que desde hace unos años hacemos estas movidas porque somos una organización que se autogestiona y necesita juntar recursos para sostenerse. No es fortuna ni destino: no existe entre nosotros un dueño capitalista que sostenga los proyectos. Es una decisión. En general no se habla de economía a la hora de hablar de la radio porque es mucho más lindo hablar de comunicación y política pero, desde la gestión de este proyecto tenemos claro que la organización, la política, la economía y la comunicación son cuatro dimensiones inseparables y vamos por todas ellas. La realidad de gestión de cada radio comunitaria del país es más o menos similar y en todas ellas, con más o menos desarrollo, es necesario hablar de esas cuatro dimensiones a la hora de gestionar. Hoy no puedo verlo de otro modo y no porque no quiera sino porque es el que más me convence. Si algún día conozco una propuesta superadora, cambiaré de opinión. Pero por ahora...

2008

Mayo

2/5 Se inaugura el Centro Cultural La Antigua Imprenta en Haedo

23/5 Nace UNASUR

Junio

Nace la Federación de Economía Social de Morón

13, 14 y 15/6 FARCO y AMARC transmiten desde Rosario por el 80 aniversario del nacimiento de Ernesto Che Guevara

17/6 Cristina envía el proyecto sobre Retenciones móviles al Congreso Nacional

19 y 20/6 Encuentro de Legislación de AMARC Argentina, en Mar del Plata

23/6 Allanamiento y decomiso de la CNC a FM Freeway

Julio

5/7 El proyecto de Ley de Retenciones es aprobado en Diputados y es elevado al Senado

8/7 Prisión perpetua para el policía José Darío Poblete por el asesinato del maestro Carlos Fuentealba

9/7 21 años para FM En Tránsito

11/7 Son ocupadas las Escuelas Media Nº 1 y Nº 4 y la ESB Nº 25 de Hurlingham por deficiencias edilicias

Por el camino más largo

Nosotrxs fuimos En Tránsito. En el momento que más lo necesitamos nos dieron su dial. En el 2008 sufrimos un decomiso que nos dejó fuera del aire y nuestra voz se hizo oír en el 93.9, para demostrar que juntas sonábamos más fuerte, que luchábamos a la par por el derecho a la comunicación, a expresarnos libremente y que en el oeste está el agite.

Nosotrxs construimos con En Tránsito. El objetivo de conseguir una nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, nos unió para sacar al aire el programa Escuchate entre el ruido, co-producción de nuestras dos emisoras que buscó poner en primer plano los conceptos de pluralidad y democracia.

Nosotrxs tocamos con En Tránsito. El 30 de mayo del 2009, La Renga brindó un recital en el Estadio Único de La Plata ante más de 45000 personas y nuestras radios, junto al resto de las integrantes de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC), lo transmitieron en vivo para todo el mundo, para cada comunidad deseosa de rock independiente y de comunicación alternativa. Divididos y la banda uruguaya No Te Va Gustar también tuvieron sus recitales sonando por los parlantes de nuestras emisoras gracias al trabajo conjunto de tantos compañeros y compañeras.

Nosotrxs leímos con En Tránsito. La Feria del Libro Independiente del Oeste (FLIO) fue un espacio pensado entre las dos radios junto con otras organizaciones, brindado nuestros micrófonos al barrio y sus artistas, dejando escrita una página muy importante en nuestro propio libro y generando nuevos espacios para vincular el arte independiente y el trabajo de las organizaciones sociales.

Nosotrxs aprendimos con En Tránsito. Nuestro recorrido en la construcción de una radio comunitaria no fue aislado, puertas adentro. Estuvo acompañado y es inevitable no nombrarlxs en ese proceso. La radio también es lo pequeño, el sonido más bajito y en eso hemos sabido escuchar y aprender de lxs más experimentados.

Nosotrxs brindamos con En Tránsito. En momentos difíciles donde necesitamos todo el apoyo, y en otros más felices, sentimos la cercanía. Por su cooperativismo, por su compromiso y solidaridad, por cada una de sus voces, por los espacios construidos y por construir, por sus 25 años.

FM Fribuay

vecinxs y compañerxs en las calles y el aire del oeste



Viejos (nuevos) tiempos





Tren en llamas

Castelar en llamas



El Centro Universitario de Merlo en pie de lucha

27 y 29 de marzo toma del CUM Merlo



Feria de Economía Social en Castelar Sur



Nosotras

Eso de la radio comunitaria. La experiencia de pensar colectivamente implica muchas cosas que le recomiendo a cualquier grupo humano. Ya sea sobre un proyecto laboral, de familia o amigos. *En Tránsito* es un poco todo eso. El pensamiento colectivo implica ni más ni menos que: saber escuchar, respetar los momentos para hablar, pensar bien lo que quiero decir para poder hacérselo saber a los demás, no ir en pos de *tener la razón* sino de construir algo entre dos o más miradas. Implica discutir. *En Tránsito* me dio todo esto y es incalculable el valor que tiene. Entender que tu forma no es la única posible y que la de otro puede ser mejor para cierto contexto y mucho mejor si es la forma combinada. Porque no todos pensamos lo mismo y porque creemos en la mezcla y la confianza como fórmula para el éxito colectivo.

En donde todos y todas tienen voz (pág. 297)

Y, la radio es parte de mi vida. Si me lo preguntasen contestaría eso, que la radio es parte de mi vida. Porque desde que La Coop se abrió de par en par ante mí hace cuatro años, me mostró otra forma de comunicar, de participar, de transmitir ideas, valores, pensamientos. Me dio la certeza de saber que con amor, alegría, garra y empuje los proyectos se pueden alcanzar y sostener. Cuesta, lo sabemos. Pero también vale la pena transitar por *En Tránsito* porque cada aporte deja una huella, cada huella imprime una historia, cada historia se entrelaza y reinventa formas diversas, únicas. Y uno crece, profesional y personalmente. Encuentra compañeras, amigos, locas lindas, limados, con la energía necesaria para mantener una Cooperativa. Quizás para los primeros socios el aniversario 25 era una utopía. Hoy es una realidad. Llevamos 25 años poniéndole el cuerpo a una radio que ancló en la República de Castelar, en la zona oeste del conurbano bonaerense, para expandirse y quebrar límites con una comunicación alternativa, comunitaria, que construye sujetos sociales protagonistas. Un proyecto que late, vive, motiva, inspira, provoca, altera, plantea desafíos diarios y sella valores más allá del tiempo y de nosotros mismos.

El oficio

Lecturas. Cuando se quemó el tren en Haedo, lo que nos pasó estuvo bueno. Nos llamaron dos personas que estaban ahí, con las que evidentemente habíamos establecido un vínculo. Por eso nos llamaron y dijeron: '*Mirá están diciendo esto, pero lo que está pasando es esto otro. Yo estoy acá, el tren en realidad venía incendiándose desde Ituzaingó, la gente lo terminó de prender fuego*'. También fue una experiencia muy concreta, en términos periodísticos, para resolver cómo encarar una noticia. Pero lo que quedó a la vista fue el desconocimiento que había en el equipo de producción sobre cómo hacer ese laburo. Por eso empezamos a charlar mucho con ellos. Falta formación en ese sentido, capacidad de análisis. Falta criterio para no repetir lo que dicen los grandes medios, profundizar fuentes propias. En algún momento lo intentamos y funcionó. Habíamos hecho una red con las Sociedades de Fomento y los Centros Culturales. Casi habíamos ido casa por casa diciendo: '*Somos esto, hacemos esto. Con todo lo que tengas de info o lo que se esté produciendo en el barrio, llamanos*'.

2008

Julio

17/7 Cobos desempata con un '*voto no positivo*' tras 18 horas de debate

30/7 Tristán Bauer asume la dirección del SNMP

Agosto

28/8 Condena a Bussi y Menéndez por *crímenes de lesa humanidad*

29/8 Trabajadores de ECOTRANS denuncian al Grupo Cirigliano por: cesantear empleados, apropiarse de subsidios estatales, desinversión

Septiembre

2/9 Taka taka al Club de París

4/9 Furia en la estación Castelar del ex Sarmiento por el mal funcionamiento del servicio. Infantería reprime a los usuarios. Son detenidas 6 personas

5/9 Amenazas para los testigos de la causa Mansión Seré, Norberto Urso y Saverio Cinquemani

18/9 A 2 años, dónde está López

19/9 Se abre la licitación para la construcción del Hospital de Morón

20/9 ESCRACHE a la Comisaría 3° de Castelar

24/9 Charla abierta Medios y poder en la Argentina, en el Teatro Municipal de Morón

fm en tránsito:

en gcoop cumplimos nuestros primeros 5 años de vida -el 17 de febrero- como cooperativa de trabajo de desarrollo de software libre y claro que sus 25 años nos parecen una eternidad.
desde que fundamos la cooperativa muchas empresas y organizaciones se acercan y nos dicen algo así: "claro, nosotros también somos como una cooperativa".

y no es que seamos legalistas (de hecho la ley de cooperativas de la argentina deja mucho que desear) pero cooperativa se es o no se es. estamos en una época donde una empresa con un jefe informal, una canasta con frutas y algún **premio** nos pueden hacer olvidar la centralidad de la construcción colectiva y el trabajo como organizador de la vida.

rescatamos el cooperativismo y el cooperativismo de trabajo en particular porque el trabajo es la actividad que el hombre realiza en su comunidad para desarrollarse (en todo el sentido de la palabra) y para re-producirse. y ser una cooperativa supone sumarse a un movimiento mundial con 300 años de historia (de cooperativismo moderno, porque podríamos decir que el hombre siempre fue cooperativo) que entiende que es necesario transformar el sistema actual de producción. y si esa transformación podemos hacerla desde nuestra actividad principal, desde nuestra forma de construir nuestro mundo y de manera colectiva y democrática estaremos haciendo verdadero cooperativismo.
la tecnología (el conocimiento) que es central en todo proceso de transformación, deberá ser libre, abierto, es decir, deberá circular para poder generar círculos virtuosos en los que todos podamos enriquecernos (no solo materialmente) del trabajo y descubrimiento de otros.

los 25 años de fm en tránsito coinciden con el año internacional de las cooperativas, decretado por nacioznes unidas para dar visibilidad al cooperativismo porque ayuda a construir un mundo mejor. y sin lugar a dudas en una recorrida por argentina la experiencia de fm en tránsito debería estar entre las experiencias a rescatar.

entonces para nosotros es un placer dejar nuestro saludo a una radio cooperativa. esperamos que nuestros caminos se sigan uniendo y que como en los últimos tiempos cada vez seamos más los que habitamos el mundo cooperativo en la argentina.

gcoop



La Asociación Seré por la Memoria y la Vida en Tribunales

Archivo Mansión Seré



Crónica de una fuga, Guillermo Fernández y Rodrigo De la Serna



Presentación de Leo Maslíah

Guillermo Fernández a 30 años de la fuga

Nonita y Delicia en el juicio por Mansión Seré

La radio

Acontramano. Llegué a la radio hace 10 años. Desde entonces hago el programa los domingos por la mañana. Es mi decisión y mi responsabilidad. Así como Ricky hace un programa los viernes por la noche. El programa empezó antes, en otra radio. Arranqué y a la semana nació *En Tránsito*. Vine y presenté un demo. Pero no podía hacer dos programas, en dos radios diferentes, porque estaba estudiando, así que me quedé con las ganas. Como había empezado en la otra, me quedé allí durante 10 años. Mientras veía crecer este proyecto, quería pasarme y no podía. Me resultaba más cómodo quedarme en la otra, hasta que la compró Juan Carlos Rousselot. Entonces me vine para acá. Comencé con el programa, participaba de las reuniones, los encuentros y supongo que por esta actitud, los socios me propusieron integrar *La Coop*.

El oficio

No todos pensamos lo mismo. La radio, la revista, en ambas me parece que falta discusión en cuanto a los contenidos. Me gustaría una cosa más jugada. Pero no tenemos un consejo editorial que marque una línea clara para la revista y termina saliendo lo que se puede y como se puede. En este último número sacamos una nota de varios músicos y grupos artísticos en la Cumbre de Mercociudades. Tuvimos dos personas del staff de la revista cubriéndolo. Y en esa Cumbre fue electo como Secretario el Intendente de Morón. Pero en la nota no se dice nada de eso, no hay referencias a lo político. Algo similar pasó con la cobertura del Foro Social Mundial. Tuvimos una enviada allí y en la nota contamos todo el color del Foro y poco de contenido. Está bárbara una foto del *pelado* Cordera leyendo la revista, pero pasan cosas más grosas que eso. No quiero que la revista sea una Rolling Stone del Oeste.

Bardo

Güarnin! Cuando nos propusimos editar la revista, quisimos volver al proyecto original de *La Coop*. que nació con la publicación *La Calle*. También queríamos tener otro medio para hacer circular nuestras ideas y para generar una nueva fuente de ingresos para las y los trabajadores. Por ahora no funciona así, o al menos no hemos llegado a que esto suceda. La revista sale y sigue saliendo, pero no genera excedentes para *La Coop*. La revista no financia el proyecto integral, pero sí se autofinancia. Cuando discutimos su salida pensamos cuánto tiempo la íbamos a poder mantener. Era una apuesta porque no podíamos sacar dos números y después decir chau. No es nuestro estilo. Igual que con la radio, ponemos una programación al aire y queremos que llegue de marzo a diciembre. Entonces la pregunta fue ¿cuánto dinero estamos dispuestos a poner hasta que se consolide el proyecto? Primero hablamos de seis meses, después dijimos 10 números. *La Coop*. estuvo dispuesta a poner la plata y creo que en quince números tuvimos que poner 300 pesos. Logramos pagar los gastos. Falta dar el salto para que todo el equipo reciba una moneda.

2008

Octubre

2/10 Es fusilado Christopher Torres (17 años) por el policía Luis Ayunta, del GADA de Moreno

2/10 Charla sobre la *Ley de Radiodifusión*, en la UGC N° 2

3/10 La CIDEC en pie de lucha. Su predio es declarado de 'utilidad pública y sujeto a expropiación'

25 y 26/10 Feria de la Cooperación en Morón

31/10 Cristina inaugura la Escuela Secundaria N° 14 en Castelar Sur

El Defensor del Pueblo llegó para salvamos: es elegido Abraham Gak

Noviembre

5/11 25 años de prisión para Hipólito Mariani y César Comes por la causa Mansión Seré

6/11 En La Plata se discute bajar a 14 años la edad de imputabilidad. Acuña y Descalzo a favor. Sabbatella y Espinoza, en contra

14/11 Subestación NO, en Villa Las Naciones, dicen los vecinos

18/11 Ingresa en la Legislatura bonaerense el Proyecto para trasladar el Club Deportivo Morón a los terrenos de la ex Castelar





Escrache a la Comisaría 3° de Castelar



FM En Tránsito transmite desde la Feria de la Cooperación en Morón



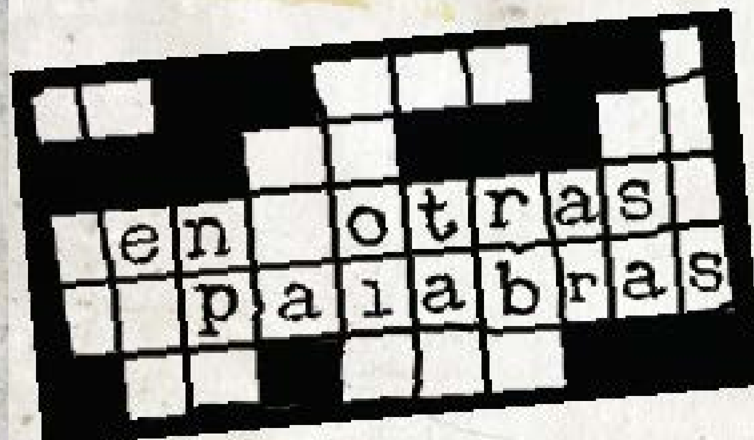
Taller de Radio en la Sociedad de Fomento de Castelar



La Orquesta en el estudio







AÑO: 2008
PROGRAMA: NO TAN DISTINTOS
BANDA: LOS PEREZ GARCIA
TEMA: AL SOL
DISCO: SANTO REMEDIO

Quinceaños en Transilvania
Fueron suficientes
Tengo un diablo en las entrañas
Duro de matar
Tomo aire, cuento cuatro
Salgo entre la gente
Con la luz de la mañana
Que es buena para andar
Voy a salir al sol
Voy a salir al sol
Tantas noches, tanta tabla
Tanto apretar los dientes
Tantos nudos poca cama
Voy a atentzar
Tantas veces tropezamos
Con las misma piedra
Tantas veces nos juramos
No volverlo a hacer
Voy a salir al sol
Voy a salir al sol
Y a la calle que es la casa de todos
Las viejas veredas del barrio
camino
No hay nada que pueda torcer mi
destino
De tanto matarme no aprendo
a vivir
Me tomo un respiro, para seguir
Voy a salir al sol
Voy a salir al sol
Y a la calle que es la casa de todos
Y a la plaza que es la casa de todos
Voy a salir al sol.



La orquesta infanto Juvenil del Barrio Carlos Gardel visita Aunque No Funcione



Primavera desde el Gorki Grana



Laura Yanella, Alejandro Wassileff
y Emiliano Alloro, Aunque no funcione



En Otras Palabras



Al aire, Cinefilosis

Nosotras

Motivo de orgullo. Hablamos con la gente. Llega gente. Vienen de Universidades. Hablan de nosotros. Nos vienen a conocer o quieren hacer programas. Nos estudian. Todo esto nos sorprende y enorgullece. La radio es referente del oeste. Mucha gente, de querer hacer radio, lo haría acá, en *En Tránsito*. Desde que llegué entendí y aprehendí que la radio trata de respetar una coherencia política y una coherencia artística, y creo que la ha respetado siempre. Pensamos que se puede laburar de manera profesional y laburamos para eso. Tratamos de que todo esté sonoramente bien, de que la radio suene bien. Y no nos lo tomamos como hobby. Ese es un aprendizaje que incorporé desde los inicios. Y nos lo vamos pasando unos a otros. Decir que trabajo en *En Tránsito* para mí es motivo de orgullo, es una marca que me acompaña. Es radio. Es una manera de trabajar. Hay una anécdota que ha quedado casi como un estigma. Un día el hermano de un compañero estaba escuchando la radio y comentó '*¡Ah! la escuché y parece una radio de verdad*'. Es una radio de verdad. No parece de verdad, lo es. Y si sorprende, mejor para nosotros.

Alegría

Cumpleaños. La Comisión Fiestas es la que cada año prepara durante dos o tres meses el festejo de un nuevo cumpleaños de la radio. Y como no podría ser de otra manera es un fiel reflejo de nuestra Cooperativa pero de modo eventual. Funciona semanalmente y en Asamblea. Dentro de la Comisión está la Subcomisión de barra, puerta, djs, bandas, difusión, etc. Y si cuento todo esto es porque en definitiva *La Coop* intenta reproducir sus valores y metodologías en todos los aspectos y espacios. Si hoy a mí me decís que organice lo que sea que implique un grupo de personas, no se me ocurre una mejor manera de hacerlo que en Asamblea. Es la única forma en que se puede garantizar la participación, la horizontalidad en la toma de decisiones, la presencia con todo lo que eso implica. Y si bien hacemos radio, el cara a cara siempre es muy importante en la comunicación de un equipo. Todo eso lo aprendí primero en la producción de un programa, luego en las reuniones del Consejo de Administración de *La Coop* y por último cada vez que la radio cumple un nuevo año y participo de la Comisión.



2008

Noviembre

20/11 Chau AFJPs

23/11 El Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos cumple 50

Diciembre

La Asociación Civil La Casa del Encuentro registra 208 femicidios

4/12 El Club Morón cumple 100 años. El vóley femenino asciende a Primera categoría

17/12 Aerolíneas y Austral, vuelven al Estado

23/12 Scioli y Descalzo lanzan la policía local, en Ituzaingó

Las Músicas

Vicos graba *Los muertitos*
Soda Stereo lanza *Me verás volver*
Bob Dylan toca en Velez

Morón, febrero de 2012

"Este día inicial de nuestro programa de radio genera mucha felicidad y esperamos que el vecino encuentre aquí un vínculo estrecho con la realidad, no solamente la del Municipio, sino también la realidad nacional".

Abraham Leonardo Gak
Defensor del Pueblo de Morón, en su primer editorial del ciclo radial

El 4 de julio de 2009, la voz de El Defensor del Pueblo salió al aire por primera vez en FM En Tránsito. Poco más de tres meses después de la apertura de la Defensoría del Pueblo del Municipio de Morón, el programa de radio se convirtió en uno de los canales más importantes de comunicación con los vecinos y vecinas de Morón.

Tener un programa propio era parte importante del espíritu con que fue concebida la Defensoría del Pueblo. En el caso de Morón, esta Defensoría fue pensada como una institución de puertas abiertas, dispuesta a recibir a los vecinos, pero también con la actitud necesaria para salir a la calle, conectarse con la realidad de la gente y anticiparse a las situaciones que requirieran su intervención. De este modo, se plantearon objetivos del programa muy precisos, como es dar a conocer la existencia de esta Defensoría entonces naciente; divulgar los derechos y las herramientas para defenderlos; acercar la institución a los vecinos, y brindar conocimientos útiles acerca de sus deberes y derechos como ciudadanos, entre otros.

En las reuniones previas, el primer nombre que surgió para hacer el programa fue el de esta emisora. Conocíamos la historia, admirábamos el entusiasmo y compartíamos valores con quienes forman esta histórica señal de radio del oeste. La independencia, su vocación por la defensa de los derechos humanos y el alcance, tanto por antena como por Internet, fueron algunas de las características que definieron la decisión de comenzar nuestro programa en FM En Tránsito.

Desde entonces, cada sábado hemos repetido el ritual de encontrarnos con los vecinos y vecinas a través de la radio. Con el trabajo fundamental de los operadores, el aporte y la mirada crítica y constructiva de los directivos y demás integrantes de los equipos de los programas vecinos y, sobre todo, con el placer que representa haber conocido desde adentro la magia de la radio y el poder de crear comunidad.

Hoy, al cumplirse los primeros 25 años de presencia en el aire, hacen de FM En Tránsito la confirmación real de que la comunicación es un elemento esencial para la consolidación del sistema democrático y participativo que distingue a quienes convivimos en el Municipio. La importancia que damos a esta conmemoración es la de ser precursores de los beneficios que aporta la Ley de Comunicación Audiovisual que asegura la multiplicidad de opiniones, garantiza la mirada crítica imprescindible para asegurar la formación de una opinión pública consciente, que consolide nuestras vidas en libertad.

Abraham Leonardo Gak
Defensor del Pueblo de Morón



Nosotras

El baño de la militante. Cuando llegué pensé: '*Son muy pendejos*' y cuando me acerqué me sentí sapo de otro pozo. Veía al equipo y sentía cierta envidia, por la juventud que tenían y los años de militancia que llevaban encima. Los encontraba desenvueltos. Llevaban adelante cosas que nunca había pensado que alguien de veintipico de años podía concretar. La suerte de ese tiempo disponible para invertir en lo que los comprometía, esa dedicación y esa formación, me recordaba que mi suerte había sido otra. Pero me animé a transformarme. Me entregué a esa oportunidad por más que ya los años no fueran los mismos, ni las vidas, ni las posibilidades. Me dije a mí misma: *que el pasado me sensibilice pero no me tumbe y pasé a pulir las cicatrices con el trabajo en equipo*. Ser parte fue demostrarme que no solo somos hijos de la cuna de donde venimos, sino que a veces aferramos a la belleza que se nos presenta, abrazarla e intentar mimetizarnos, nos lleva a descubrir nuestra propia mutación.

Tuve que luchar con el miedo a equivocarme. Hundirme en la humildad de aprender de otros. Tuve que aprender a discutir de política sin tartamudear y derrotar la vergüenza de confesar la inmensa cantidad de cosas que ignoro. Y me empapé de militancia. Y no es una metáfora. Es literal. Una vez con Mariana Pérez Britos fuimos a zona sur a hacer una entrevista. Diluviaba. Después del tren tomamos el colectivo y cuando bajamos, nos encontramos con un río en lugar de una calle. Los autos no se apiadaron y agitaban la marea mientras nuestro paraguas se iba arrastrado por el viento. Pero hicimos la nota. Volvimos con la entrevista y las botas llenas de agua. La ropa pegada al cuerpo y el frío típico de una tormenta en invierno. Y sobrevivimos felices. Ni el agua, ni el paraguas partido, ni la calle hecha río, nos llevaron al arrepentimiento.

El oficio

Eso que llevamos dentro. En las clases de radio de la Facultad no podía decir mi nombre adelante de todos mis compañeros. La voz se me escapaba para adentro. Y cuando el profesor me pedía que lo repitiera pero esta vez más alto, ahí sí, ya no había más posibilidades. Mi voz se hacía muda mientras mis manos temblaban y el puntazo en la garganta era un preaviso de que el llanto estaba asomando. El llanto era el temor a la exposición, al ridículo, a ser vista y oída. Pero a *En Tránsito* me acerqué como productora. Maitena me enseñó como a ella le enseñó Inés. Me mandaba al aire, me pedía un informecito (como le dice simpáticamente) y yo lo hacía. Me quedaba hasta las tres de la mañana para que esté lo más completo posible a pesar de que me levantaba a las siete para llevar a mi hijo al jardín. Pero no importaba. Yo sabía que esa era la oportunidad de sacarme el miedo. A pesar de que la cara de Póker de Facundo me daba más inseguridad que confianza. Durante el primer año, cuando entraba al estudio para leer el informativo todavía me temblaban las manos. Las manos, el cuerpo, la cara. La voz, también la voz. Sobre todo la voz. Pero la insistencia hizo lo suyo y un día la fobia quedó acorralada.

2009

Enero

Los mosquitos traen dengue

1/1 Hasta la victoria, siempre. 50 años de la Revolución Cubana

16/1 Vecinos de Morón, Ituzaingó y Hurlingham rechazan aumentos de hasta el 700% en la luz

23/1 20 años de La Tablada

31/1 Desaparece Luciano Arruga tras ser detenido en La Matanza y trasladado al Destacamento 8º de Lomas del Mirador

Febrero

7/2 El Hospital Municipal de Morón cumple 100 años

Se denuncia que en la UNLaM el 80% de los docentes es interino y no es nombrado por concurso

Marzo

4/3 El Defensor del Pueblo llegó para salvarnos: asume Abraham Gak

9/3 Se inaugura el Hospital Municipal de Ojos de Hurlingham

13,14 y 15/3 Asamblea de AMARC Argentina en Nono, Córdoba

15/3 Desaparece el vecino de Ituzaingó, Clemente Mamani

18/3 El Poder Ejecutivo presenta el Anteproyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

Nosotras

No se detiene. Julia apareció en escena y su naturalidad me demostró que equivocarse no es tan terrible, que no merece tanta condena. Maitena me enseñó que en la vida tenemos dos opciones: animarnos o quedarnos abrazados a los miedos. Inmóviles. Y Facundo, la importancia de las oportunidades. En realidad de muchos aprendí algo, pero más aprendí de todos en conjunto, porque cada pieza de este engranaje cumple una función importante. En este colectivo encontré amigos, compañeros militantes. Algunos con más afinidades que otros, pero todos gente linda, fresca, que lucha por lo cree y deja parte de su vida en eso. Qué otra cosa quisiera uno que dedicarle más, que entregarse de lleno, que darse por completo a este proyecto que nos consume por amor. Nuestra supervivencia nos quita tiempo, nos traba. Pero no nos detiene.

La radio

Futuro que es expectativa. Desde un punto insignificante en el mundo muchas cosas se pueden decir. Una comunidad construye sus historias y las entrelaza con nuestras historias personales, con los inicios de vida en democracia, con luchas locales y domésticas, con horizontes venturosos. La radio es el nexo. Es abrir un portal hacia la difusión de ideas a nuevas generaciones, que darán sus primeros pasos en esto de la comunicación. Es un tiempo especial, un futuro pleno de desafíos el que se abre. Entre evidentes luchas de poder, oligopolios varios y la apertura democrática de los medios, nos convertimos en participantes activos de nuestro tiempo.

El oficio

Pasado que es experiencia. Trabajamos con palabras, somos palabras. No nos damos cuenta de la real dimensión de la radio, hasta que las palabras movilizan, transmiten, ejecutan, son utilizadas como armas de destrucción masiva. Demuelen verdades instauradas por otras fuerzas: las de las armas, las del sentido común, las inmaculadas. Y a pesar de semejante poder, hemos sido hasta hoy apenas conscientes de su fuerza. Vivimos tiempos de cambios. Empezamos a avanzar tímidamente, a mirarnos al espejo, a reconocernos, a ser conscientes de nuestra voz, de nuestro poder. Y volvemos nuestra mirada hacia atrás, al pasado, revisando lo actuado y la historia construida por y con pocas voces. Impuesta, ficcionada, con intenciones no tan santas. Entonces somos conscientes de que ese avanzar tímido es el preciso, el necesario. Es el que nos llevará hacia otro tiempo. Hacia el que traccionamos, por más que cuando lleguemos, ya no sea el nuestro.

2009

Marzo

26 al 28/3 XII Asamblea de ALER. FM En Tránsito participa junto a radios, redes y centros de producción de toda América Latina

27 y 28/3 Encuentro de AMARC Argentina para analizar el Anteproyecto de LSCA y consensuar una postura como red

30/3 Se inicia en Chaco, el primero de los 23 Foros de discusión del Anteproyecto de LSCA

31/3 Duelo Nacional. Una multitud despide a Raúl Alfonsín

Abril

3/4 Los alumnos del Conservatorio de Morón se movilizan por la construcción de un edificio propio

Mayo

11/5 Se anuncia el inicio del proyecto Pascua Lama por la Barrick Gold, en San Juan

14/5 La Federación de Economía Social de Morón organiza la charla *¿Qué ley de medios queremos?* Participan: Edgardo Form, Graciela Romanelli, Héctor Sosa, Pedro Pellegrino y Sergio Lucarini y Liliana Belforte *(FM En Tránsito)*

29/5 40 años del Cordobazo



Barrio Carlos Gardel, 2009

Carta a mis profes facu, Lili, Romy y Laura:

Gracias chicos por su tiempo.

Hoy ustedes pasaron a ser parte de nuestra historia y nosotros de la de ustedes. Llegaron a nuestras vidas dejando aprendizajes... Nosotros les brindamos experiencia, ustedes nos dan ilusiones, ganas de hacer cosas. Nosotros les damos confianza, respeto y admiración.

En mi cabeza hay una nueva puerta que se abre, aprendí muchas cosas, ahora sé que no todo es lo que parece y que la verdad es subjetiva. La información hay que buscarla en la fuente, o lo más cercano a ella y que todos somos importantes.

En cada casa hay historias de vida de la cual uno pude aprender. La noticia somos todos en cada cosa que nos sucede...un mal día, uno bueno, rendir bien un parcial, me enamoré, tuve un hijo. Son infinitas las cosas que nos hacen individuos únicos e irrepetibles. Por eso creo que ustedes son parte de esta gran historia; jóvenes con una gran ideología que no buscan la gloria en una burbuja, se acercan al que no puede llegar a este mundo de los medios.

Ustedes son las armas para la peor guerra, la ignorancia, la dejadez intelectual, el abandono, la indiferencia social. Por eso siento que soy una afortunada por haberlos conocido. No me enseñaron solo como funciona una radio, me enseñaron una inmensidad de cosas. Gracias por lo que realizan por sus pares, los seres humanos. Dejen sus huellas en este universo....

Con todo el cariño que se ganaron, ¡una buena vida! y en este largo camino o quizás en otro, nos volveremos a ver. Éxitos.

Primera camada del Taller de Radio
en el Barrio Carlos Gardel,
Y que vengan muchos más...

Las radios: música, oficio, calle, alegría, bardo

Esto es como si a los de tu generación les ofrecieran transmitir a los Redondos. Los socios más viejos me preguntaban por mi entusiasmo y yo les contestaba así. Es cierto, La Renga no tenía mucha historia en común con el movimiento de radios comunitarias, pero el gesto era grande. En el marco de la discusión por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, la banda más convocante del país nos ofreció transmitir su show. Era la primera vez que lo hacían. Digo, salir en vivo por radio. La propuesta les había llegado a los chicos de FM Fribuay, que en ese momento todavía eran Freeway. Con Manu, el saxofonista de la banda, asumieron que solos no debían, así que nos llamaron.

Trabajo, quiero trabajo. Nos propusieron producir en conjunto y darles la señal a las radios que en ese momento conformaban AMARC - Argentina y AMARC ALC. El desafío era muy grande. Los técnicos de *En Tránsito* sabían cómo hacerlo, pero los recursos necesarios eran muchos, y ni siquiera entre las dos radios podíamos asumirlo. Fueron muchas reuniones y discusiones. Fuimos y vinimos con las cuentas mil veces hasta que la banda asumió el costo de producción. A cinco días del show confirmamos la transmisión. De nuestro colectivo participamos dos personas: un técnico, el gran Martín Messutti, y yo, para la producción. Preparamos la A.R.T. para todos los que laburamos, tiramos cables, armamos consolas, produjimos notas, coordinamos el inicio de la transmi con todas las radios, nos encargamos de la comida, de los tragos y de dos millones de pequeñas cosas más. Eso antes del show. La Renga hizo el resto.

Nada de monopolios. En la previa, un pequeño triunfo: el Manu, quien estaba tirando cables con nosotros, casi se va a las manos con un fotógrafo. Era de otra radio, *Donde vivía el rock*. Se quiso colar: Nada de monopolios, le dijo. Patada. De eso ya habíamos hablado con Chizzo Nápoli. Fue en un asado la noche anterior donde le agradecimos en nombre de todas las radios comunitarias. Nos contó de los shows que habían hecho para los obreros de Zanón, las Madres de Plaza de Mayo y otros. '*Le devolvemos a la sociedad todo lo que nos da. Como con ustedes: no les vamos a dar el show a los monopolios*'.

30 de mayo. Salimos al aire. Condujo el Ruso. Dos productores de Fribuay y yo estuvimos a cargo de una transmisión para 6 países. Todo salió impecable. Saturamos todas las capacidades. Las webs de las radios no daban a basto por la gran cantidad de conexiones. Empezaron a aparecer blogs de anónimos que tomaban el show y lo retransmitían. También se saturaron. Los teléfonos de *En Tránsito* sonaron durante todo el show. Llamaron de los lugares de siempre, y de zona sur, de Entre Ríos, de Mendoza. Nos dejaron mensajes de España y de más lejos. El Manu les contó a las 50 mil personas del Estadio Único de La Plata que toda Latinoamérica estaba escuchando el show a través de las radios comunitarias. Que redistribuir la riqueza también es redistribuir los medios de comunicación. Fue inédito para las radios comu-

2009

Junio

8/6 La Sociedad de Fomento de Castelar cumple 85 años

10/6 El sacerdote Julio César Grassi es declarado violador y es condenado a 15 años de prisión. Queda en *'libertad vigilada'*

17/6 Se realiza en Olavarría el último Foro de discusión del Anteproyecto de LSCA

19/6 El Intendente de Merlo, Raúl Otacehé es denunciado por aprietes a la oposición

25/6 Recordamos al Sr. Humor. Muere Andrés Cascioli

27/6 Los vecinos encuentran los restos de Clemente Mamani

28/6 En las Legislativas el oficialismo pierde la mayoría en Diputados y el quórum propio en Senadores

28/6 Sabbatella es elegido Diputado Nacional; Lucas Ghi lo reemplazará en la Intendencia de Morón

Julio

Epidemia de Gripe A, vacaciones de invierno long play

Según cifras oficiales en el Oeste cae un 10% la recaudación en el primer semestre del año

5/7 Movilización en Morón exigiendo la condena definitiva de los asesinos de Rodrigo Corzo

nitarias. Dio el inicio a una seguidilla de transmisiones a través de las redes de radios que involucraron a bandas como No Te Va Gustar, Divididos, De Bueyes, Jauría y otras. La calidad fue siempre mucha. Y la gente respondió. Pudimos hablarles de la Ley, de las radios, de los Derechos, de Darío y Maxi, del Barrio, del País y del Mundo.

La calle

Ad referendum (bien comunitario). En un momento de esta historia, *En Tránsito* llevaba como lema 'nacimos para ser escuchados'. A la distancia... demasiado pretencioso, ¿no? Pero las personas maduran y los proyectos crecen, se repiensan, cambian. Así, sin relación aparente pero jamás mera casualidad, para los 22 años de la radio, las artísticas institucionales remataban con un 'nosotros escuchamos'. Nuevo enfoque para una nueva época. Y no era solo una manifestación sonora. A la par, realizábamos reuniones con vecinos y vecinas, organizaciones sociales y oyentes de fierro para evaluar la programación. Pensábamos qué temas o problemáticas locales faltaban, cómo mejorar los criterios de los programas y qué línea editorial estábamos construyendo. Una tarea de casi dos meses de consulta y propuesta comunitaria para profundizar el laburo de una radio comunitaria.



2009

Julio

9/7 FM En Tránsito cumple 22 años

10/7 El Oeste enfrenta la Gripe A: hay 58 casos confirmados

Agosto

Programa Argentina Trabaja

7/8 La CCC corta la Ruta 3 por el avance de la pobreza

9/8 Día de las niñas y los niños. Transmisión + murga + entrega de juguetes, desde Fleming y León Bloy, en Ituzaingó

17/8 Por Cromañón condenas a Chabán, Argañaraz y Díaz

20/8 Fútbol para todos

22/8 Transmisión de ET desde la UGC 2 de Haedo

27/8 La Coalición por una Radiodifusión Democrática se moviliza hacia el Congreso acompañando la presentación del Proyecto de la LSCA

Consejo Escolar tomado. La Federación de Estudiantes del Oeste reclama becas y obras

Subestación NO, en Villa Las Naciones. Los vecinos de Ituzaingó rechazan su instalación

La radio y la escuela

Transmisión junto a los niños y las niñas desde el Boulevard Fleming

25 años de la FM En Tránsito

En este 2012, la radio cumple 25 años y nos convocaron para formar parte del festejo. Imagínese la sorpresa!!!!!!!!!!!! Desde Coepsa, no lo podíamos creer!!!!. Pero el argumento fue por demás satisfactorio... "Porque la historia es construida por muchos y compartida con muchos" ... Y nos pareció fantástico que además nos consideren "parte de esos muchos". Qué contar? Momentos, anécdotas, vivencias. Etc, etc... Nosotros optamos por los sentimientos.
¿Qué sentimos hacia la radio y el equipo de los chicos, que durante más de 4 años nos recibió con calidez y entusiasmo? Un profundo afecto.
Cuando fuimos por primera vez al programa, pensábamos que "algo" íbamos a poder decir o contar. Jamás pensamos que ese "algo" iba a transformarse en todos estos años de crecimiento mutuo.
Cuando fuimos por primera vez, pensábamos que "nadie estaba del otro lado" y que "nadie escuchaba". Calculen la sorpresa cuando vimos que varios oyentes llamaban para requerir a la radio algún material que habíamos leído o dejado nosotros y más aún cuando los vecinos y vecinas se comunicaban con nosotros porque habían escuchado algo que dijimos y querían saber más o hacernos partícipes de sus denuncias y/o de su necesidad de encauzar alguna de ellas.
La verdad es que de los objetivos que nos habíamos propuesto; como ser: Generar conciencia de los problemas ambientales en la región; contribuir a esclarecer temas que muchas veces se "tocan de oído"; la radio nos permitió cumplirlos *sobremanera*.
Pero además desde el punto de vista didáctico, la radio nos permitió comenzar a poner en medio de la discusión, conceptos sobre "Humedales; RSU; Huella Ecológica; Cuencas, vuelcos industriales y cloacales; hacer conocer leyes ambientales; etc, etc".
Tambien nos permitió dar a conocer parte de la historia de nuestras tierras aquí en el Oeste, de lo que fueron nuestros ríos y arroyos, de algún puente histórico (Pte de Márquez) que hemos tenido; y generar conciencia de lo que no supimos cuidar debidamente y opinar sobre lo que debe hacerse, desde nuestro punto de vista, para recuperar buena parte de lo perdido.
Por lo que no podemos estar más que agradecidos a este medio de comunicación que ha hecho honor a eso, a ser un MEDIO de COMUNICAR, problemas, y soluciones; conceptos e inquietudes y que también ha contribuido a desmantelar aparatos de propaganda muy bien montados.
Haber propiciado este espacio ha sido sin ningún lugar a dudas un importante crecimiento, para nosotros también. Aprendimos en los debates; en las dudas y en la responsabilidad de que, lo que decimos, es escuchado por otros y genera en los otros cambios.
A todo el equipo que conocemos: Facu, Romina, Maitena, Ayelen, Inés y a todos los que estuvieron siempre que fuimos, con los que compartimos mates, facturas y alguna vez brindis y a todos los operadores que nos ayudaron. Muchas, pero Muchas Gracias!!!!!!!!!! y muy FELIZ y Merecido CUMPLE!!!!!!!!!!!!

Adriana Córdoba; Horacio Ale; Marcelo Suárez Nelson; Analía Bujanda; Carolina De Luca; Rosa Estay, Demetrio Szchraj, Gustavo Arias y todo el resto de Coepsa
(Centro Oeste de Estudios Políticos y SocioAmbientales)
www.coepsa.com.ar

Nosotras

Construcciones colectivas. Claro, uno viene de la noche de los tiempos, que en términos astronómicos es tan solo un instante. Donde uno no podía ofrecer resistencia a los masivos medios, donde parecía que pensar en colectivo, disentir de la idea dominante, expresar lo que se pensaba, era subvertir las bases de una sociedad ordenada (o al menos pretendidamente ordenada, siempre controlada y vigilada). Y en ese contexto, descubrirse con voz, poder oírse, y además transmitir sus ideas a otros, para descubrir que uno no está solo, no es poca cosa. Redescubrir el poder de las palabras en su real dimensión, pero no replicando lo hasta ahora hecho, sino diversificarlas, sin buscar verdades. O acaso ¿no son *las* verdades convenciones legitimadoras de los sectores dominantes de cualquier sociedad?; ¿la experiencia cotidiana no nos ha demostrado que no hay una única verdad, así como tampoco hay una idea común?

Y en este camino, uno descubre que otros, como uno, también van construyendo mientras caminan. Los unos en arte, en manifestaciones culturales, los otros en proyectos productivos. Y tanto los unos como los otros, oponiéndose a la tradicional construcción verticalista en la toma de decisiones, a las imposiciones, a la constante colonialidad que, de diversas y sutiles formas, siempre pretenden imponernos. La posibilidad de construir espacios más horizontales, nos da la chance de asumir nuestra responsabilidad ante el conjunto y ante la palabra. Nuestra arma para cambiar al mundo. Una forma de militancia ante la vida.

Se arma visión político cultural (pág. 290)

Bardo

El barrio hecho radio. Tal vez, para entender la verdadera importancia de la radio en el espacio que la vio nacer y crecer sea necesario hacer el ejercicio mental de imaginarse qué no tendríamos de no existir *En Tránsito*. Al fin y al cabo, dicen que las cosas se aprecian más cuando más notamos su ausencia. Para empezar, faltaría la radio del barrio. Por lo tanto, no tendríamos una voz propia que se expanda y multiplique para contarnos a nosotros mismos. Para relatar nuestra propia historia o, por lo menos, para decir nuestra versión de ella. Habría una instancia menos para comunicarnos y por consiguiente, para conocernos. No existiría un valioso espacio de contención humana, un proyecto hecho por personas pero que, a la vez, las supera para generar algo más trascendente que las propias individualidades. No contaríamos con una forma alternativa de relacionarse, de organizarse, de trabajar, de militar. Nos faltaría todo eso y más... pero seguro que no menos. Por suerte, *En Tránsito* existe y es una realidad que tiene cada vez más fuerza. Intentando hacer de este mundo un lugar mejor. Para todos y con todas. Siendo la radio del barrio, ni más, ni menos.

2009

Septiembre

8/9 Trabajadores de TBA realizan un paro contra la proscripción de la Lista Bordó (opositora al oficialismo ferroviario) que encabeza Rubén *'pollo'* Sobrero. Son llevados a juicio 24 delegados y trabajadores

10/9 Audiencia Pública en Diputados para discutir el Proyecto de LSCA. AMARC da a conocer su postura

11/9 Pariendo al Gran Hermano: el conurbano estará monitoreado por cámaras de seguridad

18/9 A 3 años, dónde está López

23, 24 y 25/9 El EDE y los medios locales organizan debates públicos sobre la LSCA en Morón y Hurlingham

26/9 Escrache al Destacamento 8° de Lomas del Mirador por la desaparición de Luciano Arruga

30/9 Nueva Audiencia Pública en Diputados para discutir la LSCA

Octubre

Macri procesado por las escuchas ilegales del *'fino'* Palacios

1, 9 y 13/10 Jornadas de trabajo y debate.. FM En Tránsito y estudiantes de la EES N° 11 de Morón, de los Colegios Pompeya y Sagrado Corazón de Castelar analizan, discuten y proponen sobre la LSCA



Oído Mundo Mestizo

AÑO: 2009
PROGRAMA: NO TOCA BALÓN

La emoción con tus amigos
Tras ese balón
La magia del fútbol y toda la pasión
domingo a domingo
Prendé tus sentidos en esta estación
Pegate a la radio y cantá esta canción
No toca balón
No pienses en nada que aquí ya llegó
Estabas esperando
No toca balón
Un programa de radio con la información
Con notas en vivo y con todo el humor
Hecho para vos
Sin dudas que ésta es tu mejor opción
Llegan tus comentarios
No te muevas del dial
Ya no falta nada



Gran Martel en FM En Tránsito



Transmisión de Mundo Mestizo desde La Cucha



Radio Roots en Mundo Mestizo



Walter Mesa de Horcas



MUNDO MESTIZO

FM ENTRANSITO 93.9

AÑO: 2010
PROGRAMA: MUNDO MESTIZO
BANDA: RADIO ROOTS

Busco a los que unen también los que dividen
Respeta mi cultura, no me determines
Somos distintos, idiomas, convivencia
Pero Compartimos una misma existencia
Cualquiera sea nuestra diferencia
Juntemos nuestras metas y hagamos una senda
Que el mundo es uno solo
Diferentes tu y yo somos
Te respeto y me respetas
El futuro es para todos
Drum and base
Benditos seremos, en juntar nuestras diferencias
Acercá las similutades
Dale ritmo a la experiencia
Diferencia para crecer, diferencia para encender
Cuando vos lo sientas, lo vas a entender
Mundo Mestizo
Explosión en la mente
Bailando este coral
Arremeten los puentes
Te respeto y me respetas
Afirma la identidad
Las voces nos agitan
Viva la diversidad
Mundo Mestizo
Sonidos y canciones
Sintonía mundial
Agita corazones

A todas y a todos los que hacen FM En Tránsito:

Quiero antes que nada saludarlos y saludarlas por estos 25 años de radio en el oeste, muchos de los cuales compartimos juntos y juntas.

Nos unen muchísimas cosas: el territorio, las preocupaciones, las ideas, los valores, la gente. Llevamos transitado un camino lleno de alegrías, con coincidencias y seguramente con alguna desavenencia. Pero nada impidió que estuviéramos juntos en distintos momentos de estos últimos 12 años: en cada aniversario del Golpe de Estado, en cada actividad en la Plaza San Martín, en los barrios y en diferentes eventos hubo un espacio de radio abierta en donde estuvo presente En Tránsito. Siempre con una perspectiva compartida, desde la organización comunitaria de la radio hasta las temáticas que muchas veces abordamos juntos, desde entrevistas y notas hasta coberturas de recitales.

En estos 25 años demostraron que no hace falta tener una gran infraestructura ni mucho dinero para hacer radio. Bastan las ganas y el esfuerzo compartido. De esa manera pudieron abrir la primera radio cooperativa del país y se convirtieron en referentes a nivel regional y mundial.

En estos últimos años fueron también actores fundamentales en lo que respecta al debate de una nueva Ley de Radiodifusión. Y lo hicieron con la convicción de quien sabe que es difícil pero posible trabajar en forma independiente, con pluralidad de voces y en base a los principios de la economía social y solidaria.

La radio fue testigo de la vida en el oeste durante un cuarto de siglo. Por allí pasaron políticos, actores, músicos, referentes comunitarios y sociales de la zona oeste, vecinos y vecinas. Y cada uno tuvo la libertad de decir lo que quiso.

La radio es, además, cuna de muchísimos periodistas, productores y operadores que dieron sus primeros pasos en los estudios de la calle Avellaneda. Seguramente, muchas y muchos de ellos hoy siguen su carrera en otras radios. Y muchos otros y otras se enfrentan por primera vez a un micrófono cada día en ella.

Por todos estos motivos estoy convencido de que la radio seguirá siendo un referente comunicacional de la zona oeste por el tiempo que ustedes y los oyentes así lo quieran. Y como en todo este tiempo, seguramente allí estaremos para acompañarnos mutuamente. Los felicito por estos 25 años y les mando un caluroso abrazo en mi nombre y el del gobierno comunal de Morón.

Lic. Lucas Ghi
Intendente de Morón

Taller de AMARC Argentina en Córdoba

Radio El Grito

9 de octubre, Congreso Nacional, Parimos la Ley

Charla en el Banco Credicoop
Form, Lucarini, Romanelli y Sosa

Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

Coalición por una Radiodifusión Democrática





Ley de Medios, momentos compartidos

Con la Cooperativa FM En Tránsito nos unen momentos de gran confraternidad. Pero tal vez, entre las numerosas actividades compartidas que todavía nos emociona recordar, es la intensa labor que desplegamos juntas/os desde la iniciativa ciudadana por una Ley de Radiodifusión para la Democracia en la que solicitábamos la adhesión a los 21 Puntos que habíamos consensuando con un gran cantidad de organizaciones y movimientos sociales.
En el marco de los Foros que se desarrollaron en todo el país para debatir el Proyecto que finalmente se plasmó en la Ley 26.522 y que contenía los 21 Puntos solicitados, titulada Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, o más comúnmente denominada Ley de Medios, tuvimos oportunidad de organizar y compartir el panel: ¿Qué Ley de Medios queremos?. Dicha actividad se realizó el 14 de mayo de 2009 en la sede del Banco Credicoop, Filial Morón y contó con una entusiasta y numerosa concurrencia. El panel estuvo integrado por Sergio Lucarini, Periodista de FM En Tránsito, Revista Güarnin! y docente, Edgardo Form, Gerente General del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Héctor Sosa, Periodista y Responsable del Área de Comunicación de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires y Graciela Romanelli, Consejera del IMFC y Consejera Zonal Banco Credicoop. Moderó Liliana Belforte, de la Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social que gestiona FM En Tránsito.
También compartimos la vigilia frente al Congreso cuando se sancionó la Ley 26.522 y participamos de la multitudinaria marcha del 15 de abril de 2010 cuando abrazamos los Tribunales de Plaza Lavalle para que la justicia **libere la palabra**. Hoy seguimos bregando juntos por la efectiva implementación de la Ley de Medios.
En la certeza de que continuaremos compartiendo instancias de trabajo y reflexión para aportar a los cambios necesarios de nuestra patria, les reiteramos nuestro saludo fraternal y las merecidas felicitaciones por el 25° Aniversario de la radio cooperativa FM En Tránsito. El haber constituido una Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social en el marco de una compleja realidad argentina, y estar cumpliendo sus primeros 25 años de trabajo abnegado, desarrollando plenamente la Cooperativa, a la par de su consolidación e inserción en la comunidad es un gran aporte a los logros de todo movimiento cooperativo.
Sentimos que este festejo en el Año Internacional de las Cooperativas, nos encuentra más hermanados que nunca, con la satisfacción de lo realizado y el entusiasmo de ser activos protagonistas de la economía solidaria, comprometidos como siempre por la construcción de una Argentina con más democracia y equidad distributiva.

Con todo afecto,

Graciela Romanelli
Consejera del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (IMFC) y
Consejera zonal del Banco Credicoop Coop. Ltdo.

La radio

Salir del closet, al aire

1.

Luego de varias reuniones, Norma Arzel y yo nos entusiasmamos con hacer una columna sobre el movimiento estudiantil en el oeste, en el programa *En Otras Palabras*. En realidad había bastante de verso en esto. Primero, porque con Norma habíamos terminado el secundario el año anterior. Segundo, porque aunque la columna era quincenal y nos reuníamos a producirla, más de una vez caímos a Avellaneda 1060 con las manos vacías. Y más de una vez también el equipo del programa fue nuestra salvación. Nos sacaron varias veces las papas del horno, e hicieron que saliéramos dignamente al aire con algo para decir. Hasta el mes de noviembre pudimos sostener este mecanismo de manera casi regular. Reuniones por el boleto estudiantil, eventos culturales, la historia del movimiento estudiantil, la historia de La Noche de los Lápices fueron los temas sobre los que trabajamos. Pero cuando llegamos a noviembre, todo pareció desmoronarse. ¿No pasaba nada en los secundarios del oeste?

2.

Paralelamente, en mi vida personal venía descubriéndome. Terminar la secundaria, entender que varios de esos amigos '*para toda la vida*', no lo eran en verdad. Que tenés que salir al mundo para conocer cosas nuevas y personas nuevas. Hacía un año que había salido del closet. Amigos, mamá, papá, hermana y unos cuantos más sabían que era puto. Que sentía el amor de manera distinta y que estaba seguro de eso. Ese noviembre había ido a mi segunda Marcha del Orgullo en la Ciudad de Buenos Aires. Era sábado y como cada vez que voy desde los 17 años, había sido un día feliz, orgulloso, sin la mirada recriminadora de la sociedad. Cuando al miércoles siguiente caímos en la radio con Normita otra vez con nada para decir en la columna, les dije a todos fuera del aire: '*Quiero hablar de la Marcha del Orgullo que fue el sábado*'. Me sorprendió que nadie se opusiera y un momento más tarde nos encontramos dentro del estudio hablando de lesbianas, gays, trans, bisexuales e intersex.

3.

Claro, escribirlo es fácil. Pero hasta ese momento yo nunca le había dicho a nadie de la radio el famoso '*Soy gay*'. Años después me enteré de que el comentario posterior en los pasillos fue '*Un pendejo salió del closet al aire en En Otras Palabras*'. Después vino el *Verano En Tránsito*, con compañeros hoy amigos. La producción de *Al Oeste*, aprendida a los ponchazos pero bien aprendida al fin. El trabajo, la militancia y la vida acá adentro. Un lugar donde puedo decir sin tapujos que soy puto, que siento el amor así. Que soy sensible ante la sociedad que me rodea. Que a mí no me chupa un huevo que la policía mate pendejos, como yo o

2009

Octubre

4/10 La Cantora es del pueblo. Muere Mercedes Sosa

10/10 Parimos la Ley, de Servicios de Comunicación Audiovisual tras 26 años de lucha

29/10 Asignación Universal x Hijo

Noviembre

Descalzo presenta el Proyecto de creación del Servicio Municipal de Protección a la Niñez y Adolescencia en actividades de esparcimiento nocturno. Es rechazado por organizaciones sociales y partidos opositores

4 al 6/11 Las radios de AMARC Argentina realizan un Encuentro sobre Gestión Integral en Córdoba

12 y 14/11 Debates sobre la LSCA en el Colegio Manuel Dorrego y en la Sociedad de Fomento del Barrio Agüero de Morón

20/11 *Los chicos no somos peligrosos, estamos en peligro*. A pesar de las protestas, se aprueba la creación del Servicio de Protección a la Niñez y Adolescencia en Ituzaingó

20/11 Hurlingham le reclama a Morón terrenos linderos a la Base Aérea de El Palomar

27/11 Cristina, Scioli y Ghi descubren la piedra fundamental del nuevo Hospital de Morón

más chicos, en los barrios más pobres. Un lugar en el que me di cuenta de que las palabras tienen un poder gigantesco, y más si se dicen al aire. Sobre todo cuando son espontáneas y hablan de cosas trascendentales en primera persona.

Nosotras

Ni dios, ni patrón, ni marido

1.

En *En Tránsito* la cuestión de géneros nunca fue un tema solo de mujeres. Desde que empezamos a cuestionarnos los roles y tareas al interior de *La Coop* y la reproducción de estereotipos que naturalizan la desigualdad en la programación, la discusión la dimos mujeres y varones, juntos. Sacarnos el patriarcado de la lengua y los gestos, es una lucha diaria, cuerpo a cuerpo. Si me preguntás cuándo arrancamos, creo que por lo menos es un camino que tiene 10 años, cuando las orgas de mujeres nos plantearon una agenda de temas que no teníamos. Nos movieron el tablero (o la consola) de preguntas. No solo se transformó en un eje transversal de la programación, sino que nos llevó a la calle.

2.

Me acuerdo que en el 2006 proyectamos la peli *El toro x las astas* en el salón del Banco Credicoop de Morón. Después de la peli, la directora, Susana Nieri, participaba del debate sobre los embarazos no deseados. Era una actividad que convocaban EnReDadas por el Derecho a Decidir, Mujeres al Oeste, Pañuelos en Rebeldía, la Comisión de Asociados del banco y *En Tránsito*. Fueron muchas mujeres... y Martín y Luca de la radio.

3.

Después siguieron las trasmis y radios abiertas. Empezamos por el Día de la Mujer y el Día de la No Violencia, llevando a las plazas, las discusiones. Pero no alcanzaba. Compañeras emprendieron los viajes para participar de los Encuentros Nacionales y Regionales de Mujeres y formarse desde el intercambio. Hacia afuera pero también hacia dentro del colectivo. Compañeras como Lili Belforte empezaron a representarnos en los espacios de comunicación. Muchas charlas, única mujer en cada panel. Compañeras asumieron las relaciones institucionales, la tesorería de *La Coop* y la dirección de nuestros medios. También la técnica y los micrófonos. Democratizar la palabra sin democratizar las relaciones entre varones y mujeres se tornó en algo imposible de pensar.

Los fierros

No tan vivos. La segunda vez que transmitimos en vivo un show de *No Te Va Gustar*, resultó ser no tan en vivo. Embalados y con toda nuestra fe en la gracia de Internet, teníamos la idea de enviar el audio del recital mediante streaming desde una PC en el Club GEI a otra PC en nuestra radio para poder sacarlo al aire. La Fribuay, con quien compartíamos la conducción, haría lo propio. Bueno, la conexión en el Club falló. No pudimos ni recibir ni emitir en vivo, nada. Habíamos empezado el programa especial con Mariano Civitico en piso y ya no sabíamos de qué manera promocionar lo que no sabíamos si iba a suceder. El pobre, estuvo hablando 3 horas reloj de absolutamente nada. Finalmente, quienes estaban en el GEI resolvieron grabar de a partecitas de media hora y transmitir el recital en diferido. Pero... shhh, ¡que nadie se entere! Lo divertido (ahora) fue que tuvieron que ir y volver mil veces para traerme los benditos mp3. Grababan y corrían, yo copiaba, corrían, copiaba, corrían, yo copiaba de nuevo faltando un minuto para que se me termine la parte anterior, y todo sin dejar que nadie lo notara. Encima la Fribuay tuvo que repetirnos. Nos hablábamos por teléfono para avisarles cuántos segundos faltaban para que terminara la partecita y ellos pudieran pegar su tanda. Tanda. Nos escribían los oyentes enojadísimos porque poníamos tandas en el medio del show. ¡Sacrilegio! Qué le vamos a hacer...

Las radios

Parimos la Ley. Viernes. Tarde, muy tarde. No hacía demasiado frío. Seguíamos la votación de Senadores desde la Plaza del Congreso. Pasada la medianoche se aprobó en general. Votación: 44 a favor, 24 en contra. Aprobada la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual. Sábado 10 de octubre de 2009. Histórico. Llantos, abrazos, miradas emocionadas. Atrás quedaba el Decreto Ley de la dictadura, la ilegalidad de los medios comunitarios, la comunicación como mercancía. Me dijeron '*Terminó una batalla, ahora empieza otra*'. En ese instante no tuve dudas: los poderosos iban a pelear por sostener sus privilegios, pero de este lado, había 26 años de lucha y resistencia.

Bardo

'El' límite. Con el paso de los años, el colectivo te moldea y te prepara para espacios para los que nunca estarás preparado. La gestión de un proyecto así nunca se termina de dimensionar, siempre aparecen cosas nuevas. Problemas y desafíos. Será tal vez por la dinámica interna que cambia permanentemente y en este devenir todo se potencia con nuevas miradas. Si existe la capacidad de identificar el problema, es porque hay una manera de resolverlo, se responde. Y en este punto es cuando se torna injusto. La desventaja del mundo donde estamos insertos nos hace la zancadilla para que identifiquemos nuestra más grande limitación: nosotros mismos.

Recrear el proyecto y proyectarlo sin limitarlo con la propia ideación (pág. 292)

2009

Diciembre

Andalgalá, Santa María y Belén, rechazan el Proyecto minero Agua Rica en Catamarca. Hay represión

El HCD Hurlingham aprueba multar a los padres de menores alcoholizados en la vía pública

2/12 Reforma Política: PASO

5 al 7/12 Encuentro de AMARC Argentina en Radio Ahijuna, Bs. As.

7/12 El Juez Carbone otorga una medida cautelar al Grupo Clarín para evitar la aplicación del Art. 161 de la LSCA que ordena la adecuación de los medios en lo que respecta a la cantidad de licencias

9/12 Reunión Extraordinaria del CoFeCa, con representación de diversos actores sociales. Liliana Belforte de La Coop representa a AMARC

9/12 El Juzgado en lo Criminal N°3 de Morón absuelve a los delegados y trabajadores ferroviarios de la Lista Bordó

10/12 El Licenciado Lucas Ghi reemplaza a Martín Sabbatella como Intendente de Morón

10/12 Tal como establece la LSCA, RTA reemplaza al SNMP. Presidida por Tristán Bauer, tiene a cargo la TV Pública, Radio Nacional y Radiodifusión Argentina al Exterior

11/12 Diputados bonaerenses aprueban el traslado del Deportivo Morón a la ex Castelar

12/12 *El Diario de Morón* cumple 20 años

15/12 Juicio por *delitos de lesa humanidad* en El Vesubio

22/12 La Jueza Pura de Arrabal suspende la aplicación de la LSCA. La Cámara de Mendoza lo ratifica

336 proyectos mineros registrados

Según La Casa del Encuentro, hubo 231 femicidios

Nace la Murga Los Galanes en el Barrio Belgrano de Morón sur

Las Músicas

Guillermo Beresñak lanza *En busca del beso mágico*
PLANTA edita *Dios Naturaleza*
Mercedes Sosa repasa nuestra música a dúo en *Cantora*
Nos visita Radiohead por primera vez



Enfrentarse a lo imposible

En un viejo armario de Radio Revés hay un amarillento calco de En Tránsito, de vaya a saber qué año, recolectado quizás en algún encuentro de FARCO o algún taller en La Tribu. En otra pared que funciona como nuestro santuario de las radios comunitarias hay calcos más nuevos que se mezclan con posters y stickers de otras radios comunitarias del país y Latinoamérica. Y en un mueble que sirve de almacén y caja fuerte hay un par de ejemplares de la Revista Güarnin!, que son ojeadas por todo el que entra a la Revés. En los once años de Revés estuvo presente En Tránsito, de una u otra manera, como referencia y espejo, como tótem alcanzable, como compañera de caminos.

En el 2009 nos encontramos en Nono. Allí, Radio Revés participaba de su primera Asamblea de AMARC y en esa oportunidad conocimos con mayor profundidad a compañeros y compañeras, que pronto se convertirían en humildes referentes, y compinches insustituibles de aventuras. Radialistas apasionados, con los ojos encendidos del fuego sagrado de la historia de una radio, que es ejemplo de perseverancia y trabajo. Hay miles de recuerdos de sonrisas cómplices, guiños, luchas hombro a hombro, eternas reuniones alrededor de un mate... o alguna que otra bebida espirituosa.

Recordamos que al festejar sus 20 años se preguntaban: '¿Mañana valdrá la pena?', pregunta tan fatal como motivadora que cerraba el micro que en 5 minutos resumía la historia vivida. Pregunta que sin dudas se nos cruzó por la cabeza a aquellos quienes ponemos el corazón y la cabeza en transformar para hacer un mundo mejor... después de todo 'no tenemos mucho más, que aquello por lo que estemos dispuestos a perderlo todo'. Durante 25 años, FM En Tránsito ha respondido esa pregunta. ¡Claro que vale la pena! Vale la pena cada intento, cada error, cada lágrima y cada sonrisa. Vale la pena juntarse y soñar sueños conjuntos, sonrisas colectivas y millones de mundos posibles. Celebrar los 25 años de En Tránsito, es celebrar 25 años de sueños posibles. Abrir la puerta de los recuerdos impresiona.

Hace 25 años las radios comunitarias y cooperativas eran unas pocas, había una Ley de Radiodifusión de los milicos, la democracia era una joven propuesta con mucho por construir... de hecho apenas se había dicho Nunca Más. ¿Miren si no valió la pena? Saber que aún se preguntan si 'vale la pena', da fuerza para proyectos más jóvenes, y más aún cuando buscan esa respuesta con otros... con nosotros.

Desde aquel 9 de julio de 1987 en que un grupo de periodistas, ex laburantes del periódico La Calle deciden sacar una radio FM, que se escuchaba más o menos a 10 kilómetros a la redonda, En Tránsito no ha parado de crecer. Con amenazas de cierre y decomisación de equipos, se las han ingeniado para esparcir ondas radiales por el oeste bonaerense. Ahí reside la belleza de estas empresas -en el buen sentido de la palabra- colectivas, conseguir transformar las condiciones y hacer palpable lo que por prejuicios o contextos desfavorables parece inexorablemente imposible. Enfrentarse a lo imposible posibilita crecer y fortalece, y estos 25 años han servido también para encontrar aliados por toda la Argentina para continuar el camino transitado.

Nos tomamos el atrevimiento de festejar como nuestros estos 25 años que sentimos propios. Y en esto tienen la culpa ustedes, que nos abrieron la puerta para compartir muchísimas cosas, y nos hicieron sentir que esa radio y esa historia también son un poco nuestra. Desde Córdoba, los reveses levantamos la copa con alegría y celebramos 25 años de lucha, democracia, resistencia, encuentros y desobediencias.

Por muchos años y encuentros más. Salud

Colectivo Radio Revés



Festejos por los 37 años de Castelar

Ale Wassleffy Clela Asad

La radio

De cómo un día nacimos. Febrero – 1° de mayo del 2010

1.

Por lo general los proyectos tienen un período largo de gestación. O al menos así lo creía. Hasta que el nuestro solo duró tres meses, pero a toda máquina. Y hoy nos encuentra finalizando nuestra segunda temporada. Fue especial compartir un par de horas semanales en la escuela *América Libre* con el equipo de capacitación de *En Tránsito* (Luca, Pato y Romina) y nuestras profes, Susy, Gaby y Naty. Éramos un grupo de chicos distintos, de distintos cursos y distintos turnos con un proyecto en común, hacer radio. En realidad, no recuerdo muy bien cómo me uní al proyecto. Solo sé que con sentimientos encontrados y la locura de mi adolescencia, terminé formando parte y que una compañera (que estaba en la misma que yo) me animó a participar. Nosotros veníamos de nuestros '*mini programas*' de 15 minutos en el colegio. Y lo que este nuevo camino proponía era mucho más de lo que acostumbrábamos a hacer. Un programa semanal de una hora, en vivo y en directo.

2.

De chico había tenido algunas experiencias radiofónicas por parte de mi viejo. Él me llevaba a su programa, los domingos a la mañana en una FM de Laferrere. Me acuerdo del cómodo sillón donde me sentaba a esperarlo, del ventanal grande que daba hacia la calle y las cortinas rojas que decoraban el estudio. De vez en cuando salía al aire para saludar siempre a las mismas personas. Tenía como un discurso ensayado '*un saludo para mi mamá y para mis hermanas*', decía. Entonces era bastante tímido y la sensación de estar frente a algo que posee tanto poder, me achicaba un poco. Quizás los recuerdos de esa época me llevaron a meterme en esta cosa loca.

3.

Los encuentros para organizarnos fueron muy graciosos. Al principio había dos grupos bien definidos: los que iban al colegio a la tarde y los que íbamos a la mañana. Algunos nos conocíamos. Otros no. Por eso nuestros comienzos fueron poco amistosos. Agradecíamos algunos chistes de Gaby o Luca (aunque fueran malísimos) para romper el hielo. Perder la vergüenza nos costó mucho. Tener que hablarles a los oyentes no fue fácil. Ni para mí ni para los demás. Pensar que quienes nos escuchaban estaban atentos a cada palabra o sonido, me daba nervios. Después me relajé y comprendí que muchas pavadas que uno dice hacen reír a los demás. A eso no hay que tenerle miedo.

2010

Enero

- **1/1 80 años de *La voz de Castelar***
- 31/1 Un año sin Luciano Arruga

Marzo

- El HCD de Morón junta bronce para el Monumento a la Mujer Originaria
- **Liliana Belforte de La Coop representa al Cono Sur en el Consejo Regional de AMARC ALC**
- **15/3 FM En Tránsito presenta la documentación solicitada por el AFSCA para el censo de medios**
- 16/3 La Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito presenta nuevamente el Proyecto para la Legalización - Despenalización
- **31/3 La Secretaría de Comercio Interior ordena investigar la transferencia del capital social de Papel Prensa a partir de 1976**

Abril

- 7/4 Plan CONECTAR IGUALDAD
- **15/4 La Coalición para una Radiodifusión Democrática, se moviliza exigiendo que se cumpla el derecho a la comunicación**
- **23 al 25/4 Encuentro Nacional de AMARC en Quimilí, en la sede de las radios del MoCaSE**

Mayo

- 4/5 Néstor Kirchner es designado Secretario General de UNASUR
- 24/5 Nace la Federación Argentina de Músicos Independientes (FAMI)
- 25/5 BICENTENARIO
- 31/5 El tango llora a Rubén Juárez



Calentando los motores. Taller de Radio preparando La Previa

Transmisión a 34 años del Golpe desde el Gorki Grana

16 de septiembre, La Previa transmite desde la Casa de la Juventud

4.
La Previa, en *En Tránsito* ya lleva dos años. Compartimos una hermosa experiencia y la posibilidad de unir nuestra fuerza a la de otros programas. Quizás esto es lo más valioso. Pasamos de ser un grupo de completos desconocidos, a una familia. Con una forma de trabajar, de conectarnos, de integrarnos y de renovar permanentemente las historias.

Los fierros

Veranos *En Tránsito*. En una de las tomas del verano, ese que los más nuevos utilizamos para hacer radio y aprender, pasó algo que me voló la cabeza. Mientras operaba e iba anotando en mis oídos todo lo que tenía -y no tenía- que hacer para que el aire resultara prolijo, los pies descalzos del Gonzo entraron al estudio cargando un radiograbador. Ese bloque lo arrancamos con el sonido verdadero de un dial, un zapping de radios en vivo, directo al micrófono. Ahí entendí todo: teníamos que romper estructuras y el camino era propiciar espacios para todas las voces

El oficio

'Che, se murió Néstor'. 27 de octubre del 2010

1.
Como cada feriado salí más temprano. Seguramente, el tren Sarmiento anda mal. Unos minutos faltan para la una del mediodía. Tranquila y desierta la ciudad. Ya murió Néstor y el censista dejó su marca en cada puerta de Castelar. '*Gracias por colaborar*', dice una calco... o algo así. La radio debe estar igual que en cada feriado. Un poco de música, algo de Néstor y otro poco del censo, pienso. Eso seguro. Es el censo del Bicentenario. Todo resulta más intrigante siendo el año del Bicentenario. Los festejos de la Revolución quedaron atrás, allá, por la Plaza de Mayo, entre fuegos artificiales y la expresión popular. Llego a la radio. Pato grita: '*Ahí están las agendas, ¡transmisión especial por la muerte de Néstor!*´ y ya nada es como cada feriado. Pasadas las 10 Facundo había confirmado por los micrófonos de la radio que el ex presidente había fallecido. Una transmisión especial se montó sobre la programación habitual. De a poco, las producciones de los programas y algún que otro visitante asiduo, se fueron sumando a un único y enorme equipo en la tarea de construir una mirada propia sobre un hecho de la historia nacional. Sumarnos y ser parte de ella, desde lo local. Esa fue la propuesta del día.

Dejó en suspenso el futuro (pág. 293)

2010

Junio

9/6 AMARC y otras 20 organizaciones presentan un *amicus curiae* ante la Corte que exige la aplicación de la LSCA y rechaza la suspensión de su puesta en práctica desde el 22/12/09

19/6 60 años del Teatro de Morón

24/6 Fallece Floreal Avellaneda, luchador incansable en la búsqueda de su hijo, '*el negrito Avellaneda*' secuestrado en 1976, a los 15 años

30/6 Los medios audiovisuales deben hacer pública la información sobre propiedad, programación e ingresos

Julio

1/7 La Casa de la Memoria y la Vida cumple 10 años. Distinción para La Coop por apoyar políticas de DDHH

6/7 La Comisión Memoria, Verdad y Justicia de Hurlingham exige quitar una placa en homenaje a Aramburu

9/7 23 años para FM En Tránsito

9/7 Muere Juan Carlos Rousselot

9/7 Se anuncia la ampliación y remodelación del Hospital Posadas

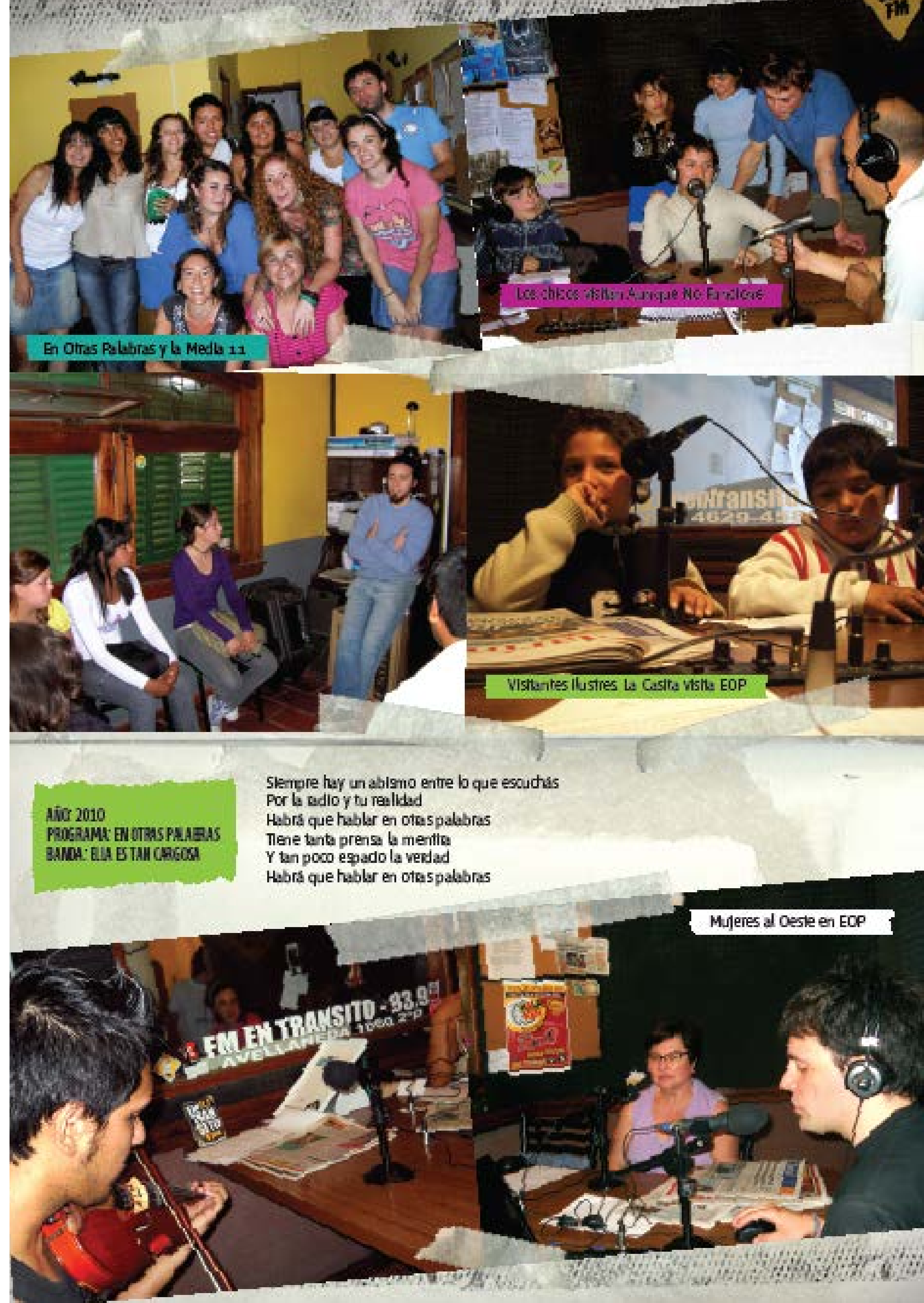
10/7 La Escuela N° 7 de Castelar cumple 125 años

15/7 Ley de Matrimonio Igualitario

20/7 Televisión Digital Abierta

Agosto

1/8 Alguien incendió la Calesita de Atilio, en la Plaza Cumelén



Una radio ofrece la posibilidad de que la información que circula bajito, entre pocas, con mucho esfuerzo, sea de pronto desparramada.

Y para el movimiento feminista esto es fundamental. Porque como toda colectiva que intenta desnaturalizar lo que aparece como dado, como obvio, como natural, no siempre nos encontramos con todas las puertas abiertas.

A veces triunfa la tranquilidad de no repreguntarse por qué somos como somos. Por qué ocurre lo que ocurre. Porque necesariamente eso lleva a tener la responsabilidad de pensar de qué maneras cambiamos lo que somos para que ya no ocurra lo que viene ocurriendo.

En FM En Tránsito las preguntas son siempre bienvenidas. Es una radio compañera, luchadora, comprometida.

Desde Conurbanas sostenemos una columna dentro del programa En Otras Palabras. Y nos parece importante dejar por escrito la confianza que nos transmiten. La libertad para explayarnos en el tema que nos parece importante, a veces relacionado a la coyuntura, y otras tantas con debates, reflexiones o vivencias, que sentíamos que era interesante compartir.

El clima, relajado, descontracturado, de diálogo permanente, abierto al humor y las críticas permite que todas aquellas que no somos 'gente de radio' disfrutemos del momento maravilloso que se genera dentro de esas cuatro paredes.

La violencia, el aborto, la sexualidad, los encuentros de mujeres, los cuerpos, el abuso, las injusticias, las luchas, las felicidades de los cambios. Todo esto y algo más.

FM En Tránsito es un medio de comunicación compañero del movimiento feminista, con las contradicciones propias a todo grupo humano. Pero a las que no les hace la vista gorda.

Ser mujeres y hombres libres, es un trabajo difícil y exige que en todos los espacios intentemos repensarnos hasta en los actos mas cotidianos de nuestra vida.

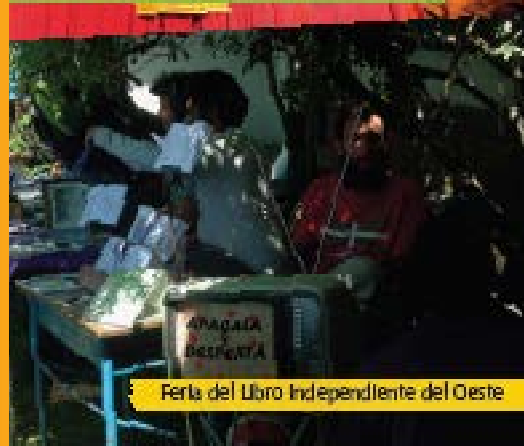
Y la radio tiene la posibilidad de meterse ahí, en las cocinas, los cuartos y hasta en los baños. Y como lo personal es político, ¡revolución en las camas, en las casas y en las plazas!

CONURBANAS


Radioteatraje en vivo desde La Casa del Poeta



Transmisión por el Día Internacional de la Mujer, Plaza San Martín de Morón



Feria del Libro Independiente del Oeste


Transmisión de Corré la voz desde La Casa del Poeta



Leon por el Bauen

2.

Como en cada transmisión las agendas, los teléfonos, los contactos van, vienen, se desparraman. Alguna vez, en medio de un festejo de *La Coop*, Juan dijo que la historia de nuestro colectivo tiene como uno de sus logros haber roto con el vicio mezquino del periodista: cuidar celosamente su agenda telefónica. Tiempo después una logra dimensionar eso. La información se comparte, se socializa, se transmite.

3.

Distintas voces pasaron por el aire de la radio. Carlos Raimundi, Martín Sabbatella, Jorge *Huevo* Ceballos y Rodolfo Serio aportaron su mirada nacional. Nuestra vecina Norita Cortiñas, Lucas Ghi, Alberto Descalzo y Luis Acuña construyeron el discurso local. Y se sumaron compañeros que estaban dando vueltas por ahí: Sergio Lucarini, Alejandro Wassileff, Javier Romero. Subimos el minuto a minuto de la transmi a la web y las redes sociales. Respondieron, se emocionaron, generaron. Dialogamos. Y la lista se amplió. Adrián Grana, Eduardo Macaluse, Ariel Basteiro y Hugo Yasky. Lito Cruz, Emilio Modesto Guerrero, Horacio González, Ricardo Forster, Osvaldo Bayer y Adolfo Pérez Esquivel intervinieron desde el plano político cultural. '*¡Sale José Pablo!*', grité y todo se tensionó... o se emocionó. No sé si era la primera vez que Feinmann salía por *En Tránsito*, pero sí que era de esas figuritas difíciles de conseguir. Suspendimos la tanda, nos subimos al tema y salimos al aire. Lo llevamos a la palabra de los grandes medios. '*No te sorprenda si ahora aparecen pintadas diciendo ¡qué viva la carótida!*', dijo. Nos reímos, reflexionamos, nos movilizamos, puteamos.

4.

Eso es lo que nos permiten experiencias como éstas, en un proyecto como éste. Son jornadas maratónicas donde ponemos todo en juego. Todo fluye. Los cuerpos, un mate, las palabras y el discurso se van armando. Interactuamos, generamos y resignificamos relaciones. Construimos colectivamente un discurso propio, nuestro, distinto, diverso, sujeto a revisiones continuas, desde lo local, desde el oeste. Desde la experiencia y el sentimiento de participar en un medio, que es de todos y por todas. Con sus cosas que, cada tanto, se ponen jodidas. Pero con la alegría de lograr grandes resultados colectivos. Con la convicción de que no existe un único discurso y de que cada día que empieza nuestro aporte es desde este lugar. La satisfacción de hallarnos y vernos representados en otra mirada. Ese día, el oeste estuvo, a través del éter, en la escena nacional. La felicidad, que es nuestra.



2010

Agosto

5/8 El Defensor del Pueblo de Morón exige que TBA solucione los múltiples problemas del servicio

10/8 El Juez Baltasar Garzón es nombrado Visitante Ilustre de Morón

Septiembre

18/9 A 4 años, dónde está López

25/9 Escrache a la Comisaría 1° de Morón

28/9 Nueva movilización de la Coalición para una Radiodifusión Democrática

La Presidenta y el Intendente de Morón inauguran 450 viviendas en el Barrio Carlos Gardel

Octubre

5/10 Morón festeja 225 años

16/10 Se inaugura la Casa de la Juventud en Morón Sur

20/10 Es asesinado el militante del PO, Mariano Ferreyra. Sus autores responden a José Pedraza Sec. Gral. de la Unión Ferroviaria

21/10 Congreso de Comunicación Alternativa en la UNLP

23/10 Mueren tres personas en un desalojo policial a la comunidad Qom La Primavera que reclama la restitución de tierras, en Formosa

23/10 La Secundaria N° 22 de Morón cumple 25 años

27/10 Censo Nacional de Población, somos 40.091.359 personas







Pensamientos de sabios del monte: el discutir

'El discutir, para eso son las reuniones, para discutir. Porque sino los técnicos o los dirigentes dicen bueno así voy a hacer. ¿Para qué llamar a reunión, nada más que para llamarlos? Las reuniones son para discutir, cuando se discute entonces si se saca algo bueno, o puede ser peor, pero peor no va a salir nunca porque somos muchos, porque hay muchas cabezas que están pensando y de ahí vamos a sacar algo bueno, en las reuniones cuando no hay discusiones, la reunión no sirve, porque todos dicen: bueno así dijo... y no es así, no. Sino es así, diga. Bueno, diga que es lo que vos propones, o sea, que la palabra es libre, las puertas están abiertas, todos podemos opinar y decir... Entonces las reuniones son muy lindas. No es para pelear, por eso tenemos que tener discusión así toda la gente se anima hablar'.

Reimundo Gómez
campesino cofundador del MOCASE-MNCI

Con estos aportes históricos de hombres y mujeres de monte adentro se empieza el proceso de organización del campesinado en Santiago del Estero principalmente por la tenencia de los territorios y la comercialización de las producciones.
De muchos y muchas luchadoras han sido los esfuerzos, la constancia, la perseverancia, el desafío permanente que nos sigue animando después de 22 años de organización y conquistas por nuestros territorios, por la Soberanía Alimentaria y la Reforma Agraria Integral.
Desde los distintos rincones llenos de alegría y vida, y especialmente del equipo de comunicación del MOCASE-VC, hacemos nuestra la celebración de los 25 años de **En Tránsito**, porque sin duda la forma de hacer la comunicación en la radio, es una forma de desalambrar y romper con los antivalores del capitalismo, es una forma de acercar al pueblo otra mirada de la realidad injusta muchas veces. La comunicación colectiva, de la comunidad para comunicarnos y construir un mundo más justo e igualitario para todos los pueblos.

Feliz Aniversario y que sigamos creciendo por la libertad de los pueblos!

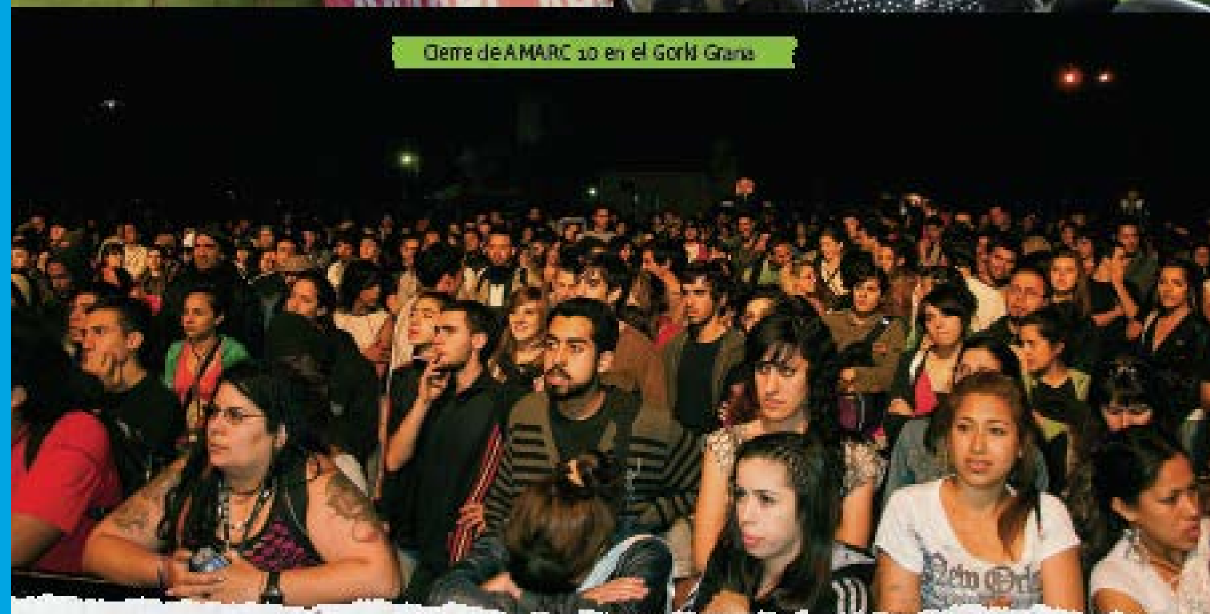
Movimiento Campesino de Santiago del Estero - MNCI
CLOC - Vía Campesina Argentina






Radio Abierta


Encuentro de radialistas del mundo en La Plata


Cierre de AMARC 10 en el Gorki Grana

Nosotras

Lo peor quedó en la escalera. Acá se trabaja, se comparte, se aprende, se lleva. Llegué por casualidad. Me habían pedido un trabajo para la Facultad. Consigna: analizar una entidad comunitaria. Recomendación: *En Tránsito*, porque son '*buena onda*'. Llamé, pedí permiso para venir. Me invitaron. Vine. Un mediodía de junio decidí darme una vuelta por la radio para iniciar la investigación. Me pidieron ayuda en la producción de un programa. No lo dudé ni un solo segundo. Al otro día estaba en la puerta de la radio con todos los nervios a cuestas. Los dejé en cada escalón de la escalera. Arriba encontré mi gran pasión. Un espacio de trabajo, de contención, de formación, de colaboración, de crítica, de mate y buen humor. Acá se decide estar, día a día. Llueva, haga frío o esté retrasado el tren.

Alegría

Radios comunitarias del mundo. Noviembre 2010. Leímos bastante sobre radios comunitarias, ciudadanas, educativas, populares, alternativas o alterativas. Siempre decimos que son experiencias muy diversas. Cada una nace, se sostiene, se gestiona y suena diferente. Podés leer todo lo escrito hasta el momento, pero para comprenderlo es necesario vivenciarlo. AMARC 10 fue una locura colectiva que organizamos las radios que formamos la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC) en Argentina. Un encuentro con radialistas de todos los continentes que preparamos durante más de un año a puro pulmón. Un encuentro de 5 días para conocernos, pensarnos, debatirnos, formarnos. Un despelote político que te hace repensar todo: desde los modelos de construcción de redes hasta las disputas por el derecho a la comunicación en cada país.





El pino creció... Los edificios también. Desde nuestra ventana, antes y después

2010

Octubre

27/10 Muere Néstor Kirchner

Se ratifica la Cautelar a favor de Clarín. Continúa suspendida la aplicación del Art. 161 (adecuación) de la LSCA hasta el 7/12/2012

Noviembre

11 al 13/11 X Conferencia Internacional de Radios Comunitarias AMARC 10

Fiesta de cierre en Morón, con radialistas de todo el mundo

16/11 *En Tránsito* participa del debate *'Experiencias de legislación y acción social. Apuntes para una ley audiovisual'* en Montevideo

30/11 La calle Ataliva Roca ahora se llama Delicia Córdoba de Mopardo, Madre de Plaza de Mayo

Diciembre

10/12 Hace 30 años Adolfo Pérez Esquivel recibía el Nobel de la Paz

10/12 Se presenta el libro *Medios y poder en Venezuela* de Modesto Guerrero, en El Transformador

10/12 Ituzaingó y Hurlingham festejan 15 años de autonomía

Los Matreros RC es de Primera

Se repatría a 12237 argentinos

Según la Asociación La Casa del Encuentro, hubo 260 femicidios

Las Músicas

El Chávez lanza *Morón City Groove*
Sale *Por lo menos hoy* de NTVG





Transmi a 35 años del Golpe



Mario Barrios de la Organización de Comunidades de Pueblos Originarios





La radio

La gema en la tormenta. Podríamos empezar con un cantito de hinchada: '*A pesar de los años, los momentos vividos*', uno puede sentir que *En Tránsito* siguió. Soportando tiempos casi insoportables. Superando, seguramente con algún que otro traspié, pero airosa, la compleja trama de mercantilización de las radios en los '90. Pegando la vuelta en el 2011 me encontré con una nueva generación de comunicadores comunitarios, que pelean por sostener un proyecto con vuelo propio, con la misma libertad de siempre y por sobre todo, haciendo buena radio. La relación *institucional* que en otro tiempo teníamos con Pablo hoy la tenemos con Facundo o Pato. Pongo todas las fichas para que Fede en el futuro pueda ser otro Ricky u otro Jorge Acosta. El Mago es el lujo que antes aportaban Denis o Gabriela. Y nos toca ahora remar en mares embravecidos con Jony Pietracci. Uno espera que la renovación siga. Renovación que sabe respetar a los que ya tenemos más de la cuenta y que se manifiesta en esa notable dupla de Gustavo (19 años) y el *Negro* Céspedes (82 años) y también cuando Fede recita de memoria la tanda de *La* 94 *Sport*. O cuando Facundo y su barra escuchan atentamente al turco Ismael Jalil. La complicidad que antaño establecimos con otros ciclos, hoy la tenemos con *Media Jornada*, *Once Ida*, o *La Defensoría*. Y nos provoca respeto y admiración esa programación semanal con *Mundo Mestizo*, *Fusiles & Caramelos* o *Menos de lo Mismo*. En tiempos en que los nubarrones siempre aparecen, es bueno tener un buen reaseguro de energía para los momentos que vienen. *En Tránsito* es una gema. Una gema capaz de resistir a la tormenta.

Escaleras. Llegué casi de casualidad y encima cuando empecé, al lado de la puerta negra no estaba la cerrajería (que hoy está), sino una escuela de manejo con nombre que sonaba a radio. Pero la pared decía Avellaneda y el timbre Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social. El mismo timbre que cada vez que suena alborota el segundo piso del edificio. En el tercero está *Güarnin!*, la revista de *La Coop*, pero casi nunca atienden. Suena y es un columnista que llegó temprano, un invitado que tendría que estar al aire pero el Sarmiento lo engañó (como a tantos). Un productor que llegó del kiosco con la yerba o un conductor que no tiene pensado subir corriendo la escalera porque después no le da el aire para el aire. A todos nos cuestan esos escalones, a algunos nos duelen las rodillas de tanto subir al podio. Tal vez, cuando la radio estaba en la antigua casa, la de Carlos Casares y Arias, los conductores se quejaban de otras escaleras, pero les pasaban las mismas cosas. El barrio cambió, la calesita se mudó y el sol ya no se esconde entre los árboles, el cemento no lo deja bajar. Le arrebata el cielo cada vez más temprano.

Nosotras

¿Me abren? I. Cuando empecé yo esperaba a Maite o Romina Isidori para que bajaran a abrirme y así poder empezar mi día en la 93.9. Producía *Mundo Mestizo* y llegaba lo más temprano posible porque siempre había algo para hacer. Desde preparar las noticias para el comienzo del programa hasta robarle el mate a Julia y desayunar en la cabina, SIEMPRE lejos de la consola. Nunca hubo apuro para volver a casa y como a la noche iba a la Facultad, pasaba y sigo pasando, mis tardes en *En Tránsito*. A muchos les pasa lo mismo. Quizás nos hipnotiza la pintura amarilla, porque es difícil irse. También es difícil convencer a alguien para que baje a abrir. Ahora el que tarda en bajar, soy yo.

La radio

¿Me abren? II. Llegar...como quien dice llegar... uno llega fácil. Avellaneda 1060, Departamento D. A dos cuadras de la estación de Castelar. Tocás el timbre, alguien siempre (más rápido o más lento) te abre la puerta. Subís la escalera y ya estás adentro. Lo difícil después es irte. De hecho uno ya no se va. Es como haber llegado a casa. Conocés a alguien. Después a otro alguien. A otra alguien. Y esos algüienes te conocen a vos y entonces vos también llevás a alguien. Y ese alguien conoce a los otros. Y así andamos todos mezclados. Yo llegué a Avellaneda 1060 en el despuntar del verano del 2008. Buscábamos talleres de capacitación. Se terminaba el año y necesitábamos (con un grupo de compañeras) tener un plan para arrancar el año próximo con buenos referentes técnicos para la radio de la escuela. Y así, alguien atendió, bajó, abrió, subimos y ya no nos fuimos.

Nosotras

Sí, quiero. Después vino el trabajo compartido con Facundo y Gonzo Cladera. Después vino la transmisión de *En otras palabras*, en vivo y en directo, para el 25 de Mayo desde la escuela. Después vinieron las columnas cada quince días los viernes con los chicos y chicas de la escuela (y con los grandes de la escuela). Después... después vino todo lo demás. Un después tras otro. Con todos ellos en la mochila, empezó el 2010. Juntos y más mezclados que antes vimos nacer *La Previa*. Con Romina, Luca y Pato iniciamos este nuevo viaje. Abrimos la puerta, subimos la escalera y otra vez, adentro. 20 jóvenes radialistas fortaleciendo el puente entre la escuela y la radio.

Y como quien no quiere la cosa yo misma me quedé atrapada, acá adentro, sin poder salir y lo que es mejor aún... sin querer salir.

En abril, al pie de una escalera, vino la pregunta matadora: ¿querés venir a *Acontramano*?. Ehhhh... (acá estaría bueno que cada uno imagine acordes de película de terror). Yo?????... No puedo, ehhh..., lo tengo que pensar, ehhh..., me da miedo, ehhh... Dos semanas más tarde vino la repregunta matadora: '*¿Y? ¿Vas a venir a Acontramano?*' Después vino el '*sí, quiero*'.

2011

Enero

10/1 Se fue a tomar el té. Muere María Elena Walsh

31/1 A 2 años, dónde está Luciano Arruga

Febrero

20/2 La Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social cumple 25 años. Placa y pinos en la Plaza Cumelén de Castelar para festejarlo

Marzo

3 y 4/3 Se realiza el juicio por el asesinato de Christopher Torres ocurrido el 2 de octubre del 2008. Responsable: Luis Ayunta del GADA Moreno

17/3 Fallece Delicia Córdoba de Mopardo, Madre de Plaza de Mayo - Línea Fundadora. Luchadora incansable en la búsqueda de sus hijos Selva y Alfredo y de nuestros 30 mil compañeros desaparecidos. Integrante de la Asociación Seré por la Memoria y la Vida. Nuestra vecina

17 al 19/3 II Congreso Internacional de Cultura para la Transformación Social, en Mar del Plata. FM En Tránsito participa en el panel *'Comunicación Social Comunitaria a nivel local e internacional. Radio y TV en el marco de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual'*

Abril

La UFI de La Plata califica como *'crimen de lesa humanidad a los hechos que rodearon la transferencia de acciones de la empresa Papel Prensa entre* 1976 *y* 1977*'*

18/4 La Ministra de Seguridad de la Nación, Nilda Garré, inaugura en Morón la Central de Emergencias que nuclea: Central de Monitoreo, SAME, Defensa Civil y Seguridad Ciudadana

26/4 *'La tierra es nuestra vida'*, los hermanos de la comunidad Qom La Primavera de Formosa instalan un campamento en la Avenida 9 de julio y comienzan una huelga de hambre en reclamo por la restitución de sus tierras

Himno de tu corazón. Para mayo (mayo es un gran mes), vino la charla '*para ponernos de acuerdo*', me dijeron. Obviamente sin aclarar que el acuerdo lo íbamos a hacer al aire y la charla era ya sobre temas puntuales de Historia (¡y yo sin peinarme para la foto y sin haber estudiado la lección!). Y así fue nomás, a partir de ahí, cada domingo fue tocar el timbre, que alguien me baje a abrir, subir la escalera y estar adentro, en casa, como nos gusta a nosotros, haciendo radio. Como mayo es un gran mes, Luca se infartó (no podía ser más oportuno!!!!) y entonces comenzaron mis domingos de la mano de Martín, Gustavo y Alejandro. Memorables. Cada día un aprendizaje nuevo, una emoción nueva. Cada columna un desafío. Temores y esperanzas disputándose el reino de los cielos, que es la radio. Cada programa también, un ensayo al aire. Coincidencias de miradas, caminos parecidos, horizontes similares, sentidos que se construyen en una misma dirección. Pero como nada es color de rosa por demasiado tiempo... cuando todo estaba acomodado... volvió Luca!!!!! Bienvenido Sergio, a tu programa, del que nos apropiamos (con tu consentimiento), para hacerlo nuestro y ahora es de todos.

El oficio

La columna. Y así fue, otra vez, tocar el timbre que alguien me abriera, subir y estar adentro. Con Luca en vivo y en directo. Llegamos a noviembre y cuando nada más podía pasar, me quedé sola, frente al micrófono (y a falta de una, dos veces en el mismo mes). '*Es fácil, te va a salir bien, vos podés*'. Y se fueron silbando bajito, bajito, bajito. A pesar de los nervios, ese día fue un gran día. Fue morir y nacer de nuevo. Fue mirar a Gustavo y decir: ¿y ahora qué hacemos? Y lo hicimos... casi por instinto, por naturaleza. Entre Agustín Tosco y Simón Radowitsky transcurrieron las historias que contamos bien *Acontramano*, esos días. Por esos días también recibí un gran elogio por parte de mi compañero. En un momento Gustavo se quedó escuchando tan concentrado lo que yo estaba contando que tardó en apretar los controles y cuando reaccionó me dijo: '*Es que usted me transmite...ehhhh... ehhhh..., con lo que contó hoy voy a hacer una canción*'. La columna de historia, de un programa de radio, de una radio que es como nuestra casa, convertida en canción.



2011

Abril

29, 30/4 y 1/5 Asamblea de AMARC Argentina en Las Chacras, Córdoba

Mayo

1/5 La Escuela de Educación Secundaria Nº 11 'América Libre' de Morón cumple 25 años

2/5 Son incendiados once vagones de una formación del ex FFCC Sarmiento

8/5 Segunda edición de la FLIO (Feria del Libro Independiente del Oeste) en el Centro Comunitario El Transformador, en Haedo. Radio abierta compartida entre *FM En Tránsito*, FM Moreno, FM Fribuay

21/5 Encuentro para la Agricultura Urbana, '*Por una cultura con los pies en la tierra*'. Radio abierta coordinada por *FM En Tránsito*

Junio

10 al 12/6 Feria de la Cooperación en Morón. Encuentro de Economía Social y Solidaria. El estudio de FM En Tránsito se muda a la Plaza San Martín. Tres días llenos de visitas, emociones y acciones



Asamblea de AMARC en Las Chacras, Córdoba



No Te Va Gustar

El equipo en el GEI



En Tránsito y Ahijuna en Mar del Plata

Capacitación en FM El Grito



Stand de La Coop en la Feria de la Cooperación en Morón

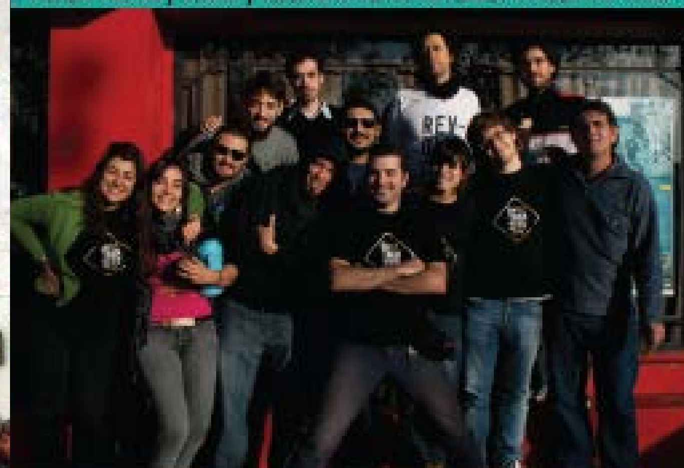


La Bersuit en el estudio de ET

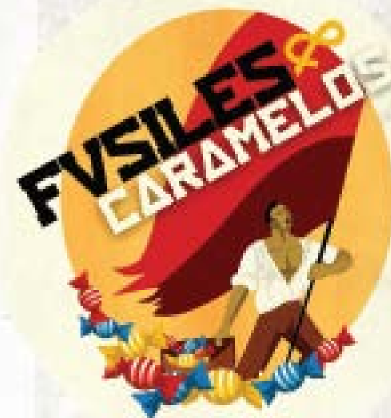

Edgardo Form

Carlos Heller


Mundo Mestizo y Fusiles y Caramelos transmiten desde el Auditorio Oeste




Obra compartida entre DeBrasil y Budapest



AÑO: 2012
PROGRAMA: FUSILES Y CARAMELOS
BANDA: MARCOS ROMANO
TEMA: FUSILES Y CARAMELOS

Aquí traigo mis cantares como si fueran pañuelos
Traigo rabia y traigo amor
Fusiles y caramelos
De lejos viene sonando
Un grito a los cuatro vientos
Que como una calesita se va
Pero está viniendo
Cuentan que los guerrilleros
En los ingenios rurales
Tiraban balas de azúcar
A los amargos militares

AÑO: 2011
PROGRAMA: Mundo Mestizo
BANDA: LOS UMBANDA

Mundo Mestizo el que estamos viviendo
Podés parar pero el mundo sigue en movimiento
Mundo de locos, mundo de placer
Unos que van y otros no pueden volver
Mundo mezclando, compartiendo ruidos
Mundo sonido, cambiando sus ritmos
Aquí y allá, está por comenzar
Mundo que viene y que va
Este es un Mundo Mestizo
Aquí trayendo el beat pa la gente
Sonando en la radio
Con el beat como siempre
Esta ensalada me parece diferente
Por el eter de la radio digo bang bang

AÑO: 2011
PROGRAMA: Mundo Mestizo
BANDA: LA ZURDA
TEMA: Mundo Mestizo

No existe nada
Sólo existe lo que querés que exista
Un mundo que pinta el alma
Donde todos somos calma
Un Mundo Mestizo bajo el sol
Abrapalabra, pata de cabra
Que va a estar bien todo lo que salga

No estamos solos

Cuando sintonizamos una radio comunitaria reconocemos en ella la existencia de muchas voces que logran expresarse a través de distintos formatos y contenidos en el dial. Disfrutamos su música y la multiplicidad de saberes no reconocidos en los medios de comunicación dominantes. Son lugares de encuentro, de abrazos y manos amigas en donde podemos expresarnos, reunirnos y dialogar sobre las distintas miradas de un mismo problema sintiendo así que las utopías no sólo son un sueño sino un camino muy preciado a seguir.

Por eso, como señalamos en el título, todos los que queremos una comunicación y una sociedad diferente, nos vamos sumando. Hay que resaltar entonces la metáfora utilizada por AMARC acerca de las radios comunitarias: 'Un río son miles de gotas' y hacerla extensiva a todas las organizaciones sociales que luchamos día a día por una sociedad más justa e igualitaria. FM En Tránsito nos demostró por más de dos décadas, que valió y vale la pena esa lucha. Con ellos aprendimos, disfrutamos y compartimos un medio de comunicación zonal con identidad, calidad y consecuencia en sus contenidos. Y no nos dejan solos.

El CENS 454 es una escuela de adultos de Castelar Sur que trabaja desde hace varios años para y con la comunidad desde una educación popular. Tiene como objetivo intercambiar proyectos con otras organizaciones sociales y culturales de la zona que favorezcan la participación ciudadana. En este espacio se está gestando otro ejemplo de incesante lucha, para que un lugar del oeste del Gran Buenos Aires, en Castelar Sur, se pueda contar con otro medio zonal. Y FM En Tránsito está presente. Con un abrazo fraternal nos ofrecen su experiencia y nos brindan un lugar para la práctica y la capacitación de muchos jóvenes que están esperanzados en contar con otra radio para ser escuchados. Es así que con su generosa ayuda y su visión clara de un modelo comunicacional transformador y alternativo fueron apareciendo futuros operadores y editores de la radio y hasta alguno de ellos encontraron su vocación decidiendo continuar con esa carrera. Pero lo mejor de todo es que FM Huayra Quimbal, que está todavía en proceso, tiene la posibilidad de contar con un equipo técnico formado con la ayuda de En Tránsito.

Por eso nos sumamos a su celebración y festejamos sus 25 años de existencia. Y sobre todo para que continuemos fortaleciéndonos con más organizaciones sociales que trabajen por modelos alternativos de comunicación y por una sociedad diferente.

Beatriz Robles

Docente y coordinadora del proyecto de Radio Comunitaria FM Huayra Quimbal CENS 454

La calle

Transitando Acontramano. Y así seguimos, y así volvimos a empezar el 2011. Tocar el timbre, que me abran, subir y ya no poder irse. Aunque nos fuimos de gira bastante este año. Festejando los 1000 programas de *Acontramano* salimos por los barrios y cada domingo, bien a contramano y casi de madrugada, despertamos a quien se quisiera sumar a esta familia rodante. Que además tuvo dos nuevos integrantes: Fede Cervantes y Leandro González de León. Cada lugar una historia, cada historia, diversos protagonistas. Y siempre un punto de encuentro, la radio. Avellaneda 1060, Departamento D. A dos cuadras de la estación de Castelar. Un lugar al que es muy fácil llegar... pero ojo, porque después ya no te podés ir... porque no querés. Después no digan que no les avisé.

El oficio

Teléfono. Después de la producción vino la operación. Con la consola y la responsabilidad vinieron las mañanas de los fines de semana y las canciones que nunca había escuchado. Tantos tangos y tangos con sonido a frito. Uno de esos días atendí el teléfono. Una voz suave y robótica decía: '*Este es un mensaje, de la penitenciaría de...*' Un momento después un hombre con tono cansado me explicaba que estaba llamando a todos los medios posibles porque la justicia no le permitía defenderse ante la acusación y procesamiento de un crimen que no había cometido. Llevaba 6 meses en huelga de hambre. Eran las once de la noche y yo estaba solo en la radio. Al día siguiente volví a atender el teléfono. Era Marta de Castelar. Hizo un comentario sobre algo que José Luis Gómez había dicho acerca de la Biblioteca del barrio. *El público se renueva. Tiempos de radio.* O como quieran decirle a eso. Fueron extremos muy opuestos.

Bardo

No soy electricista matriculado. Después de llegar, subir, ser productor, operador, telefonista, lo último que me pasó fue lo siguiente: un lunes a la mañana Belén Tenaglia me preguntó: '*¿Cuánto hace que la luz del baño hace falso contacto?, ¿vos estás a cargo del área edilicia?*' A la tarde Inés compró el aplique de luz. El miércoles a la noche dejé media casa sin luz. Resulta que no soy electricista, mucho menos matriculado y los cables negros no se juntan. Me lo dijo el matriculado que vino el jueves a las 7:20 am para reemplazar la térmica que quemé. Fabiana Arencibia y Sergio Lucarini no estaban felices porque los dejé sin luz, mucho menos de leer en la oscuridad. Tenían que hacer el noticiero. Ahora tenemos disyuntor y la tecla quedó lindísima.

2011

Julio

9/7 FM En Tránsito cumple 24 años

10/7 Elecciones en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Hay segunda vuelta entre Mauricio Macri y Daniel Filmus

14/7 Se lanza TECNÓPOLIS

28/7 Dos personas asesinadas y 30 heridos en un desalojo policial en tierras de Libertador General San Martín en Jujuy, explotadas por el Ingenio Ledesma

31/7 Va a estar bueno Buenos Aires: Mauricio Macri es reelecto como Jefe de Gobierno porteño

Agosto

La empresa canadiense Osisko adquiere el contrato para explotar el Famatina

1/8 Haedo cumple 125 años

15/8 Se realizan por primera vez las elecciones Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias (PASO). Cristina gana con el 48% de los votos

Nosotras

Mentiras piadosas. El primer día que pisé la radio me preguntaron si alguna vez la había escuchado. Por supuesto dije que sí. Realmente no me importó mentir. Mi objetivo era empezar a incursionar en un medio. Ya hacía unos años que cursaba la carrera de Comunicación en la UBA y si quería seguir insistiendo en esta locura –así pensaban mis padres-, debía tener algún rédito. Tal vez económico. Lo último que me imaginé al entrar es que lo económico iba a perder todo sentido. La práctica en la radio y la cooperativa tal vez no forjaron a un profesional, sino –y más que nada- a una persona. Cambiaron mi punto de vista sobre el intercambio –del capitalista al social cooperativo-. Un inter - cambio fue el que sufrí yo, político, simbólico, crítico. De mirar de otro modo lo que pasa ahí afuera.

La radio

De izquierda, diríamos. Me lo avisaron de antemano. El primer día una productora me dijo: '*Esta es una radio, como te puedo decir, con tendencia a la izquierda*'. Recuerdo niños, un operador con pocas pulgas, muchos músicos, instrumentos en los pasillos, una pava que chillaba en alguna parte de la cocina, y dos enfermos de la música que hablaban de bandas que nunca en mi vida había escuchado. Era un ambiente desconocido para mí, pero estaba destinado a mí y yo sin saberlo. Lo cierto es que me dio amigos, me brindó un techo, un lugar para pensar, desarrollarme, las herramientas necesarias para discutir con argumentos, consensuar, pelearme y afrontar las derrotas con altura. La radio transformó, condicionó, amalgamó mi forma de ser, de vivir, de soñar. Entendí que había otra forma de contar la realidad. Esa que escapa a los discursos monopólicos de los grandes medios. Esa realidad del barrio, que se vive, que vive. Me quemó la cabeza. Hay mentiras, verdades, matices, puntos de vista. Todo se mueve y existe por impulso, por dedicación, por esmero, por paciencia. La radio existe por la convicción de un colectivo de trabajo que intenta cambiar o modificar la realidad aunque sea en parte, pequeña. Y ese, creo, es el motivo.

La calle

Múltiples. No sabemos si desde nuestro lugar vamos a cambiar el mundo o no. Pero lo que sí vamos a hacer es lo que queremos que se reproduzca a nivel social. En el mundo, en Castelar, en Buenos Aires. Un día estábamos en la Plaza de Morón con una actividad por el Día de la No Violencia hacia las Mujeres, se acercó una piba y nos dijo: *Mirá qué bueno lo que están haciendo*. Lo mismo nos pasa cuando nos juntamos a hablar con los chicos del Barrio Carlos Gardel. La gente responde y percibimos la dimensión de lo que hacemos. Si uno se para en la puerta de la radio el día entero, desde las 7 de la mañana hasta que termina la programación, se da cuenta de que pasa desde un vecino que perdió el perro o una funcionaria pública hasta columnistas de una organización social de El Palomar. De la mañana a la noche hay una multiplicidad de voces increíble, de personas y personajes. Ahí es donde la comunicación comunitaria se concreta.

Recuperar el capital social y simbólico (pág. 297)

2011

Agosto

17/8 La Escuela de Educación Secundaria N° 7 de Ituzaingó ahora se llama Agustín Tosco

22/8 Hurlingham: caso Candela

28/8 Día de las niñas y los niños. Transmisión de FM En Tránsito y colecta solidaria, desde el Comedor Sagrado Corazón en el Barrio Ibañez de Morón Sur

Septiembre

12/9 Causa Circuito Camps. Comienza en La Plata el juicio que investiga los crímenes cometidos en la Comisaría 5° de La Plata, Brigada de Investigaciones, Destacamento de Arana, Subcomisaría de Don Bosco, COTI Martínez y Brigada de San Justo, dirigidos por el Coronel Ramón Camps durante la dictadura cívico militar, 1976 - 1983

13/9 Comienza la construcción del nuevo edificio del Hospital de Morón Ostaciana B. de Lavignolle

18/9 A 5 años, dónde está Jorge Julio López



Entrevista a Adolfo Pérez Esquivel

Visitantes Ilustres

Rocambole

25 de mayo, transmisión de EOP desde la Media 11

Leon Chalon en Mundo Mestizo

La música

Hola Slash o one second please

1.

Vivía por y para el programa. Fueron años de incursión, de creación, de movimiento. *No Tan Distintos* (NTD) supo ser un canal de transformación en mi vida. Mezcla de rock, risas, mates, invitados y amigos. Un magazine que traía al oeste una excelentísima (y para mí oculta) selección musical, información, debate y opinión, informes especiales y un chorro de cultura. Las bandas solían pasar de a una o dos por día. El espacio para las bandas locales, under y de las otras era por excelencia *NTD*. Los contactos con personajes trascendentales de la movida estaban a cargo de Dany, conductor del programa. Habían pasado Divididos, Las Pelotas, algunos redondos, otros rengueros y rockeros destacados de la escena musical. También tenía la posibilidad de hacer notas importantes con artistas y músicos internacionales. Yo, como productor era el encargado de grabarlas, entre una infinita lista de tareas. Acciones y prácticas concretas y a veces difusas. En una radio comunitaria, cooperativa, de gestión participativa y horizontal, a veces el productor es además cebador, cómplice, co - conductor, amigo. Por eso entre las cosas que también hacía estaba atender el teléfono, propio, ajeno y como no, el de la radio.

2.

- Raaadioooo (atiendo con la misma efusividad de siempre).

- Yes, with Dany Jimenez please. I am Slash.

- Oh yeah, one second please.

- Che, Dany, ¡ja! Un tipo en inglés que no se qué mierda, lo único que entendí es que quieren hablar con vos.

- ¡Ah! Sí Fu, pasámelo al flash 22, es Slash para hacerle una nota.

Me estás jodiendo que acabo de atender al Slash de Guns N Roses, del punteo de November rain, el que me hizo chapar y dancear como un loco para encarar una mina, el de los lentos y creador de un estilo mezcla glam, rock, marcando los '90 entre muchos otros como Nirvana, Metálica o Michel Jackson. Una vez un socio me dijo que una radio como la nuestra no dejaba de ser comunitaria por mover la patita con un tema de Jackson. !Y qué razón tenía!

3.

Volviendo al llamado, quedé estupefacto, inmóvil por algunos segundos. Hasta me costó poner a grabar la nota en la computadora de edición. La conversación fue amena, en inglés por supuesto. No se entendía mucho, solo que estaba en Los Ángeles preparándose para una presentación en nuestro país. Y yo tuve la posibilidad de atenderlo, a él o a su representante. Bien no lo sé, no me acuerdo, o no sé con qué quedarme, tal vez. Lo cierto es que atendí por teléfono a Slash. El de los pelos locos, el de la guitarra animal, el estereotipo del rockero noventoso, jeans rotos, campera de cuero, la banda de sonido de Terminator 2. Eso lo dice todo. Y tuve la oportunidad de decirle: '*one second please*'.

La radio

Lo primero es el balcón. Supo tener voz en el programa, y a veces voto. Era un balcón peronista, con un sol radiante independientemente de la estación climática. Era motivo de rejuntes, reuniones de producción, críticas constructivas y de las otras, momento para fumarse algo o para escuchar una artística o canción desde la compu de edición. El balcón tenía voz propia, entidad. Era el lugar para compartir unos mates, las vivencias del Buda (Hernán Budapest) y las degustaciones de muchos músicos de la movida local. Tal vez en un programa se juntaban tres bandas. Recuerdo los últimos del año donde podían convivir en un mismo balcón algunos integrantes de Naranjos, Ella es tan cargosa, Matu Cocens, Dinamita Max, Osky (que nos traía morrales jamaiquinos) y por teléfono Sergio de Noruega, contándonos las inclemencias del tiempo en el país nórdico o cómo había conocido a su actual mujer. Hubo días en que pasamos más tiempo en el balcón que en el estudio. ¿Exagero? Un poco, pero no tanto.

Nosotras

Ante todo, cucarachistas. Cucarachas comunistas. Bancados por el Partido Comunista. Truchos, clandestinos. Sabbatellistas. Kirchneristas. Calificativos usados para describirnos. Quizás falte alfonsinistas, socialistas o demasiado oficialistas. Eso sí, nunca, pero nunca, menemistas. Pero si de algo estamos orgullosos es de las cucarachas. Han resistido a todo durante años. Como los pueblos.

El oficio

Pequeños grandes momentos. Elecciones. La adrenalina fluye en forma vertiginosa, esa que solo se consigue en jornadas bien particulares. Nuestra casa se convierte en el escenario de momentos especiales. Mientras que para algunos vecinos son dos días más, comunes y corrientes, de los que uno aprovecha para descansar o salir a pasear, para este colectivo de trabajo son esos exactos instantes que uno espera que lleguen y se prepara para recibirlos. Es también el desafío de estar a la altura de las cir-

Octubre 2011

10 años de gestión obrera en FaSinPat

20/10 El candidato a Gobernador bonaerense Eduardo Amadeo, el Diputado provincial Ramiro Tagliaferro, el candidato a Intendente Domingo Bruno y la Diputada Nacional Graciela Camaño recorren Morón en plena campaña electoral. Nunca más se los vio en el distrito

20/10 Comienzan las audiencias del juicio por *crímenes de lesa humanidad* en el centro calndestino de detención El Chalet, que funcionó en el Hospital Posadas

23/10 Elecciones nacionales. Cristina Fernández es reelecta con el 54% de los votos como Presidenta de la Nación. Daniel Scioli es reelecto como Gobernador de la Provincia de Buenos Aires (aplausos y ovación)

23/10 Los Intendentes Lucas Ghi, Alberto Descalzo y Luis Acuña son reelectos. Margarita Stolbizer y Martín Sabbatella, ambos vecinos de Morón, son candidatos a Gobernador por la Provincia de Buenos Aires

26/10 Megacausa ESMA.

Presos: Alfredo Astiz, Jorge Tigre Acosta, Antonio Pernías, Adolfo Donda Tigel, Manuel Jacinto García, Oscar Montes, Alberto González, Jorge Carlos Radice, Néstor Omar Savio, Raúl Enrique Scheller, Ernesto Weber, Julio César Coronel, Ernesto Weber, Juan Carlos Fotea, Manuel Jacinto García Tallada, Carlos Capdevilla, Juan Antonio Azic; todos responsables de delitos de lesa humanidad, incluidos los secuestros y desapariciones de Azucena Villaflor, María Eugenia Ponce, Esther Careaga, Leonie Duquet, Alice Domon, Rodolfo Walsh y otros 5000 compañeros detenidos desaparecidos

27/10 El Intendente de Morón, Lucas Ghi y el Ministro de Planificación Federal, Julio de Vido presentan la tuneladora que realizará las obras de soterramiento del ex Ferrocarril Sarmiento

cunstancias. Vitalidad y energía nos permiten a cada una y cada uno realizar su labor de la mejor manera posible. Aunque a veces uno tenga la sensación de que la tarea no se termina más. Cuando hay elecciones, en realidad es un poco así.

Transmisiones en vivo. Teléfonos que casi sacan chispas de tanto uso. Asientos que tienen que soportar por varias horas a los encargados de la web y a quienes están haciendo aire. Prácticamente nadie se mueve de su lugar desde que comienza la transmisión. Y los que padecen por esos días son los dedos, que casi se quedan mochos de tanto marcar y escribir.

Mezclados. La mezcla de sonidos es el telón de fondo de esos días. La transmisión que sale al aire, los teléfonos y las voces que provienen de todos los rincones de la emisora. Preguntan, repreguntan, sugieren, reniegan y hasta se animan al chiste. Una típica fotografía de esos momentos incluye a muchísimas personas que vienen trabajando desde hace tantísimo tiempo y también a algunos más nuevos, recientemente incorporados.

Inseparables. Compañera inseparable (aunque no lo creamos) en una transmi de elecciones, es la televisión. Seguimos el minuto a minuto nacional y siempre una que otra acotación jocosa está a la orden del día. En la mesita ratona no falta ni la comida, ni la bebida. Hay que entretener el paladar, acompañar el transcurrir con la presencia infaltable de los mates de la mano amiga que hacen más llevadera la tarde.

¿Por qué me abrazás? Termina la cobertura electoral y la alegría está en el aire. El equipo se alegra por el trabajo realizado y también, y por qué no, por la finalización de la jornada. El cansancio deja a más de uno desplomado sobre el sillón. Entendible. Justificado. Entonces vienen los agradecimientos. Sin palabras. Cálidos abrazos van y vienen. Te sorprenden. Cuando no estás familiarizado te preguntás '*¿Qué le pasa a esta persona que me viene a abrazar así de la nada?*'. Después lo internalizás como manera de decir gracias por construir juntos una forma distinta de comunicación. No sabemos si mejor o peor, pero sí más humana y con mucho más sentimiento.

¿Y si paramos? Una transmi le da al Departamento D de Avellaneda 1060, más vida que nunca. Más ganas de hacer día a día, de crecer de transmisión en transmisión. Sin conformarse con lo hecho y siempre apostando por más. La magia de poder construir, con los recursos que se tienen a mano y con muchas voluntades dispuestas, una lectura posible de la realidad. Otra opción entre las que hay, una más cercana y sobre todo más nuestra.

2011

Noviembre

24/11 Morón se convierte en el primer municipio del país en regular la publicidad oficial. Debate en Audiencia Pública

24 y 25/11 Encuentro de Representantes Nacionales y reunión del Consejo Regional de AMARC ALC en Lima Perú. Liliana Belforte de la Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social participa representando al Cono Sur

Por disposición de las autoridades del Colegio Solari se deja de practicar vóley en la institución, actividad que tuvo innumerables logros en los últimos 13 años

Diciembre

4/12 Se realiza en la Plaza Cumelén de Castelar, la Feria del Libro Independiente y Autogestiva (FLIA). Transmisión de FM En Tránsito

15/12 La Ciudad de Castelar cumple 40 años

19 y 20/12 Se cumplen 10 años del Argentinazo: *'piquete y cacerola, la lucha es una sola'*

22/12 Se sanciona la Ley de Tierras


Radio abierta por la desaparición de Luciano Arruga

Hay que abrir la puerta para salir a jugar

Angela Murano en la transmisión de Acontramano y La Previa desde el Comedor Sagrado Corazón

Reunión cumbre de organizaciones que participan en ECP

FLIO en el Centro Comunitario El Transformador

Encuentro Regional de Mujeres en Moreno

Transmisión de Acontramano desde la FLIA Oeste en la Plaza Gumelén

Radio abierta

Bardo

Matemos a Laly. La convivencia no es sencilla. Lo sabemos. Vamos, venimos. Subimos, bajamos. Hablamos, gritamos. Fumamos. A más de un vecino no le resultamos simpáticos. Vivimos en un consorcio y la convivencia no es fácil. Las tensiones llegaron a tal punto que terminamos en una Mediación Vecinal *(¡y nosotras que disfrutábamos de las visitas de los colegios!)*. Pero con quien no llegamos definitivamente a ningún acuerdo fue con la rata Laly. Así la bautizamos. Apareció, como varios integrantes de su familia, cuando empezaron a demoler las casas vecinas para construir hermosos *(odiosos)* edificios. Se nos inundó el departamento de ratas. A los vecinos también. Y para combatirlas no hubo desacuerdos. Estuvimos todos del mismo lado. A los gritos cada vez que veíamos una. Las tramperas, el veneno y el fumigador hicieron el resto.

Alegría

Esa noche. 2011-1991

1.

El recuerdo me lleva a principios de los años noventa cuando todavía me encontraba trabajando en la querida y extinta FM Renacer, de Morón. Sus directores eran Claudio Rabino y Roque Catalano y tenían muy buena relación –casi de amistad- con la gente de *La Coop*. Por aquellos días *En Tránsito* estaba festejando su cuarto aniversario y lo anunciaba con toda la pompa: '*Gran fiesta gran en el Club Argentino de Castelar*'. Para la ocasión se preparaba la entrega de reconocimientos a vecinos y medios de la zona y un cierre acorde a las expectativas: un concierto de Teresa Parodi. Cuando llegué, *El Argentino* estaba colmado. No me sorprendió. Esa noche distinguieron a FM Renacer. Por mi condición de melómano, he concurrido a muchos conciertos en mis 45 años de vida y pocas veces me sentí como aquella noche, con Teresa en el escenario.

2.

Por su forma de ser y de trabajar, seguro que esa noche *FM En Tránsito* ya estaba proyectando su futuro. Y a mí me quedaba el deseo de poder hacer, algún día, un programa en la radio. Veinte años después, se cumplió. Y entre tanta gente que ha pasado por esta cooperativa en este tiempo, también me encuentro yo. El deseo está cumplido porque junto con mi gran amigo y socio Fernando Lema, comenzamos la tercera temporada de *Zufriategui, casi esquina jazz*. Y si fuera por nosotros, el programa no tendría fecha de vencimiento. Cada día es un placer cruzarnos con tanta gente joven, capaz y con ganas de tirar siempre para adelante. Como en aquella noche. Salud.

2011

Diciembre

28/12 Una vergüenza: entra en vigencia la Ley Antiterrorista, votada por el oficialismo y partidos afines

Según la Asociación Civil La Casa del Encuentro, hubo este año 282 femicidios

Las Músicas

Buenos Aires Karma edita *Limo*
Músicos Convocados impulsan la sanción de la Ley Nacional de la Música
El Luna Park es el escenario de los Stone Temple Pilots
REM anuncia su separación
Pearl Jam realiza su segunda visita a Argentina



CORREPI y su lucha anti represiva
La represión no se ve, pero se siente

En un sistema social basado en la división de clases, en el que una clase se impone sobre otra y el estado es el estado mayor de la dominante, la represión es un puntal.
Más allá de las formas que asuman los gobiernos, si dictatoriales o democráticos, el aspecto represivo no solo es una continuidad, además se profundiza y complejiza de tal modo, que la violencia ejercida desde ese mismo estado, termina instalándose como la condición imprescindible para la realización de su fines: defender y garantizar los intereses de los que dominan frente a la **amenaza** constante de los dominados (disciplinamiento social).

Denunciar el carácter selectivo y clasista que asume la represión estatal, organizar y luchar contra ella, es el objetivo fundamental de CORREPI. No somos una ONG, ni un organismo defensor de derechos humanos en términos políticamente correctos, mucho menos un centro de recopilación de datos o de estudios sociales, somos antes que nada, una organización política. Porque la represión - más allá de sus aspectos técnicos- es una acción política de los que dominan y la respuesta a ella, para resultar efectiva, también debe serlo.

Independientes del estado (de todas y cada una de sus agencias, de todas y cada una de sus formas de expresión) nos negamos a la utilización inescrupulosa de la memoria y a circunscribir el tema de la represión únicamente como un hecho del pasado dictatorial, la institucionalidad democrática tiene lo suyo:

- 3500 muertos por el gatillo fácil en las barriadas (la mitad de ellos en el período de gobierno K), por la tortura y el exterminio en las cárceles de los pobres,

- 70 muertos en la protesta social organizada (cerca de la tercera parte en el mismo período)

- un centenar de desparecidos, miles de trabajadores criminalizados, militantes procesados y presos políticos, militarización de ciudades y centros productivos, caracterizan al presente

- Sobre el fin del año 2011, el gobierno y sus aliados progresistas, promovieron la última de sus 8 leyes antiterroristas y entre policías provinciales, federales, gendarmes y prefectos disponen de un ejército que alcanza a los 200 mil efectivos

Es la línea de continuidad histórica que transitan quienes, por más esfuerzo que hagan para **cambiar el relato**, no podrán nunca cambiar su responsabilidad.

Cuando casi todo el universo mediático es cómplice necesario en la generación de consenso, invisibilidad y naturalización de la represión como política de estado, FM En Tránsito nos brinda el aire que necesitamos para denunciarla. La consigna que nos identifica es **frente a la represión, organización y lucha**, gracias por compartirla.

CORREPI
Coordinadora contra la represión policial e institucional

Que los cumplas feliz



Nosotras

Un amor colectivo. Con el transcurrir del tiempo, me di cuenta de que los hijos, cuando no tenemos con quien dejarlos, se llevan mejor con los productores, que con los que operan. Que el GEDENO no es un remedio para el olvido, sino para la memoria. Que hablar de sexo de a tres, siempre es mejor y por eso elijo los triángulos, por las noches y entre amigas. Que crear es pensar y pensar es imaginar mundos mejores en los que '*comida, trabajo, salud y educación, sean los cuatro jinetes de algo llamado seguridad*' y no lo que nos intentan hacer creer los apocalípticos de turno. Que ser agoreros no sirve de nada, al igual que la denuncia constante sin ninguna propuesta para la transformación y que, en definitiva, Isidro Casanova no queda tan lejos de Castelar.

Con *En otras palabras*, en el 93.9 de mi dial, aprendí a no sentirme sola, aun en el silencio. A dar bellos y eternos abrazos y creer en el amor sin compromisos, porque en definitiva, es amor igual. A mi entender por allí está la clave: el amor siempre es colectivo, más cuando se cree en la palabra, una palabra que contagia, que convence, que abraza, que es memoria y futuro y que siempre se dice en plural.

Alegría

20 años no es nada. 2012 - 1992. Nos acercamos a Avellaneda 1060 y conocimos a La Coop en 1992. Allí estaban Ricky Durán, Guillermo Marcello, Daniel Enzetti, Juan Carlos Martínez y Gabriela Romero. Después de 20 años transitados la lista incluye a Roberto el mago Mattens en las artísticas y tantísimos operadores que bancaron los domingos: Ronny Alcalay, Ale López, Martín Messutti, Emiliano Barreto, Ale Chule, Jorge Acosta, Sergio Freytes, Bruno Dulbecco, Gonzalo Cladera, Fernando Messutti, Facundo Acuña, Gustavo Messutti y Fede Cervantes. 20 años también implicaron un cambio de frecuencia: la 93.7 pasó a ser la 93.9 porque la primera fue ocupada por la radio de la Policía Federal. Y 20 años fueron testigos de ciertos cambios en la conducción. De hecho no había pasado ni un año cuando los 3 mosqueteros conductores que iniciaron el proyecto se retiraron del programa. Tenían hijos chicos y sus hijos pedían el domingo para ellos. Pero como '*nacimos en tránsito para ser escuchados*', seguimos fieles a nuestros sueños. Hasta el 2010 la voz del programa fue la de Esther Piche Grubois. Una mina para la que nunca hubo imposibles. El *Negro* Céspedes es su compañero. Hacer el programa ha sido encontrar el hijo que no tuvimos: Martín. Y otro nieto: Gustavo.

2012

Enero

4/1 Operan a La Presidenta

10/1 Los Intendentes de Morón e Ituzaingó reclaman a Edenor y AySA por cortes de luz y agua

16/1 'El Famatina no se toca'. Acampe y bloqueo para impedir que Osisko explote el Famatina

24/1 Comienzan a demoler la ex Castelar para construir el nuevo estadio y sede del Deportivo Morón

30/1 Vecinos rechazan la instalación de una antena para celulares en el Barrio San Juan

31/1 Tres años sin Luciano Arruga

Febrero

8/2 Muere Luis Alberto Spinetta

8/2 Juicio por la desaparición de Marita Verón, secuestrada por una red de trata de personas en 2002

20 y 21/2 Las murgas y comparsas ocupan las calles del oeste: Los Bajitos de Ibáñez, Los Gardelitos, Chinaka Murguera y Los que quedamos son de la partida

22/2 51 muertos y 300 heridos por el choque del tren 3772 del ex Ferrocarril Sarmiento – TBA, en la Estación Once

25/2 Lucas Menghini Rey, pasajero del tren 3772, es encontrado muerto

27/2 Bicentenario del 1° izamiento de la Bandera Nacional

28/2 Intervención a TBA



Si no hay justicia, hay Escrache al genocida Sergio Verduri en Ramos Mejía

HIJOS y Madres en la transmisión por los 36 años del Golpe

En Tránsito en la Plaza Cumelén

Nosotras

Música Mestiza 2012. Estamos a mediados de febrero. Empiezo a sentir esa ansiedad, esa necesidad de querer compartir las músicas que fui descubriendo durante el verano. Las palabras se me van acumulando en un sector de la boca queriendo salir a borbotones, queriendo contar historias, dar mi opinión sobre cosas que he estado pensando en este tiempo. Pero tengo que esperar un poco más. Está por iniciar la décima temporada de *Mundo Mestizo*. Ya me enteré de que no contaré con la compañía de mi querido amigo Pablo. Que el equipo de producción se ha redistribuido en otros programas, a excepción de Marina, que ahora tendrá más participación al aire. Pienso en todas las personas que a lo largo de estos diez años han puesto su energía, su sabiduría y su cariño en este programa. Allá en el placard de mi memoria está el recuerdo de aquellos inicios cuando aquí no existía el concepto de música mestiza. Cuando apenas se sabía de un tal Manu Chao que había sacado un disco solista que era un éxito, pero poco se decía de que él era el mentor de un grupo revolucionario para la música del mundo: Mano Negra.

11 de mayo del 2012. Esta pequeña memoria de mi tránsito por *En Tránsito* no puede olvidar que mañana se casan Yanina Chalup y Damián Di Gregorio. Se conocieron cuando ella se sumó a *La 94 Sport*. Cuando nos toque festejar los 30 esperemos que El Gallo esté en Primera. O que nuestros queridos oyentes estén prendidos a una transmisión internacional por la Copa Libertadores. Peñarol – Morón estaría bien para la ocasión. Después de todo, si un sueño nos trajo hasta esta pasión, por qué vamos a dejar de soñar.

La radio

No buscaba a nadie...

1.

Esta es una historia de amor, de esas que pasan así, como si nada. Y como todas, tiene un inicio: el día en el que llegué a la radio. Habiendo cursado tres años de Periodismo en TEA, el 2004 se me presentaba incierto. Tenía un título y mil preguntas, que se resumían en una: '*¿Y ahora qué?*'. Tenía ganas de empezar a estudiar Criminalística, pero lo primero que debía resolver era mi ingreso en el mercado laboral. Por esos días escuchaba regularmente *FM En Tránsito*, sobre todo los sábados cuando jugaba el Deportivo Morón y me prendía a *La 94 Sport*. La señal llegaba mal hasta mi casa en Villa Tesei (¡dependía de cómo soplara el viento!) por eso un día traté de rastrearla online. Y buscando y buscando no solo encontré las transmisiones sino también un Taller de Radio en el que por supuesto me anoté. Lo daban Luca y Dany. Fueron ellos los que un día me invitaron a conocer la radio y a sumarme a un equipo como productora. Ese día empezó mi historia de amor.

2.

El 26 de mayo de 2004 a la tarde fui a la radio y mientras esperaba para charlar con Martín sobre el programa Punto de Encuentro (conducido por Ubaldo Luna y Darío Albano) en el que iba a empezar a trabajar, lo vi entrar con sus anteojos de sol, campera negra, mochila al hombro y una actitud canchera. Con su mejor cara de ganador me saludó. Creo que en ese momento morí de amor. Recuerdo que él hacía una columna de deportes por la tarde y que cuando llegó le pidió a su productora que le buscara los resultados de unos partidos de la Primera C. La muchacha tenía cero fútbol y él, cero tecnología. ¡Entre los dos no hacíamos uno! En ese instante salió la entrometida que todas llevamos dentro y me ofrecí para buscarle los resultados en una página de Ascenso que solía mirar. Ahí me lo gané.

3.

El muchacho en cuestión es Damián Di Gregorio, estudios centrales y vestuarios de *La 94 Sport* que rápidamente me ofreció trabajar como productora en las transmisiones de Morón (esas que yo escuchaba en mi casa de Tesei si el viento soplaba a favor y me dejaba sintonizar la radio). Feliz le dije que sí. Ese domingo fui al primer partido: Morón le ganó 3 a 2 a Armenio. Esa tarde aprendí mi tarea como productora (tarea que sigo haciendo hasta el día de hoy y que disfruto cada día más), aprendí a querer el fútbol del Ascenso, a escuchar un partido distinto en cada oreja, a buscar los resultados, a anotar goles, a recordar nombres de jugadores. Cuando terminó el partido, me invitó a tomar algo con la vieja excusa de '*charlar sobre el programa*'. Y jamás nos separamos.

4.

Juntos y en tránsito vivimos momentos memorables. Algunos de los más divertidos en el pasillito que une la radio con el estudio: cuando nadie sabía de nuestra relación ahí nos robábamos besos. ¡Pero que nadie se entere! La cosa se puso más divertida cuando de a poco nuestros compañeros se fueron avivando. Una a una iban cayendo las fichitas, empezando por el *Negro* Abregú que como buen sabueso se dio cuenta casi al instante. Las temporadas fueron pasando, los jugadores y los Directores Técnicos también. Cambiaron los operadores en la radio, pero nosotros seguimos juntos. Y después de 7 años, el 12 de mayo nos casamos. Si las cuentas no me fallan, seremos la primera pareja íntegramente formada, consolidada y casada de *FM En Tránsito*. Una radio que fue, es y será siempre parte de nuestras vidas y de nuestra historia. Sin querer el destino hizo que me anotara en el Taller, que me cruzara esa tarde con Damián, que empezara a trabajar en el programa que escuchaba todos los sábados. Sin querer aprendí a disfrutar de mi tarea como productora y de estar al aire cuando hago estudios centrales. Sin querer amo hacer radio (algo que nunca imaginé cuando me decidí a estudiar Periodismo). Y sin querer el destino me cruzó con el amor de mi vida en uno de los lugares en los que más me gusta estar. En cuanto te vi, me enamoré.

2012

Marzo

9 al 11/3 Muestra Regional de Teatro Independiente en Morón

17/3 20 años del atentado a la Embajada de Israel

Abril

Escándalo Ciccone Calcográfica. Investigan al Vicepresidente Amado Boudou. Renuncia Esteban Righi

1/4 100 años del Club Atlético Ituzaingó

2/4 A 30 años de Malvinas

4/4 '*Un tornado arrasó a nuestra ciudad*': cortes de luz, calles anegadas, árboles caídos, voladura de techos y tinglados

Mayo

Monetización en pesos

La obra *Al carajo clown* gana la instancia local y provincial del Festival de Teatro Independiente

4/5 Se aprueba la Ley de expropiación de YPF. El 51% de las acciones pasan al Estado Argentino

8/5 Clemente le dice chau a Caloi

9/5 Ley de Identidad de Género y Ley de muerte digna

22/5 La Corte ratifica la cautelar de Clarín y también su fecha límite: 7/12. Debe aplicarse en forma completa la LSCA

24/5 Se suspende la concesión a TBA del Mitre y el Sarmiento. Una Unión Transitoria de Empresas integrada por Metrovías y Ferrovías se hará cargo de los servicios

25, 26 y 27/5 Asamblea de AMARC Argentina en la sede de Radio Las Voces, en La Rioja

29/5 '*Plan de austeridad*': el gobierno bonaerense anuncia que no puede pagar los aguinaldos

Junio

1/6 Cacerolazo opositor, Episodio I

11/6 Charla en el Centro Cultural de la Cooperación, '*La música y la cultura hoy. Vinculaciones y diferencias entre la LSCA y la Ley de la Música*'. Organiza la Coop.

11/6 Un Jurí de enjuiciamiento procesa al Juez Oyama por irregularidades en la causa contra Julio Grassi por abuso de menores

18/6 Se ensambla la tuneladora Argentina para soterrar el Sarmiento

21/6 El Intendente Ghi, el Diputado Sabbatella y el Vicegobernador Mariotto presentan el Plan Integral de Seguridad Democrática

22/6 Hurlingham solicita a la Legislatura bonaerense que revise sus límites con Morón

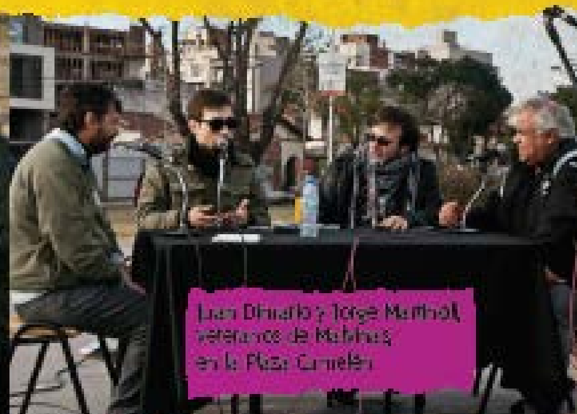
26/6 10 años de la Masacre de Avellaneda



Una fiesta



Un Radioteatraje de regalo



Juan Dinardo y Jorge Martinoli, veteranos de Malvinas, en la Plaza Cumelén



Ya está todo conectado



Siempre en La Plaza



Sendero en la Plaza Cumelén





Roma Roldán festejando los 25



Cumplimos 25, nuestro estudio se llama Nora Cortiñas



Graciasal enlace

Los fierros

Por la luna y la música. 2012 – 2002. De la calle al bar, del bar a la calle. Amparanoia, Muchachito, Bombo Infierno, todos nombres que hoy nos suenan más o menos conocidos por aquí, pero que en aquellos tiempos, cuando armaba la musicalización de *Mundo Mestizo*, tenía que juntarlos con Los Fabulosos Cadillacs o Todos Tus Muertos para que la audiencia no se aburriera. Sí, fue Internet la que a mí me permitió conocer joyas como las que publicaba el sello Putumayo en Nueva York. Con amigos cibernéticos en el DF mexicano y distintas ciudades españolas, melómanos como yo, ávidos de novedades intercambiábamos nuestras experiencias. La ansiedad también me invadía cuando sabía que de un momento a otro debía llegarme un paquete lleno de cds (el mp3 en esos tiempos no era tan popular). Y la alegría del niño que llevo en mi sangre brotaba cuando abría esos sobres gordos.

Internet fue siempre la principal fuente de información para *Mundo Mestizo*. Todo lo que descubría o me contaban mis pares del ciberespacio lo tenía que contar, compartir... eso me producía una satisfacción incomparable. Así conocí al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), la lucha por la independencia vasca y el dolor del pueblo Saharaui, por ejemplo. Recibía información e historias de primera mano. No las leía en el diario, ni las veía en la tele, ni siquiera de algún portal web, me lo contaban los protagonistas, por mail, por teléfono, incluso hasta por carta.

Ha de ser pura coincidencia seguramente, que la emisora que adoptó a *Mundo Mestizo* hace diez temporadas ahora esté cumpliendo un cuarto de siglo. Pero lo que sé que no es casual es que esa misma radio sea una cooperativa periodística, que entre otras cosas haya permitido que el programa sea retransmitido por otras iguales de distintas partes del planeta. Gente inquieta, que no podemos vivir con los bolsillos llenos de palabras, que elegimos agazaparnos en la barricada de la comunicación alternativa. Una luna nos cría y la música nos amontona.

Nosotras

Teníamos. Tenemos. Teníamos fuerza y energía para cambiar el país. Teníamos que ver con el periodismo. Teníamos una conciencia política, nacional. Teníamos un compromiso total. Teníamos un proyecto ideológico, intelectual. Teníamos ganas de fomentarlo, hacerlo crecer, multiplicarlo. *La Coop* fue porque era lo que pensábamos, lo que sentíamos, lo que soñábamos. Teníamos sueños. Algunos, muchos, los cumplimos. Entonces donde escribimos teníamos perfectamente podemos leer tenemos.

Otros intelectuales orgánicos (pág. 283)

2012

Junio

26/6 Movilización a los Tribunales de Morón durante el segundo juicio por el asesinato de Rodrigo Corzo

27/6 Paro de la CGT

29/6 El Hospital Güemes cumple 70 años

30/6 Morón inaugura la Reserva Natural Urbana

Julio

1/7 12° aniversario de la Casa de la Memoria y la Vida. Se presenta el libro con la historia del lugar en el que funcionó el CCD Mansión Seré

2/7 La Corte pone en vigencia la Ley de Glaciares, sancionada en septiembre de 2010

6/7 Plan sistemático de robo de bebés. Condenados: Videla, Bignone, Vañek, Acosta, Magnacco, Azic, Franco, Riveros, Gallo, Colombo y Ruffo

9/7 **FM En Tránsito cumple 25 años. El estudio se llama Nora Cortiñas**

10/7 La CGT se parte. La UOM, SMATA, UOCRA, Comercio, Luz y Fuerza, Sanidad y Alimentación, desconocen la conducción de Hugo Moyano y convocan a un Congreso Extraordinario para designar a Antonio Caló

20/7 Ataque a la APDH La Matanza

20/7 Ariel Basteiro, vecino de Ituzaingó, es Embajador en Bolivia

23/7 La Presidenta y el Intendente de Morón inauguran MABE en el Parque Industrial La Cantábrica



En la calle, festejamos el Día de los niños y las niñas

Piruli y el comedor Los Gardelitos



AÑO: 2012
PROGRAMA: 94 SPORT
BANDA: LOS CALMANTES

Hoy todos son esta hinchada
Yo te sigo a donde vayas
De local o visitante
Siempre te voy a aguantar
Yo te escucho por la radio
La 94 sport
Voy perdiendo la locura
Los borrachos de Morón
Soy del gallo y tengo aguante
Blanca y roja mi pasión
No me importa lo que digan
Soy del gallo de Morón
Dale dale gallo de Morón
Ponga huevo
La 94 sport
Grita dale Morón



Que se vengan las chicas! Radio abierta en el Barrio Carlos Gardel

Conversación institucional (pág. 297)

El oficio

ACGP. Significa Asamblea Colectiva de Gestión Participativa. O algo así. Nos juntamos mensualmente quienes hacemos la radio y la *Revista Güarnin!* para debatir hacia dónde queremos que vayan nuestros medios. Temas, audiencias, agenda, finanzas. Política. Debilidades y fortalezas. En una hicimos un taller en el que enjuiciamos al patriarcado. Con abogadas, testigas, juezas, interrogatorios y alegatos. Conclusiones a las que arribamos: tenemos más perspectiva de género de la que creemos y menos de la que nos gustaría tener.

La grandeza del amor (pág. 300)

Bardo

Entransitar. La pregunta más sencilla de responder reside en las razones por las cuales militamos: para qué hacemos lo que hacemos. Aquí no hay sentencias poéticas bellas que expliquen los motivos de la existencia de un proyecto así, no hay palabras vacías que describan algo tan simple como la razón iniciática de todo esto. La simpleza de seguir creyendo que es posible, que aunque la utopía sirva para caminar, está la confianza de que en algún momento se alcanzará. Se trata de creer en otro modo de hacer las cosas, que la horizontalidad no es un escollo sino la fortaleza, que lo individual nunca será más fuerte que lo colectivo, que el discurso sin acción es vano y la acción sin idea no existe. En estos años aún hay respuestas que no supimos encontrar. Ideas que aún no pudimos concretar y limitaciones que no fuimos capaces de superar. Pero para qué sirven los sueños sino es para entransitar.

Alegría

Nora Morales de Cortiñas. Todo lo que no tenía cabida en otro lugar se transformaba en programa de *En Tránsito*. Nunca hubo censura, salvo que fuera apología a la violencia. Siempre se permitió todo, hasta opiniones contrarias a las de *La Coop*. En los inicios no teníamos muchas relaciones institucionales, las fuimos construyendo. La primera Intendencia democrática de Morón se asustó con nosotros, entonces cero relaciones. Así y todo Juan invitó a Norberto García Silva y vino. Estuvo media hora y listo.

La cosa fue diferente con Norita. Desde el minuto cero, la consultábamos como fuente de información, era la Presidenta de Madres de Plaza de Mayo – Línea Fundadora. La llamábamos una, dos, tres veces y después directamente venía a la radio porque era vecina de Castelar y así. De fuente a compañera. De compañera a referente. Nos enseñó un camino. No sabemos quién acompañó a quién. Nos gusta pensar que lo transitamos juntos. Una mina, una luchadora, presente. Ahora y siempre.

Le pedimos que se reserve el 9 de julio. ´*Se vienen los 25 de la radio, queremos que estés*´. Ella se comprometió, una vez más, a estar. No sabía exactamente para qué. Nosotros sí. Por unanimidad y sin debate, todos creíamos y queríamos rendirle homenaje. Qué mayor reconocimiento que darle a aquel lugar por donde confluyeron miles de ideas, el corazón de esta radio comunitaria, nuestro estudio, el nombre de Nora Cortiñas. Un acto de amor, que revalidó el sentido de dos décadas y media de librepensamiento y lucha. Una placa que nos recuerda de dónde venimos y hacia dónde queremos ir. Por ella, por nosotros y por Gustavo. Cuando llegó a la radio nos sugirió un cambio: ´*Por las dudas, abajo agreguen VIVE*´.

La radio, alegría, nosotras, el oficio

Hay que seguir andando nomás (decía Angelelli)

1.

Se termina el año, pero nosotros empezamos... a vivir... lo que queda de los festejos por los 25 años. Y recibimos un premio. La Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC) y ETER nos distinguen. A 25 años de haber nacido. Estamos alegres, agradecidos y dispuestos a reafirmar un compromiso. Seguir...

2.

Subimos al escenario y la emoción florece. Las palabras también: '*Este año estamos festejando los 25 años de FM En Tránsito, primera radio cooperativa del país. Son 25 años de comunicación asociativa. 25 años de comunicación comunitaria en el oeste del conurbano bonaerense y 25 años de lucha por el Derecho a la Comunicación. En estos 25 años pasaron muchas cosas para las radios comunitarias: nos persiguieron, nos amenazaron, nos dijeron que éramos truchas, ilegales... y nosotros decíamos que la ilegítima era la Ley, no los proyectos colectivos y participativos en cada territorio*'. Se nos hace un nudo en la garganta...

3.

Pero seguimos... y también decimos: '*Hoy seguimos. Seguimos por convicción y por prepotencia de trabajo. Seguimos porque creemos que todavía es necesario democratizar la palabra para democratizar la sociedad. Seguimos porque éste es un camino que acaba de iniciar y porque la comunicación es un derecho y no una mercancía... esto es lo que vino a reafirmar esta Ley. Gracias a la gente que le pone la camiseta, el esfuerzo y el tiempo, a hacer proyectos colectivos como FM En Tránsito. A los que allá por el '87 cuando las cooperativas y las radios comunitarias eran desconocidas para la mayoría, se animaron a desarrollar proyectos como éstos, a pensarlos, a fundarlos y a multiplicarlos. Gracias a todas las personas y organizaciones que acompañan y a todas las personas que hacen día a día FM En Tránsito. Gracias a los compañeros en la militancia de AMARC. Seguimos porque al igual que muchísimas radios comunitarias de todo el país estamos convencidos de que es necesario. Seguimos porque en estos 25 años nunca dejamos de creer.*'

2012

Julio

26/7 Chau Roca. Hola Eva Perón en el billete de 100 pesos

Agosto

El Municipio de Morón y la Fiscalía 9 clausuran cinco prostíbulos e investigan la trata de personas

6/8 Juicio por el crimen de Mariano Ferreyra

7/8 Intervención a la Compañía de Valores Sudamericana - Ciccone Calcográfica. Declarada de '*utilidad pública y sujeta a expropiación*'

17/8 25 años de la primera transmisión de *La 94 Sport*

18/8 La Sociedad Italiana de Morón cumple 145 años

22/8 40 años de la Masacre de Trelew

22/8 6 meses de la tragedia de Once. JUSTICIA

Septiembre

1/9 XV Encuentro Regional de Mujeres en Moreno

13/9 Se inaugura la Biblioteca Parlante de Hurlingham

13/9 Cacerolazo opositor Episodio II

18/9 A 6 años, dónde está López

22/9 7 meses de la tragedia de Once. En la Plaza Cumelén se plantan 52 árboles por las víctimas

23, 24, 25 y 26/9 XIV Asamblea General de ALER, en Quito Ecuador. Facundo Acuña representa a La Coop

27/9 Gatillo fácil: en el Bo. Carlos Gardel es asesinado Leandro Zacovich por los sargentos Pablo Carballo y Noelia Aquilino

29/9 ESCRACHE en Ramos Mejía a Sergio Verduri, Oficial de la Dirección de Investigaciones y de la Brigada de Inv. de Lanús, acusado en la causa Circuito Camps

Octubre

1/10 Martín Sabbatella es designado Presidente del Directorio del AFSCA

2/10 La Fragata Libertad es retenida en Ghana por un embargo del fondo buitre NML Capital Limited

6,7 y 8/10 XXVII Encuentro Nacional de Mujeres en Misiones

9/10 Abuelas de Plaza de Mayo anuncia la restitución de la nieta 107. Otros 400 niños – adultos aún no conocen su verdadera identidad

15/10 Juicio y castigo, 40 años después. Por la Masacre de Trelew, perpetua para: Emilio del Real, Luis Sosa y Carlos Marandino

29/10 Temporal. Otra vez casi '*un tornado arrasó a nuestra ciudad*'

31/10 Ley Nacional de la Música

EN 93,9 TRAN SITO FM
25 AÑOS

CHARLA · DEBATE

"MARIHUANA: Contra la prohibición, plantate!"
Las claves para entender el debate que se viene.

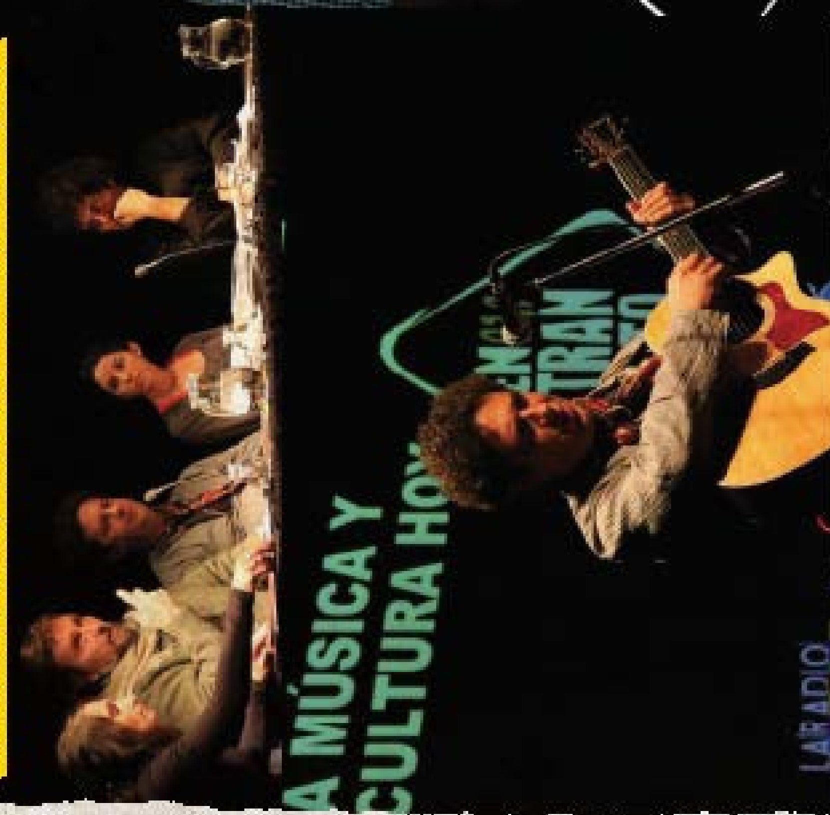
Del panel participarán, el periodista Sebastián Basalo (Director de la Revista THC), el Doctor Luis Osler (Director Jurídico de la Revista THC) e invitados.

AUDITORIO OESTE
Rivadavia 17.230 Haedo

VIERNES 9 DE MARZO
20:00 hs.

Cierra Humo del Cairo. Entrada gratuita.

WWW.FMENTRANSITO.ORG.AR



Liliana Belforte, Juano Villafañe, Pablo Pandolfo, María José Gallo y Diego Boris

AÑO: 2012
PROGRAMA: ONCE IDA
BANDA: NACIENDO ROCK
TEMA: ONCE IDA VOY

Dónde está la razón
Cuando no podés huir
Voy viajando allí
Para tus gritos oír
Pasado en realidad
Mi historia hace mi sangre
Porque ya no quiero volver
Ni olvidar
Por eso once ida voy







Premios ETER

LA FERNELA
SÁBADO 7 DE JULIO 20 HS SAN MARTIN 451
SOCIEDAD ITALIANA DE MORÓN

EN 93,9 TRAN SITO FM
25 AÑOS

DOMINGO 23
DICIEMBRE · 20HS
· GRATIS ·

BERSUIT VERGARABAT
SONORA INSURGENTE + BUHOCRACIA
DESPUES DE LAS BANDAS... FIESTA!!!!
AUDITORIO OESTE

AÑO: 2012
PROGRAMA: TRATA DE RADIO

Extrañas calles de tierra
Cuántas almas que te rodean
Robando tiempo al tiempo
Y sonidos al viento
Caras aburridas por placer
No entienden palabras largas
No comprenden, no hablan
Sólo juegan a vivir
Al mirar tus ojos
Siento la ignorancia
Niño ve a escuchar
Trata de radio una vez más
No tienes la culpa de nada
Quisiera cambiarlo todo
Quisiera poder hacerlo
Algún día, quizás
Trata de radio suena en el dial





Día Nacional de la Juventud, transmisión de EOP desde la EES N° 11 de Morón



Derechos Humanos para las humanas

AÑO: 2012
PROGRAMA: Mundo Mestizo
BANDA: ONCE TIROS
TEMA: BENDICIONES
DISCO: IMÁN

Sé que mi aspecto afrolatino genera inseguridad
en el vecino,
sé que mis motas te incomodan, sé que mi ñata
es algo ancha
pero tengo la esperanza que algún día
la gente no se persiga cuando me paro en la
esquina,
porque sé que mi apariencia te incomoda
y yo que no me veo tan mal.
Por las calles carentes de luz
siento como llamo la atención,
será por mi manera de andar,
será por mi pelo o mi color.
Y voy suspirando mientras me pregunto por cual
me estarán juzgando.
Con las manos en el corazón,
con la sutileza de poder acotar en esta situación,
no me considero menos que usted, no.
Y voy suspirando mientras me pregunto por cuál
me estarán juzgando,
y voy tarareando que me quiero ir de aquí.
Qué pasa Mundo Mestizo?
donde las ideas se cottan,
qué cara la tendencia
en la era de la decadencia.
Por lo que no tengo que pensar,
por lo que no tengo que decir,
por lo que no tengo que mirar,
por lo que me hace diferente a ti.
Por eso me planto, camino seguro,
si hay algún problema
seguro el problema es tuyo.
por eso te digo: no es de mi incumbencia
que tanta ignorancia
se te esparza por las venas.



FM En Tránsito en el CENS 454, FM Huayra Quimbal





Un tiempo, que es hoy o el futuro llegó hace rato

1.

18 de diciembre, por la noche. El orgullo y la alegría nos emocionan, están muy a flor de piel. Viajamos del barrio a La Ciudad para recibir un premio. Construcción de Ciudadanía, en Radio y Televisión. Lo otorga la AFSCA. A nosotras y a un montón de medios más, de todo el país. El lugar, hermosamente tanguero. La comida, riquísimamente criolla. La música, la murga y la fiesta en el rostro de cada compañera y compañero.

2.

Es nuestro turno, nos nombran, subimos. Luca, Romy y Ale son nuestra voz. Aplausos. Luca recuerda una antigua campaña de las comunitarias en el 2002: '*Si en sus programas se estimula la diversidad cultural, si ayuda a resolver los mil y un problemas de la vida cotidiana, si en sus radios no se toleran las dictaduras, ni siquiera la musical impuesta por los sellos discográficos, si en tu radio la palabra de todos vuela sin discriminación ni censuras, tu radio es ilegal. Marche preso.*' Todo esto construye ciudadanía y evidentemente, los tiempos han cambiado. A los ilegales, nos otorgan un premio.

3.

Romina está nerviosa. También feliz, muy feliz, como todas nosotras. El auditorio escucha en sus palabras, el por qué de la alegría. Podríamos decir que somos producto de una exclusión originaria. Así nacimos y a pesar de eso, seguimos. '*Allá por el '86 un grupo de periodistas se conforma como Cooperativa y funda un diario. Un tiempo después deciden hacer un programa de radio. El programa dura solo tres días porque no era compatible con las ideas de los propietarios del medio. A partir de esa exclusión nace FM En Tránsito. Una exclusión comunicacional, política, cultural y económica, que es la historia de muchas radios comunitarias en la Argentina. Historia que se enfrentó con espacios para que las voces silenciadas y estigmatizadas de muchos actores sociales fueran escuchadas. Espacios que hoy, después de 25 años seguimos promoviendo. Porque esos actores son personas con sueños, deseos, problemas y denuncias. Y las radios comunitarias son el canal para que sean escuchados. Después de 25 años seguimos combatiendo el discurso único, seguimos combatiendo la agenda de las corporaciones mediáticas y de los poderes políticos, con muchos aciertos, pero también con muchísimos errores, con convicción, poniéndole el cuerpo, seguimos. Porque creemos que la gestión cooperativa es un camino a seguir. Seguimos porque creemos que la solidaridad, la participación, la horizontalidad y la honestidad son valores para promover una democracia más fuerte, esa es nuestra lucha*'.

2012

Noviembre

1/11 Si quieren, a partir de los 16 años los jóvenes pueden votar

5/11 Chau Leonardo Favio

8/11 Cacerolazo opositor III

8/11 Banca Abierta en el HCD Morón. La E.E.S. Nº 11 solicita que los vecinos que participaron de la Guerra de Malvinas como soldados conscriptos sean reconocidos como Ciudadanos Ilustres

8/11 Castelar, Haedo y Ramos Mejía se suman al 8 N

10/11 La Biblioteca Municipal de Morón cumple 100 años

13/11 *'Vivimos la dictadura de los votos, que es la peor de todas'* dice Bartolomé Mitre, dueño del diario *La Nación*

14/11 Tal como establece la LSCA el Congreso aprueba la designación de Cynthia Ottaviano como Defensora del Público

14/11 al 28/11 Demanda Argentina contra Ghana. La Fragata es inembargable y debe ser liberada

14/11 La figura del Femicidio se incorpora al Código Penal Argentino

20/11 Paro de la CGT Azopardo conducida por Hugo Moyano y de la CTA dirigida por Pablo Micheli

22/11 Premios en el éter I. Distinción para FM En Tránsito en la entrega de los Premios ETER

4.

Una más. '*Nosotros que venimos del barrio a una noche como esta -dice Alejandro- para recordar que la palabra ciudadanía no es un manual de buenas costumbres. Como pasa en toda la Patria, es el sudor de un montón de vecinos de Morón que creen que de una radio así de chiquitita puede hacer una Argentina cada vez mejor. Por todo esto, muchísimas gracias*'. Después, la fiesta sigue. Otras radios se alegran igual que nosotras, brindan igual que nosotras y con nosotras. Se abrazan, se besan, se emocionan. Y después vuelven a sus pagos, a sus barrios y a sus radios. Para seguir cada día construyendo ciudadanía.

Nosotras

¿Quién dice que están rotos? Leíamos a Gelman preguntándose: '*Los sueños rotos por la realidad, los compañeros rotos por la realidad, los sueños de los compañeros rotos ¿están verdaderamente rotos, perdidos, nada?*'
¿No ves a mis compañeros volar por el aire veinticinco años después? ¿Estás despierto para que sigamos diciendo no?
Y yo pensaba en *La Coop*. Y la voz que fue esa radio, esa chiquita que ahora hace de 25 años de palos, una fiesta. Fueron muchos años de todo y nada y todo. Siempre de vida y vuelta. Siguen siendo mi lugar. Salvando claro, las costas tibias de esa mujer.
Gracias por decir, por hacer, por construir puentes y tirar muros. Y así podría seguir hablando de las aventuras de mis compañeros en el aire. Ellos, ellas, que van siempre adelante, haciendo que todos vayamos..

Alegría, bardo, la radio, los fierros, la música, la calle, nosotras

Días y noches de amor y de guerra

1.

'*No se trata de un festejo cualquiera. La radio cumple 25 años y hay que estar a la altura de las circunstancias. No podemos hacer algo así nomás*'. Quizás nació así. Con una idea volcada en la mesa de La Tarzán, fueron palabras que el viento no terminó de arrastrar y se transformaron en acciones. Que hagamos una transmi por allá, que organicemos un recital por acá. Bien, pero claro que tenemos que compartir el festejo, que no sea solo la fiesta. Bueno, entonces celebremos todo un fin de semana. Y también podemos hacer una olla comunitaria en la plaza y que se vengan todas las que quieran celebrar con nosotras. Excelente, hagamos un libro también. Éste libro.

2.

Parecía una lista interminable, casi inabarcable. ¿Imposible? Bueno, lo imposible solo tarda un poco más. Y como siempre, fuimos de a uno por vez. Primero una charla debate sobre la despenalización de la marihuana por acá, después hagamos unas trasmisiones por allá. Saquemos la radio a la calle. Y el 9 de julio nos pusimos a saldar deudas. Entre que vamos a la plaza y el sol brilla como primavera, le metemos nombre al estudio. Y no es cualquiera, es el de la mejor madre del mundo, la que podíamos pedir. La que nos eligió, la que elegimos. Después de 25 años le dimos las gracias por ser la guía, el espejo en quien mirarse, la muestra inagotable de militancia. Ahora podemos llamar - decir todas las mañanas que estamos en *el Estudio Nora Cortiñas (*ella nos recomendó que le agreguemos *Vive).*

3.

Los meses fueron pasando y seguimos construyendo el aniversario de la radio con actividades acá a la vuelta y un poco más lejos. Las radios compañeras de AMARC Argentina nos reconocieron con los premios ETER. Un rato después la AFSCA nos entregó un reconocimiento por todo este tiempo (ese mismo premio con el que arranca el libro). Y como todo es un ciclo, para nosotras, de esfuerzo perseverancia, acá estamos, por cerrar el libro en el mismo punto en que lo comenzamos. Pero antes falta el gran cierre. En diciembre llenamos el Auditorio Oeste con una fiesta de Bersuit. Reventaron los teléfonos a lo largo de toda una semana y llevamos la valijita para trasmitir (en realidad era chiquita hace 25 años, ahora pesa un poco más).

4.

La historia de la radio no comenzó cuando llegué a la radio, sí puedo decir que era muy distinta hace 10 atrás. Pero el fuego estaba ahí, lo veía en los ojos de quienes me cruzaba en los pasillos. Mucho tiempo después entendí de qué se trataba, cómo era sentirlo. Esas personas me dijeron que la utopía era posible y les creí, aún les creo. En Tránsito no es un lugar idílico, es un espacio con falencias, con muchas. En todo este tiempo varias hemos pateado puertas, sillas, nos reventamos la cabeza contra la pared tratando de buscar respuestas (no lo intenten, no funciona). No viví los 25 años, aunque llevo unos cuantos, por suerte. Pero la importancia de todo esto no es la cantidad de tiempo, sino las personas con las que me cruzó ésta radio. Toqué timbre buscando hacer un programa, hoy estoy porque creo que otra manera de hacer las cosas es posible. Nos podrán arrancar muchas cosas, pero nunca la manera de sentir, de decir y de mirarnos. Y hay algo que estoy segura – seguro que nunca cambió en los que estaban, los que estamos y los que estaremos: en 25 años nunca dejamos de creer.

Noviembre

30/11 La Escuela N° 1 de Morón cumple 190 años y cambia su nombre: de Julio Argentino Roca a Nuestra República Argentina

Diciembre

Inflación: INDEC: 10,8%; Privados: 25,6%

4/12 El AFSCA reglamenta la transferencia de oficio para los licenciatarios de medios que no cumplan con la adecuación voluntaria que establece la LSCA

4/12 Morón reconoce como Ciudadanos Ilustres a 134 vecinos que marcharon a Malvinas

5/12 El Cine Gran Ituzaingó llevará el nombre de Leonardo Favio

6 al 18/12 Idas y vueltas de la LSCA por los pasillos judiciales. Clarín quema todas las naves (tecnicismos legales) para frenar el proceso de desinversión y la aplicación plena de la Ley

8/12 Juicio político para el Fiscal General de Morón, Nieva Woodgate, el Juez Meade y el Fiscal Tavolaro, por su actuación en el caso Candela Rodríguez

10/12 El Intendente de Morón y el Ministro de Educación Alberto Sileoni inauguran el nuevo edificio de la Escuela Técnica N° 1

11/12 Finaliza en Tucumán el juicio por la desaparición de Marita Verón. Los 13 acusados son absueltos

12/12 Muere el vecino de Ituzaingó Ricardo Passano

18/12 Premios en el éter II. El AFSCA entrega el Premio Construcción de Ciudadanía a *FM En Tránsito*

19/12 Causa Circuito Camps. Cárcel para: Smart, Campos, Etchecolatz, Grillo, Guallama, Almeida, Luján, Patrault, Cozzani, Kearney, Svedas, Tarela, Corrales, Machuca, Arguello, Bergés, Cabrera, Verduri, Ferriole, Lencinas y Antonini

19/12 Ley contra la Trata de Personas

20/12 Los subtes son de La Ciudad

Martina Caballero, de Castelar, integra el seleccionado de Hockey que compite en Londres 2012

Guillermo Milano, impulsor del handball en El Dorrego, integra el cuerpo técnico del seleccionado

Según La Casa del Encuentro, entre el 1/1 y el 30/6 hubo 119 femicidios

Se registran 600 proyectos mineros

2012

Las Músicas

Aznar versiona a Spinetta, sale *Puentes Amarillos*
Muere A. Yauch de The Bestie Boys

Las voces que Retumban (Escribientes)

Abuela Naturaleza
Agustín Pisano
Alejandra Lescarboura
Alejandro Wassileff
Andrés Linares
Ángel Serrano
Antonio Espada
Ariel Basteiro
Belén Tenaglia
CENS 454 de Castelar Sur
Claudia Villamayor
COEPSA
Conurbanas
CORREPI
Damián "Árabe" Ramil
Daniel Zabala
Daniela Morán
DJ Nelson
Edgardo Binstock
El Transformador
Ernesto Lamas
Escuela Secundaria N°11 América Libre
Ezequiel Echeverría
Fabián Cobbe
Facundo Acuña
Federico Cervantes
Federico Fernández
FM Alas
FM Fribuay
FM Moreno
Gabriela Pascual
GCOOP
Graciela Romanelli
Gustavo Messutti
Hernán Budapest
HIJOS Zona Oeste
Inés Marquevich
Instituto Espacio para la Memoria (IEM)
Inti Raymi
Isabel Pisano
Ismael Jalil
Juan Carlos Abregú
Juan Carlos Céspedes
Juan Carlos Martínez
Julia Kaimen
Leandro Bisogno
Lucas Ghi
Luis Gambino
Madre Tierra
Maitena Sánchez Cattaneo
Mariano Civitico
Marina Duran
Martín Messutti
Martín Sabbatella
Matías Abt
Mujeres al Oeste
Noemí Romero
Nora Cortiñas
Pablo Cirmi
Patricio Enciso Riveros
Radio Revés
Radios del MOCASE-VC
Ricardo Funes
Rodrigo Manigot
Romina Coluccio
Romina Isidori
Sergio Grillo
Sociedad de Fomento de Castelar
Software Libre Argentina (SOLAR)
Virginia Dennis
Yanina Chalup

Eduardo Grandin, nos inspiras todos los días

Imágenes que Retumban (Fotografía)

Miradas colectivas +
Ailen Garelli
Lucas Poladian
Magdalena Funes
Pipi Arrendondo

Agradecimientos

Maximiliano Del Rio y el equipo de El Diario de Morón.



Gestionar los sueños, proyectar las esperanzas de justicia y dignidad

Por Claudia Villamayor



Un deseo surge en cada persona de a poco, es parte de una gestación que viene de lejos. Un deseo puede ser singular, como un sueño. Sin embargo no nace a propósito sólo de lo individual. Un deseo se alimenta de una época y puede manifestarse esgrimiendo razones y convicciones. Como un sueño, puja por salir a la luz. Sin embargo, no existe sin un océano de voces internas que no dejan de hablar cuando lo deciden, golpea la puerta de ese teatro mental que tenemos las personas. Finalmente, habla. Cualquier potencia deseante no puede vivir recluida; se desespera si no logra el rumbo y su necesidad de realizarse. Es un fuego cargado, leña lista para incendiarse. Aparecen las palabras.

Suena en esta autora un viejo tema, de un antiguo disco: ***Artaud***. La canción ***Por***, de la lírica de ***Luis Alberto Spinetta***:

Árbol,
hoja,
salto,
luz,
aproximación,
mueble,
lana,
gusto,
pie,
te,
marcas,
miradas.
Nube,
loba,
dedo,
cal,

gesticulador,
hijo,
cama,
menta,
sien,
rey,
fin,
sol,
amigo,
cruz.
Alga,
dado,
cielo,
riel,
estalactita,

mirador,
corazón.
Hombre,
rayo,
felpa,
sed,
extremidad,
instalación,
parecer.
Clavo,
coito,
Dios,
temor,
mujer.
Por.

¿Palabras musicalizadas? no. Componer es entretejer notas; es lo que surge entre palabras y música. ***Por*** es una canción que se permite eso, irrumpir con valor significante en el compositor que meciera más de un corazón en las últimas cuatro décadas. Se necesita talento, amor y por sobre todo humildad. La musa surge y escribe cuando una baja la guardia y se entrega a la emergencia creativa. Sin abridores y abridoras de puertas para que entren las musas no hay lugar a nada.

Yo creo que esos chicos y chicas que hace veintiséis años abrieron caminos en la comunicación alternativa y comunitaria de la Argentina, eran eso *(*son*)*, una musa colectiva, una emergencia creativa, una máquina humana deseante. Jóvenes imparables, inexorables activistas de sueños.

Sin el pálpito de un grupo, no hubiera existido la palabra escrita y oral que arma una idea emancipatoria de la comunicación. Sin activadores de vida no hay encendido automático. Don Helder Câmara decía siempre que '*Cuando sueñas solo, sólo es un sueño; cuando sueñas con otros, es el comienzo de la realidad*'. Deseo y sueños personales, cuando se reúnen a *entre* hablarse, se conectan razones, pero también ilusiones y potencia imaginativa.

*Para rastrear cómo nace una experiencia de comunicación emancipatoria, siempre hay que mirar la época en la que nace, por q*ué nace, qué había en esos primeros pálpitos, sueños y deseos. Son razones, pero también un mundo de sensibilidades que no se parecen a otras. Son singulares.

EL SUEÑO NACE Y SE HACE EN EL CONURBANO

El proyecto político cultural (PPC) de este grupo de comunicadoras y comunicadores populares surge como cooperativa de trabajo a finales de la década del ochenta en el oeste del conglomerado de municipios del conurbano de la Provincia de Buenos Aires.

Esta experiencia no es aislada sino que se producen muchas en toda la región. Prieto Castillo explicaba a finales de la década del ochenta: '*En distintos puntos de nuestro continente se multiplican los intentos de organizar sistemas que amplíen la participación de sectores populares, que reflejen de alguna forma las necesidades más inmediatas de la población, que estén realmente al servicio del desarrollo y de la democratización*.' [1] Así nacen los proyectos, con el pálpito que impulsa a un grupo humano a reunirse en torno de objetivos transformadores. En nuestro caso en ese territorio de identidades culturales, inmenso, de los bonaerenses que rodean la Capital Federal: el conurbano. Cada vez que hablamos de conurbano, nos metemos a uno de los mundos más tangibles de la configuración social y cultural, económica y política de esto que llamamos la República Argentina. Una población local conformada por originarios de la zona, de otras provincias, de municipios, pero también de países limítrofes. En la actualidad, el conurbano es mucho más que un sector geográfico con 14 millones de personas. Desde hace 80 años es el sitio donde se dirime el voto mayoritario, donde se concentra la gran masa trabajadora urbana y semiurbana de la Provincia de Buenos Aires y de la Argentina. El denominado Gran Buenos Aires[2] es una región de identidades culturales que no solo están marcadas por sus usos y costumbres de procedencia. También es la región de mayor concentración de población de identidades nuevas que se configuran a partir de: modalidades de trabajo y sobrevivencia, nuevas formas de armados de familia, nuevos usos y gustos culturales que hacen nacer expresiones artísticas emergentes, de formas de existencia, de construcción de la vivienda, de vincularidades de personas y de grupos sociales para organizarse y accionar estrategias.

Se trata de una región en donde impacta de forma directa cualquier viraje de las decisiones político/económicas en el cuerpo y la existencia de tamaña población. Sobre todo, en el cordón más empobrecido. Se habla de primer, segundo, tercer y cuarto cordón, siendo ello un indicador de situación socio/económica de grupos humanos concretos. Trabajadores/as, estudiantes, políticos/as, militantes, intelectuales, artistas, ciudadanos y ciudadanas que viven los simbronazos de cualquier viraje que viva la nación o la provincia de Buenos Aires y al mismo tiempo son actores políticos sustanciales para marcar esos movimientos. A ese universo de millones de personas no se lo puede homogeneizar con explicaciones totalizadoras. Hace falta entrar en ese mundo que son muchos mundos dentro de la cobertura que permite la palabra Co-nur-ba-no. Cultural, política, social y económicamente, el conurbano no es la Capital Federal, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Juan Diego Incardona lo describe en su novela *El Campito*: '*Los barrios del conurbano siempre tuvieron algo de pueblo, por sus geografías a medias urbanizadas y a medias rurales. El casco de casas y monoblocks estaba rodeado por zonas de potreros y campitos que despertaban nuestra imaginación y temores. En esa oscuridad que observábamos, en las últimas esquinas nacían las leyendas suburbanas*.' [3] El trovador de esta literatura mágica, llena de personajes recreados de la región, relata una parte de esa imaginería que despiertan las casas y los territorios por donde circulan miles y miles de personas. Inagotable fuente de diversidad de existencias. Desde casas altas y pudientes a casillas de madera prefabricadas. Señal de modos de vida y visiones del mundo, de la sociedad argentina, que habla de esa palabra tan cara al universo de la comunicación: la diferencia.

La diferencia es sustancial para saber que tanto un contexto regional como local habla de unos mundos humanos con visiones marcadamente diferenciadas respecto de los conflictos sociales y cómo dirimirlos. Las condiciones materiales y simbólicas concretas, situadas, de unos/as y de otros/as, arman expectativas, ideas de presente, pasado y futuro marcadamente desiguales en sus intereses y niveles de necesidades. Cada municipio, siempre tiene un centro urbano, hiper-poblado, un círculo

1 Prieto Castillo, Daniel, *La expresión verbal en la radio*, CIESPAL, 1989.

2 Catorce partidos completamente urbanizados: Avellaneda, General San Martín, Hurlingham, Ituzaingó, José C. Paz, Lanús, Lomas de Zamora, Malvinas Argentinas, Morón, Quilmes, San Isidro, San Miguel, Tres de Febrero, Vicente López. Diez partidos parcialmente urbanizados, con continuidad urbana con Buenos Aires desde mitad del siglo XX: Almirante Brown, Berazategui, Esteban Echeverría, Ezeiza, Florencio Varela, La Matanza, Merlo, Moreno, San Fernando, Tigre. Con el avance de la urbanización otros seis partidos parcialmente urbanizados, han comenzado a mantener una continuidad urbana con la Ciudad de Buenos Aires: Escobar, General Rodríguez, Marcos Paz, Pilar, Presidente Perón, San Vicente.

3 Incardona, Juan Diego, *El Campito*, Ed. Mondadori, Villa Celina, 2009.

segundo que lo rodea al modo en que lo describe Incardona y más allá de las casas y los monoblocks, llegan los barrios populares de casitas, casas, promesas de casas hasta llegar a los asentamientos de cartón, de lata o de nylon. Podemos decir que no existe una clase social, existen varias, que para nombrarlas del modo económico tradicional son: clases acomodadas, clases medias acomodadas, clases medias trabajadoras que suelen tener amplia relación (constituyendo las grandes mayorías) con las clases empobrecidas (desocupados organizados o no para la lucha que abreva por una mejora en la calidad de vida) y clases con pobreza estructural.

El Municipio de Morón, ubicado al oeste del Gran Buenos Aires, no escapa a esta descripción inicial. Una de las ciudades más pobladas es Castelar y es allí donde la Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social (*La Coop*. como les gusta decir a sus integrantes) eligió fundar su proyecto. Desde la fundación en la década de los ochenta hasta nuestros días el conurbano se ha ido modificando y complejizando. Han mutado sus conflictos sociales y su configuración sociológica y cultural. Su historia impulsa el nacimiento de los medios comunitarios de la región y al mismo tiempo, estos medios marcan su rumbo.

Para entender la visión y la proyección de un medio de comunicación siempre lo tenemos que ubicar en el contexto local y regional donde nace y/o sus integrantes lo fundan. Para comprender las razones, los deseos y los sueños o un sueño particular, las subjetividades de sus integrantes son claves para leer cómo se arma la noción de comunicación popular, comunitaria o alternativa que lo construye. *La Coop*. nace, crece y se consolida en medio de este escenario de mundos donde caben muchos mundos y hay que decirlo, el conurbano es un desafío para cualquier comunicador/a social que pretenda partir de las identidades locales para armar discursos sociales.

Idear estrategias de comunicación por los medios gráficos o audiovisuales, partiendo de esa pluralidad de universos, implica un acto de escucha y de convivencia cotidiana sustancial. Por sobre todo, la creatividad para que las expresiones de un medio sean vertebradoras de la diversidad y la construcción de la diferencia de miradas que existen y atraviesan a los públicos habitantes de la región.

Condiciones sociales y biografías militantes

Sus primeros integrantes eran veinteañeros nacidos y criados en el Oeste con alguna que otra excepción proveniente de la Capital Federal. Formaban parte de un sector social que podemos ubicarlo dentro de las clases medias, medias/trabajadoras. La noción asociativa inicial nació de un tipo de sostenibilidad colectiva muy ligada al ejercicio profesional del periodismo desde una perspectiva sin fines de lucro. Su idea, como la de todos los medios de comunicación definidos como comunitarios, nació de hacer de la comunicación un bien social o entender a la misma como derecho humano. Primero el periódico *La Calle*, luego *FM En Tránsito* hasta llegar a la *Revista Güarnin*! *La Coop*. instituye una identidad comunicativa nacida de la noción del trabajo aplicado al ejercicio del periodismo, legitimado por una práctica de compromiso social más que por un título académico (que nunca desmerecieron cuando la posibilidad se hizo presente).

El **sueño colectivo** inicial partió de generar una **fuente de trabajo** pero no a cualquier precio. Se quería vivir de la **profesión elegida** construyendo una propuesta de **comunicación alternativa** a los medios del mercado y del propio estado. La elección por una comunicación basada en los derechos humanos, nace de un proceso de ideación y de lectura crítica que hacen del proceso socio político, económico y cultural/mediático de la región y de la Argentina. Las posturas iniciales del grupo fundador se configuraron tras vivir los primeros años de la reapertura democrática. Cuando nace el proyecto ya había alguna experiencia de participación en cada uno de ellos y ellas que les permitía tener lecturas personales que luego confluyeron en un espacio común, aunando improntas. Algunos de estos rasgos e improntas militantes son similares en otros participantes de experiencias comunitarias de la época:

Militancia por los derechos humanos; lucha por la justicia social; participación y organización social; recuperación de la política y del compromiso militante; lucha por un Estado regulador y actor social fundamental para la construcción de la sociedad igualitaria; compromiso en lograr una normativa para la democratización de las comunicaciones; fundación de medios y ejercicio del trabajo del comunicador y la comunicadora (periodistas) con perfil comunitario, popular o alternativo y asociatividad cooperativa para la gestión político cultural.

Cada una de estas posturas iniciales, se sostendrán a lo largo de los años pero con la singularidad de que se fueron re-significando teniendo en cuenta la modificación de los contextos. No se arman de la misma manera en los ochenta, en los noventa y en la actualidad porque las marcas contextuales de época y la configuración del marco social histórico es diferenciado. Y un factor importante, los grupos que animaron el proyecto en cada una de los períodos cam-

biaron. Sin embargo, los pilares siempre fueron los mismos. Lo cual nos permite distinguir una tendencia insoslayable respecto del perfil de un modo de hacerse de una organización social y los medios de comunicación que ella tiene. Esos argumentos definen las marcas políticas desde las cuales comprenden la comunicación y su relación con la sociedad, el Estado y el sistema productivo.

Es posible señalar que las improntas reivindicativas iniciales que le dan fuerza política al proyecto y unifican a un grupo, partieron de la voluntad colectiva para la acción social. Con deseo y con capacidad de soñar. Al mismo tiempo articulado con una voluntad y racionalidad para la acción. Deseo y razón, vuelven estratégica la **acción comunicativa** que consiste en: **leer la realidad, reflexionar sobre ella, definir un proyecto político comunicacional y diseñarle un proceso planificado y sostenible.** En este sentido, la acción comunicativa se potencia por el deseo colectivo de pronunciar al mundo, de transformarlo. Al modo en que lo expresa Freire, '*La existencia, en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres (y mujeres) transforman el mundo. Existir humanamente, es* ***pronunciar*** *al mundo, es transformarlo. El mundo pronunciado, a su vez, retorna problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento. Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión.*' [4]

Por lo anterior, fue fundamental pronunciar y pronunciarse respecto de su realidad presente y de su pasado reciente. Palabras como democracia, derechos humanos, justicia social, participación política y organizaciones sociales se nombran, adquieren fuerza y condensan sentidos en el inicio del proyecto político comunicacional. Para definir el proyecto en sus inicios, sus integrantes tenían lecturas de lo que acontecía en la Argentina como resultado inmediato del final de la dictadura genocida de 1976 - 1983. Vale decir, a cada fundamento reivindicativo reconocido por esta autora en las memorias del grupo fundador[5] se le corresponde una lectura de la realidad.

Militancia por los derechos humanos

Las personas fundadoras acentúan el trayecto de sus diferentes tipos de militancias en la línea de los derechos humanos. Se trata de jóvenes que sea por la participación en diferentes partidos políticos, sindicatos u otras organizaciones sociales, o bien por intereses culturales y artísticos sobre todo a través de la música, apuestan por la democracia. El fundamento causal en los derechos humanos es claramente unificador del grupo. Son emergentes del clima de época. En esa época, tanto exiliados, como ciudadanos y ciudadanas ávidos de vida en democracia, militantes políticos, religiosos, culturales, artistas, trabajadores, profesionales e intelectuales pertenecientes a diferentes espacios de participación demandaron justicia dado el saldo del genocidio. El punto culminante de esta demanda es el Juicio a las Juntas Militares autoras de ese plan sistemático de exterminio de personas. El deseo de hacer justicia por las vías del respeto a las instituciones de la democracia y lograr que asesinos golpistas estuvieran presos, era motor de muchas biografías militantes antiguas y nacientes. Promover el "Juicio y castigo a los culpables", fue una de las banderas iniciales que reunía a parte de la ciudadanía.

Los fundadores y las fundadoras, que tenían militancias en alguna institución tradicional de la sociedad como los partidos políticos, sindicatos, instancias de espacios religiosos tercermundistas, entre otros, confluyen en *La Coop*. para la generación de una fuente de trabajo acorde con sus visiones del mundo. Una actitud política los distingue. Si bien es el fundamento de los derechos humanos lo que los une para la realización de un proyecto, no vienen de iguales procedencias. **La diferencia** es una **clave de construcción**: avances, retrocesos, contradicciones, tensiones, consenso, disenso. El debate en la diferencia ha sido estratégico en el proceso de la toma de decisiones.

La comunicación en tanto derecho humano, en esta experiencia, no solo ha sido un pilar para defender con acciones reivindicativas o programáticas, sino que se ha convertido en un modo de la existencia de la propia organización. Se puede ver a lo largo de los años que esto armó una cultura institucional donde los valores humanistas de aprender a construir en la diferen-

4 Freire, Paulo, *Pedagogía del oprimido*, Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, 2002

5 Nota: la memoria sigue siendo marca que señala el rumbo. La gestión de una organización social comunitaria o cooperativa, no sólo se pronuncia en un documento fundador, más bien se arma en la memoria de los que idean proyecto, elucidan rumbos y lo conversan para orientarlo. Por eso, cada vez que se quiera desarrollar la planificación y la gestión de un medio de comunicación comunitario, popular y/o alternativo, habrá de anotarse la memoria de las identidades locales de las cuales emerge, al mismo tiempo que se puede objetivar las identidades de quienes idean la gestión del mismo. Un proyecto no sólo es el resultado de quienes lo definen en palabras, sino lo que resulta de sus acciones espontáneamente estratégicas. Innumerables experiencias de América Latina acreditan creaciones de grupos para desarrollar comunicación comunitaria que una vez hechas y al ser analizadas han dejado nociones, metodologías y herramientas que surgen objetivadas una vez que estuvieron hechas. La práctica fue primero y en ella se objetivó la teoría, metodología y las herramientas.

cia los ha habilitado para abrir el juego a diversidad de personas que tenían biografías de participación distintas, inclusive ningún tipo de participación previa al ingresar.

Desde el primer momento, *La Coop*. se convirtió en un lugar de creación tanto en la dirección político cultural del proyecto, como en el diseño de la forma de organizarse y la estrategia de comunicación en la propuesta periodística tanto para el periódico La Calle y como para *FM En Tránsito*. En síntesis, el grupo fundador es uno de los actores sociales nuevos que abre una instancia de participación social y cultural en la década del ochenta con una composición diversa por la biografía de sus integrantes. Improntas nacionales populares, progresistas, republicanas, tercermundistas son parte los trazos biográficos que arman un proyecto basado en dos convicciones: Comunicación Social y Derechos Humanos.

García Canclini explica que este contexto es de profundos cambios a nivel internacional por el proceso de globalización. '*Se producen continuidades, ruptura e hibridación entre sistemas locales y globales, tradicionales y ultramodernos, de desarrollo cultural que deben tenerse en cuenta para repensar la identidad*.'[6] En este caso, de la identidad colectiva de quienes forman el proyecto comunicacional en Morón. Un proyecto nace y es emergencia de una época no sólo local, sino también internacional. No se trata de un grupo de personas que un buen día se levantó y dijo, voy a hacer una cooperativa. Estamos hablando de una serie de acontecimientos que tienen materialidad histórica en tanto son emergentes de un social histórico sin el cual no se comprende por qué nacen y crecen proyectos de las características de *La Coop*. Hablamos de una práctica social, con personas que interactúan y construyen un significante social y cultural que a partir de su noción comunicacional comunitaria y alternativa, busca tener un carácter performativo en la sociedad. Y en tanto quiere incidir, tiene fuerza política.

¿De dónde viene esa fuerza transformadora? Las instituciones tradicionales de representación política para la participación hacia finales de la década de los ochenta padecían de una amplia crisis de liderazgo, sobre todo en sus dirigencias. Crisis que desencadenó en el alejamiento de jóvenes con una alta vocación militante que no encontraban en esos espacios una identidad que contemplara sus visiones y al mismo tiempo dejara recrearlos y/o resignificarlos. Es quizás, uno de los motivos sustanciales por los que se arman espacios nuevos. De este modo, se da lugar a la visibilidad de un actor social original en la Argentina, mediático, de tipo comunitario, en donde canalizar horizontes de expectativas, visiones de mundo, compartir ideales y por sobre todo ejercer la libertad de expresión y el derecho a la comunicación. Ejemplo de ello es *La Coop*. y lo es en particular *FM En Tránsito*.

Lucha por la justicia social

Cada uno de los socios y socias, desde sus diferencias, aprendieron a construir un paradigma de acción colectiva basada en valores humanistas. Claramente, la noción de justicia social pasaba por fortalecer la democracia, develar todos y cada uno de los actos de corrupción económica y social resultado de la dictadura. De esta forma, se diferenciaron de la prensa comercial que mantenía lo que Arturo Jauretche supone la zoncera de no vincular la economía con la cultura. '*Del dominio económico surge el dominio cultural. La gran prensa es el instrumento más efectivo para sembrar entre la* ***gente culta*** *el ideario conveniente que es facilitado por las comprobaciones del éxito inmediato, que parece evidente, de la teoría del progreso ilimitado a lograr por esos carriles*.'[7] Cuestionaban los enunciados liberales y como la última dictadura militar había beneficiado al sector financiero, a las grandes empresas; había implantado las condiciones necesarias para desarrollar el neoliberalismo en nuestro país. Algunos de sus integrantes fundadores comenzaban a señalar la complicidad de sectores de la sociedad civil y empresaria con la dictadura.

La Coop. es uno de los proyectos comunitarios y populares que con mayor énfasis habló del golpe cívico militar de la Junta de las Fuerzas Armadas en el conjunto de medios de comunicación del conurbano bonaerense. Efectivamente idearon unos medios de comunicación que permitían reconocer en sus posturas editoriales iniciales, que a un modelo político le corresponde un modelo económico. Desde el comienzo desarrollaron un tipo de periodismo crítico que apostaba a la investigación pero por sobre todo al des - ocultamiento, a la desnaturalización de las explicaciones instaladas o tal vez anquilosadas por la cultura del *no te metás* de los años de plomo, expresión muy común de la ciudadanía en la dictadura. Los jóvenes trabajadores/as del periodismo sostenían la preocupación por la secuela de una economía agonizante. Denunciaron a través del periódico La Calle pero mucho más en *FM En Tránsito* que los principales afectados eran/son la mayoría de los sectores sociales más empobrecidos y que esto se expresaba en el aumento de la pobreza estructural y el quiebre de las posibilidades de pro-

6 García Canclini, Néstor, *Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*, Grijalbo, México D.F, 1995.

7 Fernández, Jorge Abel, *Las zonceras y el bicentenario*, GML Editorial, Lincoln, 2010.

ducción propia. *FM En Tránsito* puso énfasis en destacar por qué las Fuerzas Armadas dejaron un país devastado. Dos aspectos lo denuncian y corroboran: la valorización financiera (emergencia del capital dinero) y el capital especulativo. A modo de ejemplo, sirve señalar que al inicio de la dictadura la deuda externa no llegaba a los U$S 8.000 millones. Uno de los principales aliados políticos del Estado Terrorista es su Ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, autor de la reforma del sistema financiero que favoreció la especulación, el alza de las tasas bancarias y las importaciones en consonancia con el librecambismo internacional.

La recordada tablita cambiaria '*...estableció un seguro de cambio gratuito financiado por el Estado que facilitó la fuga de capitales: entre* 1978 *y* 1981 *salieron del país más de U$S* 38.000 *millones. Para generar las divisas necesarias se usó a las empresas estatales, como YPF, para contraer préstamos que fueron a parar íntegramente al Banco Central. Las deudas de grandes empresas privadas por U$S* 14.000 *millones fueron estatizadas por el entonces presidente del Banco Central Domingo Cavallo. En* 1983*, cuando asumió el presidente Raúl Alfonsín, la deuda externa pública de Argentina ascendía a U$S* 45.000 *millones.*'8 La situación precedente evidenciaba desigualdades sociales extremas vinculadas a la clara planificación de una distribución de la riqueza tutelada por los personeros empresarios de la dictadura. Muchos de ellos, incluidas las corporaciones mediáticas, seguían actuando como hasta nuestros días en detrimento de una economía que fuera capaz de revertir ese rumbo iniciado por las políticas de Martínez de Hoz.

En la perspectiva de justicia social de *La Coop*. estuvo desde el inicio una lectura y una clara postura en relación a la secuela económica de la dictadura. Hablamos de un grupo de periodistas con una fuerte impronta crítica del orden establecido y con una idea de medios de comunicación al servicio de evidenciar los conflictos sociales, promover el debate ciudadano y orientar pensamiento analítico sobre el rumbo de las economías regionales.

Al mismo tiempo, en el rumbo de vivir como se piensa, la organización idea una la lógica asociativa desde la cual comienza a pensarse su sistema económico. Como en todos los medios comunitarios el aporte voluntario se da primero, luego llegarán los recursos con diversificación de fuentes de ingresos que se harán como resultado de alianzas con organizaciones sociales locales, algunas políticas públicas y la publicidad local. Lo que sí estaba claro para sus miembros es la idea de cooperativa en tanto clave para marcar un ritmo solidario de participación en la sostenibilidad de todo el proyecto que claramente no tendría fines de lucro pero tampoco fines de pérdida. Por sobre todo buscaba ser una fuente laboral.

Prácticamente la organización se funda en tiempos muy cercanos al final del gobierno de Ricardo Alfonsín en donde la economía no logró encauzar el desastre de la dictadura. Muchos actores aliados a los militares permanecieron en la reapertura democrática y el gobierno tuvo que lidiar con demasiadas presiones. Al mismo tiempo las sucesivas decisiones económicas no lograron gobernabilidad. La economía siguió apretando a los sectores sociales más necesitados y empobrecía de manera paulatina a las clases medias. Muchas de ellas estaban en plena debacle cuando se produjo el período inflacionario mayor durante el estallido social y los saqueos a los supermercados en 1989[9]. Contra todo pronóstico, en el marco de una economía que no lograba estabilizarse y mucho menos alcanzar distribución del ingreso, nace este proyecto con una idea de otra economía para otra comunicación. Casi una constante en los proyectos de medios de comunicación comunitarios. Esto es, que nazcan en situaciones completamente adversas para gestar ideas creativas y con improntas político económicas basadas en la cooperación mutua y distributiva. Trabajo voluntario y trabajo rentado. Tanto uno como otro es asumido desde los inicios de *La Coop*. como práctica militante. Esto implica definir un camino en donde la economía se piensa colectivamente y en la cual todos y todas tienen responsabilidades militantes, cobren o no. Tenemos entonces una micro economía que va a contrapelo de una economía nacional en pleno proceso inflacionario cuyo desenlace en 1989 generó la entrega por anticipado del gobierno. Asumiría Carlos Saúl Menem.[10]

---

8 Lucita, Eduardo. "*Argentina: La pesada deuda externa no nació de causalidad*". En Argenpress. 2010. Consultado en http://www.argenpress.info/2010/04/argentina-la-pesada-deuda-externa-no.html

9 Galasso, Norberto. "*De Alfonsín, a Menem y De la Rúa* (1983.2001)", Cuadernos La otra Historia, Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Buenos Aires, 2005. Recuperado en http://www.discepolo.org.ar/files/alfonsin_menem_delarua.pdf

10 *Ibidem*

Participación y organización social

Durante todo el período de la primavera democrática, en donde se encienden las esperanzas y la vocación del cambio social, la voluntad por la participación y la organización encuentra un escenario de debilidad sin precedentes. Fragmentación social, quiebre de las principales redes sociales, al mismo tiempo que están estancadas iniciativas de nuevas organizaciones y lógicas asociativas de participación como resultado del plan de la dictadura. El tejido social heredado estaba con un vaciamiento de improntas participativas. Sin embargo, surgen iniciativas esperanzadoras de reorganización de diferentes tipos de asociatividad, entre ellas los medios de comunicación que se autodenominan comunitarios. *La Coop*. es parte del conjunto de organizaciones sociales que pretenden armar un proyecto común, realizar una estrategia de sostenibilidad transformadora haciendo periodismo y comunicación alternativa. Se pretendía desde este proyecto promover una sociedad diferente sabiendo que un medio no es ni un partido político, ni el estado. Se trata de medios de comunicación comunitarios para fortalecer el derecho a la comunicación y la democratización de la sociedad.[11]

La Coop. define una lógica de participación colectiva no horizontalista. Jerarquiza roles y tareas en función de líneas de trabajo. Idea planes de acción y arma organigramas para implementarlos. En todos los casos, busca potenciar capacidades, no en función de la utilidad de un centro director, sino con la intención de realzar las posibilidades y talentos que cada quien puede aportar. Esta lógica para el trabajo de la gestión del medio, crea una cultura institucional de la participación que descartaría para siempre un sentido utilitario de las personas. La prioridad siempre estaría en potenciar posibilidades de desarrollo para quienes participan del proyecto y fundamentar posibilidades para la acción fortaleciendo el placer por el trabajo y por sobre todo, las convicciones político comunicativas de sus integrantes.

La participación en la política

En los primeros años de la democracia se visualiza un marco de des-configuración de los espacios de participación político partidaria y de los modos de hacer política. Tengamos en cuenta que una generación de jóvenes militantes ya no estaba y el miedo a la participación y a las identidades políticas era materia común en el entramado identitario cultural del promedio común de los ciudadanos y de las ciudadanas.

En primera instancia existe una apuesta por lo político y se ven acrecentadas las expectativas en el sistema y sus niveles de representación política. En este mapa, los jóvenes de la época con algún tipo de militancia política, social, religiosa o cultural, tenían afiliaciones de esos orígenes y de hecho participaron de ellas. Al finalizar la década se vio disminuida la credibilidad en la representación en los espacios tradicionales y fue creciendo la vocación militante en espacios sociales con biografías diversas. La creación de *La Coop*. se enmarca en esta necesidad de participación, si bien no es la única, tiene la característica original e inédita de concebirse como fuente de trabajo y como organización asociativa de tipo cooperativa.
La inventiva es activadora de creación organizacional. Los saberes para el trabajo cooperativo son pensamiento activo de sus integrantes, no existe una escuela de participación igual a la creada. Eso que se hace en la práctica es resultado de ese deseo nuevo del que se habla al comienzo del capítulo. Se trata de una búsqueda de lógicas de participación social que tiene vocación de incidencia pero que no se queda en el discurso reivindicativo o en la idea de un miembro que lidera el grupo. No. La vocación para la gestión político cultural participativa trabaja sobre la escucha grupal y el debate colectivo -muchas veces acalorado- para plasmar en la organización las ideas que el grupo tiene sobre la democracia participativa. Ideas que desea vivir también en la autogestión.

La recuperación del compromiso militante

La dimensión cultural y política de la participación y el compromiso en la década del ochenta, que tuviera alguna razón/causa referida al cambio social, estaba debilitada. Y si bien existió una efervescencia inicial, para ejercer ciudadanía, la fragmentación social se hizo sentir. La mayoría de la población estaba marcada por el miedo incrustado en la constitución cultural por la dictadura. La mordaza de los años anteriores había calado hasta las profundidades de todos los imaginarios posibles y no sólo en las áreas urbanas. Estas marcas culturales son constructoras de unos tipos de existencia tales como la reclusión a lo individual/privado y a lo *familiar occidental y cristiano*. Recluirse en lógicas de participación social despolitizadas es parte de una huella dejada por la persecución política. La *bondad* o *buen comportamiento* como relato subjetivo, se construyó como

---

11 Villamayor, Claudia. "*La Subjetividad Emancipada*". En Díaz Larrañaga, Nancy. Compiladora. *Redes para el cambio social. Debates en escenarios latinoamericanos*. Edición: *Documentos de trabajo del Departamento de Ciencias Sociales* N4, UNQui., Quilmes, Agosto, 2009.

manto de iniciativas solidarias sin ninguna impronta de alteración del orden establecido; marca registrada de la ética instalada por los genocidas.

En medio de esa trama, resurgen viejas éticas militantes con el regreso de exiliados, con sobrevivientes comprometidos con idearios de la modernidad. A estos, los jóvenes veinteañeros de la época entre los cuales estaban los fundadores de *La Coop.* los miraron con admiración y al mismo tiempo con ganas de aprender de ellos y ellas. A poco de andar ya comenzarían a tomar ese legado, recreándolo. Sin embargo, no siempre la recreación de los jóvenes nuevos militantes, fue del agrado de los otros jóvenes de los años setenta. Ahí comienzan a tensionarse idearios y prácticas generacionales. Se observan nuevas prácticas políticas y nuevas formas de organización, nacidas *desde el abajo para arriba*.

En aquellos jóvenes de *La Coop.* había una primera conciencia -no explicitada de manera directa- que buscaba rescatar lo que cada quien tenía para dar, con sus contradicciones, sus indefiniciones. Esto habla de un modo de ser de la organización donde no hay que nacer sabiendo cómo hacer las cosas, ni pagar peaje de comprobación ideológica. Los participantes tenían idearios propios que se juntan en aquello que los une. No parten de demasiadas certezas previas, sino sobre la base de valores comunes. Construyen el proyecto político cultural como camino indetenible, que se arma en la trama del hacer, no como una definición totalizadora previa.

La comunicación para este grupo es mucho más que un instrumento. Es una mediación, una dimensión de los procesos sociales que permite habilitar voces que no tienen lugar en otros lados, incluidas las propias. No arma una voz paternalista, esto es, no representa a otras voces. Ellos mismos son las otras voces y convocan a miles más para expresarse. Así expresado, el proyecto político de *La Coop.* tiene un conjunto de idearios vinculados al derecho a la comunicación pero a la hora de llevarlo a la práctica se encuentra con el desafío de aglutinar diferencias de todo tipo: de biografías, de tensiones, de fragmentación social, de memorias del pasado reciente, de recuperación de la política, de resignificación de las juventudes y las militancias. Lo cierto es que al desafío de construir en la diferencia se le sumó la construcción de idearios intergeneracionales. Esto también sería una constante en su historia.

De todos modos, quienes participaron en los inicios ya son una generación mayoritariamente de los años ochenta. Herederos de legados y al mismo tiempo con la necesidad de encontrar cómo armar fortaleza política y sobre todo dónde ponerla. Por lo pronto, *La Coop.* fue el espacio elegido. Elegir, claramente, no fue elegir algo existente. Elegir fue crear algo nuevo. La energía estuvo puesta en la novedad precisamente porque las instancias de representación política comenzaron a tener debilidades y varias tensiones con las juventudes de la época. Al mismo tiempo, era elegir un trabajo, definido, diseñado y planificado desde una perspectiva que los diferenciaba de los medios del Estado y de las Corporaciones y de otros medios de tipo comercial. Por esta razones muchos jóvenes como es el caso de nuestros protagonistas eligieron crear la novedad. Estudiantes y/o trabajadores de la comunicación, armaron los medios en los que querían trabajar y poner en marcha sus propias utopías.

Estado regulador y actor social para la construcción de la sociedad igualitaria

La vuelta a la democracia en 1983, trajo consigo la necesidad de reconstruir el Estado, repensar y hacer la economía y recuperar los espacios sociales, políticos y culturales de la sociedad civil fuertemente amedrentados. Desde el punto de vista de la comunicación y la cultura, los largos años de censura y coerción de la libertad de expresión y de inconstitucionalidad provocaron un vacío importante respecto de los espacios de encuentro, de reunión y de expresión de las personas y de los grupos sociales.

Desde mediados de la década del 80 comienzan a abrirse nuevos espacios, entre ellos, experiencias de radios comunitarias, populares y alternativas. Sin embargo, no cuentan con un marco jurídico que las contemple y un Estado que esté preocupado por habilitarlas.

En este contexto, *La Coop.* tuvo una clara intención de poder encontrar caminos de vincularidad con las políticas públicas, desde su experiencia autogestiva. Pero no encontró ningún tipo de respaldo en un estado altamente debilitado que padecía de todos los males heredados de la política económica y una administración anacrónica dejada por la dictadura. Una cosa es la intención del grupo y otra es lo que sucede en la práctica. Si bien hubo unos primeros avances con el Estado Provincial para gestar acciones, rápidamente y con la caída del Gobierno de Raúl Alfonsín, se ingresaría en una larga historia de desencuentros con el estado nacional y provincial.

En tanto parte de la ciudadanía, desde *La Coop.* siempre buscaron o trabajaron para un tipo de Estado regulador que ofreciera garantías para una sociedad igualitaria. Particularmente lo expresa su militancia sistemática para lograr una norma legal que contemplara la existencia y la propuesta comunicacional de los medios comunitarios. *FM En Tránsito* participó de manera activa en la creación de la primera red de radios comunitarias ARCO (Asociación de Radios Comunitarias), siendo protagonista del liderazgo de la misma a nivel provincial y luego nacional. Desde ese espacio, tanto individual como colectivamente, se abrió camino para incidir en todas las instancias de conversación y debate ciudadano que permitan generar propuestas para una nueva Ley de Radiodifusión que derogara la norma de la dictadura.

Compromiso en lograr una normativa para la democratización de las comunicaciones

Los integrantes iniciales sentaron las bases de una lucha que duraría más de veinte años y por la cual transitarían al menos cuatro generaciones de jóvenes (´80,´90, 2000 y la reciente segunda década del siglo veintiuno). Al comienzo la fuerza estaba puesta en derogar el Decreto 22.285/80 implantado por la Junta Militar y que impedía, entre otras cosas, que todo el sector social tuviera medios de comunicación. Estaba totalmente inhabilitada la existencia de medios de comunicación comunitarios. El proyecto cooperativo y el nacimiento de la radio comunitaria *FM En Tránsito* lleva consigo la clara convicción de una militancia por la democratización de las comunicaciones sin precedentes. Derogar el decreto estuvo entre sus primeras batallas a conquistar a nivel social y a nivel de las políticas públicas. Lograr una nueva Ley de Radiodifusión formó parte de sus principios fundadores. Comprendieron que alcanzar este sueño en tanto realidad tendría que hacerse con otros y otras. Para eso comenzaron a visualizar otras experiencias en FM que tuvieran principios y valores similares en el conurbano pero también en toda la Argentina.

FM En Tránsito, como ya se dijo, es fundadora de ARCO, primera instancia de coordinación en red que se conozca en la Argentina para las radios comunitarias del país y de las regionales del mismo. ARCO estuvo liderada por varias radios comunitarias en los inicios. *En Tránsito* junto a FM Reconquista de Villa Hidalgo en José León Suárez, FM Barrial de San Miguel y FM Tiempo de Hurlinghan fueron de las primeras radios comunitarias que se coordinaron de manera asociada en el Conurbano. Por supuesto que existieron otras emisoras de las provincias de la Argentina, aquí solo mencionamos las de esta parte de la República, el conurbano de la Provincia de Buenos Aires. Téngase en cuenta que es una época en la que este tipo de medios es inaudito y no tiene precedentes en la Argentina. Si bien existían experiencias de radios populares, comunitarias, alternativas, insurgentes y participativas de vasta trayectoria en América Latina, estas son las precursoras de nuestro país. Algunas de ellas toman el legado de la experiencia latinoamericana de la comunicación popular, de las escuelas radiofónicas agrupadas en la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica – ALER. La práctica de *FM En Tránsito* como primera radio cooperativa en la Argentina, se relaciona con ese legado en tanto los principios del derecho a la comunicación son piedra angular. Ahora bien en términos de cómo se arma la experiencia, es un proceso y una producción histórica marcadamente singular y distinta.

FM En Tránsito puso al proyecto político cultural y comunicacional de *La Coop.* de cara a una estrategia de comunicación alternativa a los medios comerciales regionales y nacionales que llegaban a su público inicial y al mismo tiempo tenían una diferencia con los medios del Estado habitualmente regenteado por los gobiernos de turno. Al mismo tiempo nace y se construye en relación con otras radios comunitarias de la región con lo cual desde sus inicios estuvo presente el trabajo en redes de medios de comunicación y lo seguirá estando hasta nuestros días. La batalla por una ley de la democracia recién comenzaba. Sus estrategias se constituirán de modo sistemático en acción política para destrabar: las políticas nacionales de comunicación a favor de las corporaciones mediáticas y su capital concentrado y la ausencia total de medios audiovisuales en manos del sector social.

En los primeros tiempos de la democracia, el sistema mediático contaba solo con medios del estado o del mercado. Desde la sociedad civil surgieron medios audiovisuales por todos lados, se decía que había más de 3000 emisoras FM. Más allá del número, lo cierto es que varias de ellas se autodenominaban comunitarias y estaban queriendo afirmar con ello, la necesidad de que existan medios en manos de comunidades sociales y culturales que fueran las constructoras de agendas de debate ciudadano.
Lo que estaba claro es que frente a la ausencia de medios de organizaciones, existían grupos de jóvenes estudiantes que no querían trabajar en las corporaciones mediáticas y crearon nuevos medios. Sin recursos, sin normativa a favor, sin apoyo de políticas públicas en sus inicios, militaron la posibilidad de un día convertirse en actor comunicacional con dimensión política propia.

Fundar medios de comunicación con perfil comunitario, popular, alternativo[12]

Las radios comunitarias en Argentina surgen a finales de 1983 e inicios de 1984. En esta primera etapa el mayor auge es entre 1986 y 1988. Las primeras experiencias son muy diversas. Algunas de ellas están en ciudades, las hay semi urbanas, barriales-urbanas y otras son rurales. Tenían una idea de comunicación muy ligada a la noción de instrumento de organización social. Como antedecente, vale mencionar la experiencia del *Instituto de Cultura Popular (*INCUPO*)* como de las primeras iniciativas de comunicación comunitaria, alternativa y educativa en el país. '*En los comienzos, en el aspecto educativo, INCUPO se inspiró en las experiencias de alfabetización de adultos que se realizaban en el Nordeste de Brasil desde la década del* '60 *a través del método de alfabetización construido por Paulo Freire. En el aspecto comunicacional, se basó en el modelo de radio educativa de Acción Cultural Popular –ACPO- de Sutatenza en Colombia (...) En base a estas inspiraciones, durante la década del* '70, *INCUPO trabaja mediante la creación de Centros Radiofónicos que en América Latina se llamaron escuelas radiofónicas.*' [13] INCUPO participa también de la fundación de ALER en 1972. Por otra parte existía una institución naciente que luego se conocerá como *Centro de Comunicación Educativa La Crujía*, que también participó junto a INCUPO de los debates y discusiones en torno al derecho a la comunicación en la pos dictadura. Por sobre todo fueron las dos organizaciones sociales que promovieron la formación en comunicación popular, comunitaria, educativa, alternativa de las radios comunitarias de la época.

Con justeza se puede reconocer a estas instituciones como de las primeras que fueron receptáculo de comunicadores y comunicadoras populares del continente con gran trayectoria en la Gestión de los Medios Comunitarios[14], en la producción y la realización periodística de los mismos puestos al servicio de procesos de desarrollo local o insurgentes. Provenían de ALER, de Radio Nederland Training Center, del Centro de Estudios Superiores en Comunicación para América Latina –CIESPAL-, PROA y una experiencia en red que comenzaba a tener repercusión internacional a fines de 1989, la Asociación Mundial de Radios Comunitarias –AMARC. Esta fue la oportunidad de formarse y de comenzar a reflexionar sobre sus propias prácticas al mismo tiempo que se capacitaron en producción y lenguaje radiofónico.

La referencia más cercana para *FM En Tránsito* fue el Centro de Comunicación Educativa La Crujía, un espacio para la formación pero también para el abastecimiento de materiales relacionados con la comunicación y la educación popular y comunitaria. En algunas ocasiones la sede de La Crujía fue instancia para que representantes de la radio junto a otros de diferentes emisoras, iniciaran las primeras reuniones de la naciente ARCO en 1986. Más allá de estas inspiraciones, las personas fundadoras de En Tránsito construyeron originalmente un proyecto profesional de comunicación alternativa con la clara idea de ser una opción de comunicación y periodismo para vincularlo a procesos transformadores en plena vigencia de la democracia. *En Tránsito* sale a la luz luego de la edición del periódico *La Calle*. En tanto experiencia de comunicación social constituye en la década de los 80 a la comunicación radiofónica comunitaria, popular y/o alternativa proponiéndole una impronta de trabajo y de gestión colegiada para crear estrategias periodísticas más vinculadas a las problemáticas locales y su relación con lo nacional. La experiencia de *La Coop*. partió de la necesidad de reconstruir los espacios de relacionamiento social y hacer visible el derecho a la comunicación para que no sea una simple expresión, sino un ejercicio y un derecho humano reconocido para las mayorías.

12 Proyecto de Investigación. "*La comunicación radiofónica comunitaria y alternativa: perspectivas y usos estratégicos de las radios comunitarias en el conurbano bonaerense de la República Argentina*". 2011-2014. FP y CS, Universidad Nacional de La Plata.

13 Geerts, Andrés; Van Oeyen, Víctor y Villamayor, Claudia. La Práctica Inspira. ALER. Quito, Ecuador, septiembre 2004

14 Nota: El Centro de Comunicación Educativa La Crujía desde 1985 había comenzado a abrir espacios de formación en Comunicación, Gestión, Organización y Producción Radiofónica para la radio popular, comunitaria y también llamada participativa. En los encuentros de radio, varios de los miembros de las radios comunitarias de los años ochenta, entre ellos *FM En Tránsito*, tuvieron oportunidad de encontrarse con comunicadoras y comunicadores populares de la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica –ALER, de Radio Nederland Training Center, Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina –CIESPAL-, Organización Católica para la Radio la Televisión y los Medios Afines de América Latina –UNDA AL. En esta experiencia se recogen los aprendizajes para la gestión de los medios comunitarios mediante un proceso de creación colectiva entre varias radios comunitarias. El equipo de dirección del proyecto comunicacional de La Crujía, a través de la Unidad de Gestión del Programa de formación en radio, realiza una de las primeras propuestas de sistematización en la gestión de los medios radiofónicos. Para ello se arma un equipo de trabajo del cual participaron comunicadoras y comunicadores de radios comunitarias argentinas (1990-1997).

Ejercicio del trabajo del comunicador y la comunicadora (periodistas) comunitarios y alternativos

Aquellos jóvenes de la década de los años ochenta, la década que muchos llamaron perdida, hicieron posible que se construyeran imaginarios nuevos de comunicación y de periodismo. Lo concretaron en un proyecto político cultural, le dieron direccionamiento, un para dónde. Al mismo tiempo concibieron a la comunicación comunitaria como alternativa a la comunicación con finalidades comerciales. Salieron de y confrontaron con la lógica de regular al periodismo por el mercado. Encontraron un diseño organizacional asociativo, cooperativo, porque les servía para generar trabajo pero también para gestar un modo de vincularidad política solidaria y colaborativa entre sus miembros. Diseño estratégico para hacer nacer otra comunicación posible.

Esta modalidad de intervención, si se permite el término, es para esta autora la definición del otro intelectual orgánico[15] que se pone al servicio de un proyecto político social fuertemente vinculado a los intereses de las clases subalternas más que a los intereses mercantilistas de la ley de la oferta y la demanda. La definición del periodista y escritor Rodolfo Walsh es quizás la que en términos políticos mejor expresa lo que se puede leer en la acción de los primeros militantes de ese proyecto de comunicación alternativa y comunitaria: '*El campo del intelectual es por definición la conciencia. Un intelectual que no comprende lo que pasa en su tiempo y en su país es una contradicción andante y el que comprendiendo no actúa tendrá un lugar en la antología del llanto pero no en la historia viva de su tierra*'. Más que una expresión es una definición que aplica al proceso político cultural que recrean sus futuros integrantes en las siguientes décadas.

Asociatividad cooperativa para la gestión político cultural

Una cooperativa es una organización de tipo autónoma formada por personas que se reúnen por una voluntad en común y que definen derechos y deberes de manera normada para garantizar un tipo de funcionamiento solidario y colaborativo. Es una propuesta que nace de una perspectiva democrática y que quiere imprimirle a la dimensión organizacional del proyecto dicha impronta. Los socios y las socias de *La Coop*. son quienes definen la lógica de organización y administración del proyecto y el curso que puede tener. La clave del debate, la conversación colectiva para dirimir las ideas, los criterios, las líneas de acción para la planificación del sistema económico intentan expresar también en la lógica organizacional, lo mismo que piensan en lo político. Si hay una constante es que tanto la organización como la planificación de trabajo no son una mera metodología para el desarrollo operativo de los procesos. Los métodos son racionalidades políticas para generar relaciones democráticas que parten de paradigmas alternativos o coherentes con la noción de lo comunitario. Este desafío es uno de los aportes que se incrementará con los años hasta para mirar y comprender las crisis del proyecto. ¿Por qué? Porque gestar y desarrollar un proyecto comunitario y/o alternativo en el medio de una década que prometía esperanzas de cambio pero que acabó en hiper inflación, es como crear en el medio de una tormenta oscura en el océano. Siempre la muerte está al acecho. Un proyecto cooperativo para una sociedad que termina en saqueos y estallido social como sucedió parece marginal. Sin embargo, será el mejor pilar de su fortaleza y continuidad con los años. En un contexto adverso, los principios básicos económicos, políticos, culturales, organizacionales, tecnológicos y de distribución de acciones en todas las dimensiones del proceso de gestión de La Coop, estuvieron garantizados por una estrategia de comunicación interna con fuertes debates y confrontación de sus miembros.

Cada uno de los ejes analizados hasta aquí arma proyecto político cultural. Si bien hay improntas escritas desde sus inicios en numerosas expresiones de sus miembros, lo que hay que subrayar es que el proyecto tal como se lo describe y comprende aquí, es lo que podemos ir viendo que se arma con el tiempo. Es decir, la práctica social, político cultural y el conjunto de idearios económicos llevados a la acción es lo que expresa al proyecto. Como suele pasar en el campo de la comunicación y la emancipación en América Latina, es el ejercicio de la acción comunicativa y política por parte un grupo de activistas sociales lo que arma marco político y teórico. Primero el pálpito, el sueño, el deseo, luego el conjunto de estrategias que de manera colectiva animan un proyecto, la creatividad en la acción y el trabajo, los tipos asociativos para llevarlos a la práctica y finalmente la emergencia de un proyecto político cultural que resiste en su existencia subjetiva en medio de escenarios adversos. La adversidad es oportunidad y batalla cultural para ejercer derechos.

15 Gramsci, Antonio, *La formación de los intelectuales*, Ed. Grijalbo, México, 1967,

DE LOS NOVENTA, LA CREATIVIDAD Y LA RESISTENCIA

Durante la década del noventa *La Coop*. deja de editar el periódico *La Calle* y se aboca a *FM En Tránsito* constituyéndose una etapa de crecimiento importante durante los tres primeros años de la década para luego entrar en un período de meseta que le provocará una crisis de identidad al proyecto político cultural y comunicacional.

A un proyecto mediático de estas características hay que mirarlo desde la realidad de las personas que lo hacen al mismo tiempo que comprendemos el contexto del que emerge. Quienes son gestores de un proyecto, idean y realizan la planificación y la gestión de un proceso comunicacional mediático que tiene por objetivo un derecho, pero al mismo tiempo busca incidir en la opinión pública. No son un grupo neutro. Más bien la comunicación tiene adjetivo desde el vamos y es en él donde miramos la orientación político cultural del proyecto: comunicación comunitaria, popular, alternativa.

En los años noventa, socias y socios comienzan a vivir una situación de país, al igual que el resto de los argentinos: el neoliberalismo a pleno. Un dato clave para sostenerse y resistir en estos años, es que adquieren la casa propia. Un lugar de encuentro, de paso de cientos de jóvenes y no tanto que hacen sus programas radiofónicos con contenidos fuertemente críticos al neoliberalismo y al gobierno menemista. En medio de la persecución a los medios comunitarios, resiste a la hegemonía privatizadora. Crece con fuerza militante al modo de los que resisten desde espacios sociales y culturales. Cuando todo dice no, la militancia y la voluntad colectiva dicen sí.

Por esta época, el despliegue comunicacional radiofónico abrevó en las voces de todos los sectores sociales vinculados a procesos emancipadores. En coherencia con la experiencia latinoamericana de la comunicación emancipadora, la radio se volvió estratégica para actores sociales locales en la medida que era el espacio a donde ir a hablar, decir lo que se piensa y por sobre todo, identificar los conflictos sociales, debatir razones y realizar proyecciones. El proyecto político cultural crece en su dimensión más importante: la comunicacional. La radio comienza a ser escuchada hasta convertirse en un referente local alternativo a otras emisoras que surgen en la época. Sonaba una voz disonante que logra alcanzar un lugar de referencia en la zona.

FM En Tránsito, una referencia político comunicacional en el Oeste

FM En Tránsito es un proyecto político comunicacional que comienza a ser identificado por actores sociales organizados y audiencias en general, por su criticidad frente al modelo político económico hegemónico que lleva adelante el gobierno de Carlos Saúl Menem. La emisora se caracteriza entonces por instituir un tipo de escucha que se permite pensar la agenda de los conflictos sociales y razonar en qué consiste el modelo imperante, sus causas, sus criterios y sus consecuencias a corto, mediano y largo plazo.

El proyecto político comunicacional habilita el aire para todas aquellas organizaciones sociales y perspectivas sindicales que se permiten interpelar la geopolítica del discurso único del mercado.[16] Hacían comunicación alternativa al sistema del discurso único. ¿Cómo se construyó esa alternatividad? Sin duda a partir de lecturas críticas del entorno y de solo mirar el crecimiento de los ya altos niveles de pobreza. Este proyecto se ubica en una estrategia de comunicación alternativa claramente definida en tanto contra-hegemónica.

16 Petras, James, "*El menemismo: el contexto internacional de la década del noventa*". *En Herramienta debate y crítica marxista. Recuperado en abril del 2013. http:||www.herramienta.com.ar|revista-herramienta-n-12|el-menemismo-el-contexto-internacional-de-la-decada-del-90 .'Menem es parte de la corte de presidentes latinoamericanos responsable de haber vendido a precio vil los recursos públicos más lucrativos en la historia de la región. De esta manera, el menemismo es parte de un fenómeno más genérico, el "peronismo (servilismo) político": la utilización de la presidencia al servicio de las demandas y el espíritu adquisitivo de las corporaciones multinacionales. Comprender al menemismo es enfocarlo como un fenómeno relacionado con un patrón general de comportamiento en América Latina. Los presidentes de Méjico, Brasil, Chile, Venezuela, Ecuador, etc. sirvieron de instrumentos para hacer que la década del 90 haya sido la más lucrativa para los bancos y multinacionales de los Estados Unidos y Europa: cerca de un trillón de dólares en ganancias, pagos de intereses de la deuda, excedentes comerciales y pagos en concepto de regalías, sumados a la venta de la mayor parte de los activos de las empresas más valiosas, y la transferencia del control del grueso de los mercados internos. El peronismo político presidencial ha enriquecido a las clases capitalistas de los Estados Unidos, Europa y el Japón hasta un grado sin precedentes, al tiempo que redujo de forma sistemática el estándar de vida de las tres cuartas partes de la población*'.

La otra comunicación

El contexto de época es tratado al aire al mismo tiempo que influyó y estampilló un cimbronazo en el proyecto. No lo dejó sin aire pero lo interpeló todo el tiempo. Socios y socias, audiencias y organizaciones aliadas, conviven con la agudización del repliegue a lo individual y a la urgencia por sostener lo poco que se tenía en materia de derechos sociales. Los integrantes del proyecto en sus propias vidas no son ajenos a las consecuencias del modelo.

Por lo anterior hay un valor de resistencia a rescatar y es que el colectivo de trabajo se hace fuerte en la adversidad. Y no baja sus idearios. A modo de ejemplo, si bien en *La Coop*. nunca hubo falta de intención de realizar alianzas a nivel de las políticas públicas, lo que sí estaba claro en los noventa es que con el Estado Menemista no era posible. Y esto es así por motivos que a continuación se detallan.

Durante la década se profundizan las políticas neoliberales que en materia económica implican apertura de la economía, liberación de los mercados, privatizaciones de las empresas del Estado, incluidas las rentables. Oleada de medidas que no hacían otra cosa que aplicar las recetas del Fondo Monetario Internacional. Si miramos este proceso desde la perspectiva de militantes sociales, culturales o como en nuestro caso del mundo de la comunicación alternativa, comunitaria o popular, la desazón podría haber sido un motivo para abandonar la causa. ¿Por qué?
Porque las grandes mayorías sociales se ven altamente afectadas y si bien esto es totalmente evidente en la época y en varios países latinoamericanos que siguen el mismo modelo, no es menos cierto que durante toda la década, el Presidente Menem fue elegido en comicios electorales en dos períodos. Por lo cual, si bien es muy cuestionable su gestión desde el punto de vista de la igualdad o la justicia social, aun con probadas razones de corrupción, se mantuvo en el poder por una década completa.

Socias y socios de *La Coop*. sostienen el proyecto y lo fortalecen al mismo tiempo que la normatividad jurídica para las radios comunitarias estaba totalmente excluida del debate y la decisión político, social y cultural. No fueron atendidos, ni ellos ni una radio comunitaria en el Comité Federal de Radiodifusión, COMFER.[17]

La década del noventa, por el contrario, es el tiempo de mayor acción de políticas públicas decretadas en favor de los grupos concentrados mediáticos en franca continuidad con la dictadura militar finalizada en el año 1983. Durante el menemismo, se aplica un paulatino y vertiginoso proceso privatizador, la alianza con los sectores empresarios favorecidos por las políticas económicas, la vigencia de la convertibilidad del dólar hicieron del Ministro de Economía el principal protagonista de las políticas neoliberales del menemismo. Domingo Cavallo fue un claro continuador de las políticas que habían armado sus bases en los años de plomo con José Alfredo Martínez de Hoz. Se trata de la segunda estocada político económica pos dictadura del sistema al debilitamiento del entusiasmo del sector social en lo que llamamos la primavera democrática. En los noventa, la mercadotecnia pretende sustituir cualquier identidad política de participación ciudadana. Es la época de una clara intención de fragmentación social, retiro del Estado y desestructuración del entramado social.

Florencia Saintout señala las consecuencias de estas políticas: '...*en este marco las consecuencias más graves se reflejaron en el crecimiento del desempleo, la precarización laboral, el progresivo cierre de fábricas y empresas. Paralela y consecuentemente se desenvuelve un proceso que también impacta en las condiciones y calidad de vida de la población que es la desestructuración de los sistemas de salud, educación e infraestructura configurándose un escenario que se caracteriza por la inequidad, el incremento de la pobreza y la emergencia de sectores cada vez más vulnerables. En definitiva, se configura una estructura social con importantes sectores de excluidos, polarizada como nunca antes se había visto, y a la vez con altos signos de fragmentación en cada uno de los polos*.'[18]

Esa etapa acentúa la noción de mercado como regulador del sistema social y cultural. El mercado en tanto discurso único y explicativo de las relaciones sociales y materiales, deja una huella constitutiva que hasta nuestros días sigue siendo alentada por un sector de la sociedad argentina que lo añora. Aquel que prefiere poca o nula intervención del Estado como catalizador

17 Nota: El Comité Federal de Radiodifusión fue creado en 1972 durante el gobierno de facto del dictador Alejandro Agustín Lanuse. Recuperado en el 2013 en http://es.wikipedia.org/wiki/Autoridad_Federal_de_Servicios_de_Comunicación_Audiovisual_Comité_Federal_de_Radiodifusión

18 Saintout, Florencia. "Redes de comunicación y sus modos de relación con los movimientos sociales y organizaciones de la sociedad civil: La experiencia de las radios comunitarias". En: ALER Comunicación para el cambio social en América Latina: prácticas de articulación entre movimientos sociales y redes de comunicación. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina. 2007.

de las problemáticas sociales y benefactor de las necesidades y demandas de ciudadanas y ciudadanos.
La clase alta favorecida por la apertura de los mercados dio amplio consenso a las políticas del menemismo. Lo mismo las clases medias acomodadas y un sector denominado como nuevos yuppies (profesionales despolitizados con profesiones orgánicas al desarrollo del mercado y con alto nivel de consumos culturales y bienes de uso y servicios tecnológicos).

Por su parte, las clases medias trabajadoras padecen la política de ajuste que implica flexibilización laboral y el achicamiento del costo del salario muy demandado por el sector empresario. Esto quiere decir echar por la borda las principales conquistas sindicales de protección de trabajadoras y trabajadores. Se concretan los recortes a las obras sociales y se plantea la opción frente al Estado de tener una Administradora de Fondos de Jubilaciones y Pensiones de origen privado (AFJP).

La apertura económica instala a la Argentina en el plano de una geo economía internacional en consonancia con los requerimientos del poder central y la vuelve servil a ellos. La clásica frase de la época '*estamos en el primer mundo*' (Menem) significa ni más ni menos que ser orgánico al desarrollo de los mercados tutelado por los países centrales colocando a la Argentina como subsidiaria y dependiente del mismo. La globalización adquiere un cariz mercadológico que no regula las políticas económicas por el que menos tiene sino por los números que le cierran a nivel macro descuidando la calidad de vida de los más empobrecidos.
A modo de ejemplo, la instalación de grandes supermercados multinacionales con ofertas diferenciales de precios se activa en desmedro de todo micro emprendimiento local o proyecto de economía social y solidaria de la clase media trabajadora. Se produce un estancamiento de la sostenibilidad de jubilados y pensionados, decrece el salario docente entre otras consecuencias para los que menos tienen. Se suponía que las políticas de ajuste tenían como misión recuperar la estabilidad económica perdida por la hiperinflación en 1989. Sin embargo, dicha sostenibilidad era sinónimo de ajuste para los empobrecidos y superávit para las corporaciones.

El sector altamente beneficiado, además de las clases altas y los nuevos ricos o yuppies, es la clase media que sube de nivel. Al revés, otras bajan, la clase media trabajadora se empobrece y el saldo es de 14 millones de personas en situaciones de pobreza creciente hasta llegar a los niveles de características estructurales. Poco en manos de muchos y mucho en manos de pocos. Un proceso gradual que tuvo paliativos contenedores y ficticios como la Ley de Convertibilidad y el dólar uno a uno, los créditos a largo plazo para las clases populares dieron la ilusión de cierta *estabilidad*. Sin embargo, era el piso básico que producía precarización laboral.

A esto se agrega que existe un corrimiento de la política del centro de atención de los intereses ciudadanos en torno de la participación o el protagonismo en la toma de decisiones. Lo que prima es una democracia más de tipo delegativa que representativa al decir de estos comportamientos socioculturales. La crisis de representación está sustentada por un mapa de dirigencias políticas con alto nivel de corrupción y de dudosa capacidad de creación del consenso social. Dice el filósofo Ricardo Forster:
'*Durante la década de los '90 proliferaron los anuncios del fin de la historia y de la muerte de las ideologías. Francis Fukuyama, aquel empleado norteamericano-japonés del Departamento de Estado- EE.UU-, escribió, teniendo como telón de fondo la caída del Muro de Berlín y la agonía de la Unión Soviética, un artículo que recorrió las geografías más distantes del planeta y en el que, declarándose heredero de Hegel, confirmaba que estábamos asistiendo al entierro de una época del mundo dominada por la lógica del conflicto, para dejar paso a la entrada en la era de la expansión ilimitada y definitiva del mercado y de la democracia liberal.*'[19]

Los hitos hasta aquí destacados son los de mayor impacto a los ojos de quienes podían ejercer alguna estrategia de comunicación popular, comunitaria o alternativa. Si a esto sumamos el atentado a la *Embajada de Israel* (1992)[20] y el atentado a la *AMIA* (1994)[21] sin resolución en la justicia o el asesinato del periodista *José Luis Cabezas*[22], reportero gráfico denunciador de empresarios corruptos, completan un panorama que es preocupante para el mundo de las radios comunitarias que se hacen eco de esa conflictividad social y de la calidad de vida en particular de los nuevos empobrecidos.

19 Forster, Ricardo, "*El fin de la historia y las encrucijadas del presente*". En Página 12., mayo del 2009. http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-125109-2009-05-18.html

20 Nota: http://es.wikipedia.org/wiki/Atentado_a_la_Embajada_de_Israel_en_Argentina

21 Nota: http://es.wikipedia.org/wiki/Atentado_a_la_AMIA

22 Nota: http://es.wikipedia.org/wiki/Crimen_de_Cabezas

Cada uno de los aspectos mencionados se convierten en los temas de agenda de *FM En Tránsito*. La dimensión comunicacional del proyecto indaga, explora, destapa la explicación oficial del modelo hegemónico en lo concreto de la vida cotidiana de sus audiencias y su lectura atraviesa lo local, lo provincial y lo nacional. Para hacerlo, tiene cuatro frentes con los que batallar, la normativa audiovisual, la apertura a nuevos participantes del proyecto, la estrategia comunicacional y la sostenibilidad socio económica. ¿Cómo se desarrolla esta estrategia? Una década de batallas encara el grupo. El equipo de socios y socias crea condiciones para entrar al siglo XXI con un proyecto fortalecido entre la resistencia y la conflictividad social.

El PPC de La Coop: una batalla por la democratización de la comunicación y la cultura (normativa audiovisual)

En los años noventa, *La Coop*. desarrolla una estrategia político cultural tanto en su momento más fuerte en términos comunicacionales (los primeros cinco años), como en sus momentos de mayor debilidad, la segunda mitad de la década. En primer término, respecto de la cuestión de la lucha por el derecho a la comunicación, su proyecto político cultural (PPC) sigue comprometido y no baja los brazos respecto de lograr una nueva Ley de Radiodifusión.

El sistema de medios no queda ajeno al modelo neoliberal. Mediante el Decreto Ley 22.285 en vigencia -desde la dictadura- y algunos retoques en artículos claves, se permite la conformación de multimedios y se favorece la configuración oligopólica. Una vez más los medios de comunicación comunitarios no forman parte de los intereses del modelo.

Frente a esta realidad, *La Coop*. y *FM En Tránsito*, lejos de dejarse abatir por el contexto agobiante para los sueños y utopías del colectivo, decidieron continuar con su horizonte de expectativas. La radio armó su agenda con cada una de los problemáticas enunciadas para esta década. Sus comunicadores/as fueron parte de la producción periodística más importante de la radio.

Vale la pena una llamada de atención en este punto. Este proyecto nacido en la década del ochenta, que fue capaz de superar la situación de la hiperinflación del año '89, se fortalece como espacio de micro poder en los tres primeros años de la década de los noventa en tanto ideario político comunicacional más que nunca alternativo al modelo hegemónico. Prácticamente es una trinchera de resistencia para generar otra comunicación frente al totalizador mercado. Esto no tiene que hacer suponer al lector que se trata de una cooperativa que logró mantenerse dado un supuesto superávit. Por el contrario, es tiempo de alta participación voluntaria, militante y muy escasa rentabilidad económica.

En la década del noventa *En Tránsito* es parte de un concierto de medios radiales que se incrementa en cantidad y potencia calidad. Lejos de lo que podía suponerse, ante un gobierno gestor de un Estado que pretende dejarlos en la marginalidad, estos medios crecen y se multiplican con nuevas y renovadas propuestas de comunicación y cultura. El proyecto de *La Coop*. se fortalece acentuando los mismos principios nacidos en los ochenta pero ahora con asiento en una larga batalla por la resistencia al neoliberalismo a ultranza que reina en la época. Hablamos de una trinchera de palabras, investigación periodística y despliegue comunicacional que tiene un segundo impulso en la primera mitad de los noventa.

Aprendizajes y reacción del PPC. La apertura a los nuevos participantes

Si bien el impacto económico político del neoliberalismo afecta las vidas de socios y socias y hasta incluso provoca la salida de algunos del proyecto, al mismo tiempo ingresan nuevas y jóvenes personas. Lo que se achica por un lado se vuelve a regenerar por otro, con nuevos integrantes y renovadas energías. Tengamos en cuenta que gran parte de la generación juvenil de los años noventa se caracteriza por un alto nivel de despolitización dado el generalizado descreimiento en la representación de la política.

El desprestigio generalizado de la política como instrumento de transformación de la realidad, genera nuevos repliegues hacia lo individual y modalidades de existencia más ligadas al estar bien aquí y ahora sin mayor proyección de futuro o perspectivas en torno de utopías. El puro presente del posmodernismo en su versión neoliberal acentúa más el interés por iniciativas individuales/privadas que colectivas vinculadas a lo público y el bien común. El aparente agotamiento de los grandes relatos como perspectivas totalizadoras y explicativas de la historia alejan la idea de sujetos motorizadores de la transformación como se pensaba unos quince o veinte años atrás (los trabajadores, el pueblo, la comunidad organizada, las vanguardias revolucionarias, entre otras perspectivas).

La idea de identidades perdurables en el tiempo muta hacia una noción de identidades cambiantes y dinámicas, que por un lado pueden habilitar nuevos modos de subjetividad social, cultural y política pero al mismo tiempo provoca inestabilidad en emprendimientos sociales de valores compartidos y organizados.

A este cambio de paradigma generalizado y fortalecido por el mercado/Dios, se oponen emprendimientos sociales y organizaciones, fundaciones, mutuales y diferentes formas de asociatividad. En estos espacios ingresan jóvenes que fundan nuevas prácticas de militancia social, cultural, artística. En cada época siempre hay deseo de participar y de transformar la sociedad, sobre todo cuando existe alguna referencia que anuncia la posibilidad de construir sociedades más igualitarias. Jóvenes y proyectos nuevos, tarde o temprano se encuentran.

Una parte de la juventud de la época busca poder aprender de espacios novedosos y alternativos, las diferentes formas de participación que pueden ser posible para hacer aportes y desde esa lógica construir subjetividad diferente y crear sentido para la propia existencia. En este aspecto los integrantes de La Coop, tras la llegada de nuevas personas, lo que hicieron fue abrir espacios para que quienes ingresaban encontraran su lugar y proyectaran sus propios deseos respecto de la comunicación popular o alternativa. Eso habilita a la creatividad y la autonomía de cada quien para construir proyecto colectivo. Es decir, si bien hay un proyecto en común que es continente y dirección para donde se camina, a lo individual se lo respeta. Lo colectivo no se lleva puesto lo individual. No se lo coopta al punto de fagocitar individualidades. Al contrario, se potencian ambos aspectos cuando pueden ser respetados.

Los nuevos participantes son parte de la terquedad social que funda otros tipos de militancias político culturales. Es el momento de nuevos movimientos sociales, las radios comunitarias es uno de ellos, refundados en lógicas de participación y expresión que si bien tienen una dimensión política abrevan en lógicas de expresión cultural y artística. Movimientos sociales y culturales con un tipo de institucionalidad nacida en respuesta a necesidades concretas no resueltas por el Estado. Se produce lo que Barbero denomina *"la emergencia de movimientos sociales en los que empieza a ser superada una concepción puramente táctica de la democracia –esto es mera estratagema para la toma del poder– y una concepción excluyente del proletariado como el único actor de la transformación. Movimientos sociales en los que son revalorizadas las mediaciones de la sociedad civil y el sentido social de los conflictos más allá de su formulación política, haciendo posible la emergencia, como sujetos sociales, de las etnias y las regiones, los sexos y las generaciones."*[23]

Se trata de grupos voluntarios y militancias reunidas por fuera del Estado y del Mercado. Surgen en el marco de unas políticas públicas que no las contempla, más bien le teme y hasta las invisibiliza. Movimientos de mujeres, jóvenes contra culturales urbanos, campesinos, pueblos orginarios, cultura queer, Juventudes por la diversidad sexual e identidades lésbicas, gay, bisexuales, transexuales, grupos por la diversidad de familias y modos alternativos de construcción del amor. Obviamente entran en este mapa, los medios de comunicación comunitarios. La idea de necesidades y de conflicto social, sigue teniendo en agenda la cuestión acuciante y amenazadora de estabilidad social principal que es la pobreza. Pero a su alrededor hay otros derechos como los nombrados y que se arman en espacios movimientistas y de organizaciones de la sociedad civil y no tanto en torno de los partidos políticos o del sector sindical tradicional.

La nueva juventud que se incorpora en los años noventa en *La Coop.* no tiene prácticas de participación en esos espacios que decimos tradicionales. Directamente se incorpora a participar en lo que podemos llamar como sector social mediático. Los grupos de jóvenes que se incorporan paulatinamente en los años noventa, son dos: los que entran en la primera mitad y los que entran en la segunda mitad. Se trata de personas convocadas a partir de valores compartidos por la organización y al mismo tiempo su pasión por la comunicación emancipadora y la radio. Al igual que sus fundadores, son gente de la comunicación social que le interesa transformar las relaciones sociales injustas y su espacio de participación quiere ser la comunicación. Por ello eligen un medio para poder ejercer su ideario político comunicacional transformador, para una sociedad nueva.

Razones para una resistencia: la estrategia comunicacional

¿Qué es lo que hace que con este panorama *La Coop.* siga, resista, viva la crisis, la supere y se regenere y/o recree el proyecto político comunicacional? Lo que logra sostenerlos para la resistencia al neoliberalismo es el despliegue de una estrategia comunicacional y política que alcanza sostenibilidad por la fuerte impronta de sus militantes. Impronta que solo se entiende cuando apelamos a la comprensión existencial de las subjetividades militantes. Ellas no son, no existen, sino en el marco de decisiones personales que cobran fuerza cuando se aúnan en lo colectivo. Aquel impulso creador de la propia vida del que hablaba esta autora el comienzo del capítulo, se hace nuevamente presente y habla en el hacer aprendiendo o aprender haciendo del grupo de *La Coop*. Y lo que resulta más fascinante: se comprueban en su estrategia aquellas palabras del maestro venezolano Don Simón Rodríguez: *"Aprender haciendo, enseñar produciendo."*[24]

23 Martín-Barbero, Jesús, *De las políticas de comunicación a la re imaginación de la política*. Revista Política de las tecnologías de la información y comunicación. Volumen IV Número 3, Septiembre a diciembre de 2002

Comienzan a participar personas que aman la radio y tienen algunas ideas de cambio social. Ávidos de encontrar un espacio de participación al mismo tiempo que un espacio para inventar y producir otras formas de mirar el mundo. Algunos de ellos y ellas son estudiantes de la carrera de operación técnica, de locución, de la Licenciatura en Comunicación Social, de periodismo radial que, no ven su futuro en medios de comunicación corporativos. Personas con deseo de conocimiento en la práctica. Por ello primero reconocen el proyecto junto a algunos integrantes que habían quedado de tiempos anteriores, sus objetivos, sus deseos originales y al mismo tiempo una idea de comunicación alternativa que no se aprendía en los claustros académicos.

Estas personas inician un camino en conjunto con quienes ya estaban en el proyecto con el objetivo de orientar la estrategia de comunicación que, por supuesto, se fue armando en el mismo proceso de ser producida para luego ser sistematizada con los años. La estrategia político comunicacional sostiene:

Comunicación comunitaria y alternativa; la cultura institucional de la participación y los valores humanistas y solidarios desde su fundación; ingreso de nuevos comunicadores y comunicadoras con fuerte impronta militante; el trabajo compartido y la reflexión aunque fragmentada, del proyecto.

Comunicación comunitaria y alternativa

La concepción de la comunicación ligada a la idea de bien social se traduce en deseo de alternatividad al sistema político económico y mediático reinante. No solo en términos de usar a los medios (*FM En Tránsito* en particular) como instrumento para decir algo. Si bien la intención política estaba en desarrollar una estrategia de comunicación alternativa, al mismo tiempo la dimensión cultural del proyecto refunda la noción de radio.

En términos definidos por María Cristina Mata, la radio es una relación comunicativa para pensar y construir un mundo distinto. *'Pensar la radio como relación comunicativa: su condición de práctica significante, de espacio de producción de sentido; su condición de espacio de interacción, de dialoguicidad y su condición de experiencia cultural inserta en una trama textual y contextual (discursiva e histórica) que la constituye pero a la cual a su vez modela.'*[25] En este camino, *En Tránsito* pone en juego nuevas representaciones, resignifica sentidos sociales a partir de renovar sus lógicas de producción radiofónica y establece nuevos diálogos desde un posicionamiento teórico-político más ligado al contexto de la década.

El proyecto político cultural y comunicacional acentúa en su programación radiofónica su interpelación al modelo hegemónico de sociedad. Busca por el lado de la crítica social anotando las deudas de la democracia, tanto en lo local, como en lo provincial y lo nacional. ¿Cómo lo hacen? Apuntando a desnaturalizar explicaciones de los diferentes aspectos del contexto que hemos descripto líneas más arriba. Desnaturalizar en la dimensión comunicacional de un proyecto radiofónico, es diseñar una estrategia de programación que tiene al trabajo periodístico como prioridad. Pero no es cualquier trabajo periodístico. Se trata de identificar las explicaciones que da el modelo neoliberal para justificarse y medirlo desde los más castigados: en este caso un porcentaje de exclusión que supera todos los vaticinios.

Las explicaciones neoliberales naturalizadas se instalan en la sociedad en donde los medios de las corporaciones son los espacios de representación más acabado. El menemismo fortaleció esos medios. Por el contrario, *FM En Tránsito* se vuelve terca en insistir y evidenciar las secuelas del modelo en torno de las injusticias extremas que provocaba y al mismo tiempo muestra en su programación las iniciativas asociativas y solidarias que lo combatieron. Para cada denuncia, un anuncio. Y los anuncios no venían de parte de iniciativas nacidas de las políticas públicas. Tristemente para el colectivo de *FM En Tránsito*, porque el proyecto de *La Coop.* nunca se ha pronunciado como anti Estado, como ya se dijo en sus inicios, pero no duda en denunciar un estado en retirada por decreto presidencial.

24 Rumazo González, Alfonso, *Ideario de Simón Rodríguez*, Intermedio Editores, Bogotá, 2008.

25 Mata, María Cristina, *La radio: una relación comunicativa*. Revista Diálogos de la comunicación. FELAFACS.

La programación de la radio en su línea editorial posiciona un proyecto político comunicacional que pone en evidencia que los números macro que le cierran al menemismo, no le cierran a las grandes mayorías sociales. La tarea periodística duró el tiempo que las energías humanas alcanzables pudieron. Sobre todo en los primeros años de la década del noventa. Resistió hasta donde pudo porque hacer la producción periodística demandaba cada vez más tiempo, sobre todo porque el menemismo había llegado para quedarse con todo. Fue la hegemonía de los sectores concentrados. Sostener eso demandaba tiempo, esfuerzo, además de ingresos económicos acordes con la dedicación necesaria.

Construir comunicación alternativa requiere profesionalidad. En eso lograron muy buenas producciones tanto a nivel periodístico como musical. El aire fue muy cuidado. De todos los modos posibles el proyecto se opuso con calidad, a la acción del discurso único de mercado. Esto exigía idear un sistema que generara ingresos mayores y en eso, como todos los proyectos micro, por más grandes que llegaran a ser, se tropezaba con una limitación: el contexto no favorecía el crecimiento económico.

La cultura institucional de la participación y los valores humanistas y solidarios desde su fundación

La Coop. arma grupo y racionalidad colaborativa desde una impronta más vinculada a los valores de comunidad organizada, participativa, respetuosa de los procesos personales y de los colectivos. Cuida de no formar una corporación de iguales que capitaliza todo lo que queda a su paso. La cultura institucional edifica un modelo de gestión político cultural, que no totaliza en dirección del proyecto todos los talentos y habilidades de cada uno de sus integrantes. Más bien abre el espacio para la participación y cada quien tiene un tiempo de construcción, mientras que se desarrolla en otros espacios. Esta libertad deja mucho margen de crecimiento personal al mismo tiempo que se construye el espacio colectivo.

Este acto generoso arma una gestión versátil que le permite sostener gente muy comprometida y al mismo tiempo nutrirse de otros aportes que no están en lo cotidiano pero que enriquecen el proyecto. Esta característica se sostendrá con los años. Ya estaba desde un inicio. Por eso podemos decir que es parte de su cultura institucional no armar una práctica de gestión totalizadora al modo de las organizaciones que tienden a comprender lo colectivo como unívoco en el sentido de que cada uno es, existe, en la medida que la institución y sus fundamentos le dan razón de ser. Esta lógica disciplinadora y controladora de los talentos personales no es el camino que elige *La Coop*.

Por el contrario, el dispositivo de gestión no arma subjetividad institucional que amparándose en la idea de lo colectivo, subjetiviza a quienes participan para controlarlos en todo. Vale decir, cada vez que existo en un espacio social, soy la institución. Esta idea cosificadora de la existencia político comunicacional les hubiera decretado fracturas insoslayables frente al traspaso generacional. No fue el camino elegido. Estamos hablando de un colectivo solidario que quiere vivir en su armado político organizacional, una gestión que espera resultados pero no resigna el proceso de crecimiento y aprendizaje de nadie ya sea en la propia organización o en otros espacios en los que cada quien decide participar. La institución no es dueña de las personas. Hablamos de un colectivo de trabajo, no es un colectivismo centralizado.

Los avances institucionales tratan siempre de equilibrar el ritmo requerido por el proyecto y los procesos personales de quienes participan en él. Es decir, *La Coop*. cuida especialmente de las personas que lo integran y, con los años, sabremos que eso habilita el traspaso institucional a nuevas generaciones, la sostenibilidad social, económica y comunicacional. Por supuesto que no todos están de acuerdo en esta forma de vivir y crecer, sin embargo es el camino y la tendencia elegida para armar un tipo de gestión comunitaria y cooperativa. Siguen fieles a la noción de la producción y el trabajo pero al mismo tiempo cuidando de crear un lazo social y político que privilegie el bien común y de las personas. Sin saberlo, *La Coop*. edificaba una arquitectura cultural de la institución. Actitud que tendrían en relación a organizaciones similares y a personas que han incorporado para hacer aportes puntuales y/o asesorías. Eso le ha garantizado asociatividades diversas y el regreso constante de la mayoría de sus participantes.

Si bien pretende pegar saltos cualitativos en la sociedad local en cuanto a mejorar su posicionamiento, no lo prioriza en desmedro del bienestar de sus integrantes o el bienestar de su relación con organizaciones mediáticas, sociales, culturales o sindicales. Lo anterior subraya la elección de los socios de *La Coop*. por un modelo de relación social, de vincularidad cultural, material, política y organizativa que garantiza resistencia a un contexto de época que a mediados de los noventa comenzará a ahogarlos (pero no a matarlos).

Se arma una visión político cultural: no se funcionaliza como medio de comunicación al modelo hegemónico, lo resiste desde un modo de existencia comunitario y alternativo. Pilar fundamental para cualquier medio de comunicación comunitario que pretenda alternativizar la sociedad opresora en la que vive. Se convierte este comportamiento institucional en la mejor desestabilización del statu quo en tanto le permite continuidad y capacidad de resistencia. Al mismo tiempo le favorece vivir lo que pregona. No todos están de acuerdo en esta lógica de funcionamiento. Por eso eligen el alejamiento. No se trata estrictamente de rupturas institucionales, se trata de elecciones de vida diferentes y eso es algo que no corre en contra del proyecto político cultural de *La Coop*. De hecho algunas partidas serán el comienzo de constantes regresos a lo largo del tiempo.

Ingreso de nuevos comunicadores y comunicadoras: las nuevas militancias

El grupo de La Coop, antiguos y nuevos, reivindica una lógica de gestión con valores y cultura institucional como las que describimos en el punto anterior, al mismo tiempo que lo hace en un escenario contextual que se le opone. Los embates del neoliberalismo de los noventa afectan la vida de las personas que integran el proyecto al igual que afecta la definición de sus objetivos político culturales y comunicacionales. En el caso de las personas, las más relacionados con la dirección cotidiana, tienen que comenzar a mirar otras posibilidades laborales que complementen el trabajo en *La Coop*. Por razones obvias de necesidad y de derechos adquiridos tratan de equilibrar el tiempo de dedicación y no reducir la calidad de su compromiso. Esta tensión será constante. Junto a ello se abre una apertura necesaria a la participación de nuevas personas.

Las y los jóvenes de reciente ingreso crecen en calidad de manera paulatina y siempre son acompañados/as por algunos de los integrantes con mayor compromiso presente en el proyecto en el final de los noventa. Esto se continuará durante toda la primera década de los años 2000 en adelante y hasta nuestros días. De la generación de los ochenta de La Coop apenas había dos personas avanzada la década. Sin embargo, los valores institucionales y el motor del proyecto fueron compartidos con las sucesivas generaciones. Las nuevas personas tienen una fuerte inquietud de militancia social y cultural. No tienen las mismas biografías que los fundadores y las fundadoras. Por cierto su vocación por la comunicación, la política (que no es lo mismo que decir partidos políticos), la cultura y el compromiso colectivo, refunda la idea del proyecto aun sin ponerlo en palabras.

La participación de los nuevos se da en actividades dentro de la radio, la organización en general, en la producción, en la comunicación institucional, en la relación con las redes de economía solidaria, trabajo con organizaciones locales, redes de radios comunitarias (AMARC- ALER y FARCO). Rápidamente estarán como socios de *La Coop*. Se trata de personas que reciben el legado de sus antecesores y de otras organizaciones vinculadas a la comunicación popular, comunitaria o alternativa. Muchos de ellos y ellas son estudiantes de comunicación social y tienen un idea de la construcción social de la política que no se reduce a un partido político aunque no desdeñan lo político como instrumento de cambio. Entienden a su militancia como política pero están distantes de los partidos durante toda la década.

Sin duda, avanzan en el proyecto a la par que están estudiando la carrera. Esto implica que su crecimiento en tanto formación académica, se basa en la acción concreta en un proyecto de comunicación social con el que tienen sentido de pertenencia. Aprenden produciendo comunicación ya sea en lo radiofónico periodístico, como en la operación técnica. Al mismo tiempo aprenden en la medida en que participan de todas las instancias: se presentan en las redes o en iniciativas de otras organizaciones con las que tienen afinidades, ya sean radios comunitarias como organizaciones vinculadas al cooperativismo, la educación o la economía solidaria. Tanto a nivel local, nacional como internacional.
En todos los casos, todas y todos son gestores del proyecto. Vale decir es una militancia armada en la gestión de un proyecto político en tanto tiene intención, racionalidad y voluntad compartida por parte de sus integrantes. Por sobre todo existe un acuerdo de sentirse bien haciendo lo que hacen. Es una militancia hija del placer por el trabajo más que el sacrificio. La entrega está directamente proporcionada al disfrute del estar en la organización y recrearla que en el padecimiento por una causa que supera lo individual.

Hay un cambio de paradigma en esto, acorde con la generación de los noventa. Si recuperan valores de sus predecesores, tiene sus lógicas particulares. Quizás un cambio fundamental es la relación con la propia existencia. Se arma una lógica personal y colectiva de mayor contemplación humana en cuanto a las posibilidades de entrega. Se regula más en función de las necesidades personales y lo que el proyecto necesita. Un equilibrio que no siempre estuvo a la orden del día o del propio pensamiento. Porque el arte de dirigir este proceso, requiere instancias de reflexión constante sobre la participación y la creación de condiciones para los ingresantes nuevos que no siempre se pudieron hacer.

La cultura de la participación arma dimensión simbólica del proyecto de gestión política:[26] se activan dimensiones sensibles al gusto por el estar bien entre todos y todas. Sobre todo a través de la alegría como herramienta de transformación. Esta impronta institucional es fuertemente encantadora para quienes ingresan. Arma un tipo de gestión que adquiere un valor significante poderoso para las nuevas generaciones. La orientación política conforma un grupo con un tipo militancia con base en el centro izquierda. Arco de visiones que se expresa en sus lecturas del impacto generado por el neoliberalismo y la necesidad de la resistencia al mismo.

El trabajo compartido y la reflexión aunque fragmentada, del proyecto

Durante el final de los años noventa el PPC comienza a quedar estático. Esto preocupa al equipo de dirección de la radio y a toda *La Coop*. Las viejas definiciones de proyecto, laboral cooperativo y por el derecho a la comunicación comienzan a no alcanzarles. Democracia y participación, fortaleza colectiva, siguen siendo pilares pero se abren preguntas insoslayables. A más diez años de funcionamiento una nueva generación retoma los principios fundamentales de la organización nacidos en los ochenta pero sabe perfectamente que los tiene que re-significar porque si no actualiza su capacidad de interpelar y diseñar una estrategia de comunicación de carácter performativo, el proyecto político cultural se puede terminar banalizando y repitiéndose a sí mismo.

Preguntas, cuestionamientos. ¿Qué proyecto político comunicacional tendremos de cara a los años venideros? ¿Qué cambió en estos diez, once o dos años de existencia? ¿Cuáles son los logros? ¿Cuáles las debilidades y alguna de las derrotas? No alcanza con resistir, hace falta recrearse. Estas preguntas comenzaron a construir un tipo de gestión endógena y necesaria. Por un lado lograron construir un proyecto de comunicación alternativa, capaz de desatar procesos comunicacionales diferenciados de los medios de comunicación hegemónicos, construcción de un trabajo cooperativo y alternativo en la gestión, pero para poder sostener lo que eso demanda se requiere cada vez más tiempo y los ingresos económicos no están de la mano de la dedicación posible.

La dimensión económica de la gestión, por un lado quiere ser pensada y realizada en coherencia con el proyecto político. A su vez, este requiere ser refundado, dado que los contextos cambiaron. Internamente surgen diversidad de caminos posibles. Había un tendencia a pensar que si no había problemas económicos, se resolvía lo político comunicacional. Y otra cuya opción era desarrollar un proyecto político comunicacional más o menos cercano a lo que se quería, sin pedirle lo que este no pudiera dar (un proyecto acotado y viable). Y por supuesto, había una tercera tendencia. Esta consistía en pensar en revisarlo integralmente, tanto en su dimensión político, comunicacional, organizativa como económica. Inclusive tecnológica. La idea de que es posible recrear el proyecto y proyectarlo sin limitarlo con la propia ideación. No se hablaba de hacer algo por fuera de lo posible, tampoco de limitarlo o acotarlo de entrada. De lo que se trataba era de diseñar un proceso de revisión del proyecto en todas sus dimensiones de gestión cooperativa, desde sus objetivos generales hasta su estrategia de sostenibilidad económica. Para encarar un diseño estratégico que permitiera refundarlo en toda su gestión aun a riesgo de que algunas personas ya no tuvieran posibilidades de dedicarle tanto tiempo como esto requería.

A raíz de estas inquietudes del colectivo, existe un período de poca participación en las redes. Siguen en FARCO, ALER y AMARC-ALC pero no con tanta presencia como lo hicieran en los primeros tiempos, sobre todo en FARCO. Mientras las interpelaciones institucionales hacia adentro crecían, se eligió un camino de poca visibilidad en las redes. No así a nivel de la comunicación local, que se pudo mantener aunque no con el impacto de los primeros años. Existe una sensación en el grupo de que esta situación duró muchos años. Pero en realidad duró menos de un par de años. Resiste e insiste *La Coop*. Hasta iniciar el proceso de revisión del proyecto para su nuevo lanzamiento, pasó un tiempo, pero no tanto como el que parece.

26 Nota: Cuando decimos Proyecto de Gestión de un medio comunitario, hablamos del modo en que se plantean sus objetivos político culturales. En el sentido que en este texto se expresa, está ligado al modo de nombrar al proyecto y ubicarlo, es decir de categorizarlo. Tiene que ver con que un objetivo se arma no sólo por la racionalidad de un grupo que dice para dónde va a ir. Reducir un proyecto a la intención voluntaria de sus integrantes, es adjudicarle una omnipotencia al mismo imposible de sostener en el tiempo. Cuando hablamos de objetivos lo mencionamos en términos de racionalidades y por eso lo llamamos político. Al mismo tiempo decimos cultural porque existe una dimensión simbólica de los proyectos sociales que se arma en función de la relación que ese proyecto establece con sus interlocutores. Es decir todo aquello que adquiere valor significante, por su valor relacional entre subjetividades (interlocutores tanto internos como externos de la misma organización). Se trata de un proyecto político cultural, en la medida que el mismo es resultado de los procesos comunicacionales vividos por el grupo que anima al mismo y la relación con las audiencias, organizaciones sociales, el estado y el conjunto de actores sociales con quienes existe entramado social. Es mucho más que una relación voluntaria, es relación social, cultural, política, económica que se va armando en el proceso de la gestión de un medio de comunicación comunitario.

En cualquier proceso de gestión de una organización comunitaria, no hay que perder de vista que mientras haya voluntad militante, pasión por lo que se hace y sostenibilidad coyuntural, un proyecto no se da por vencido. Tiene chance de ser revisado y lanzado a mediano plazo. ¿Cuándo un proyecto es derrotado o vencido? Cuando no existe la mística colectiva, cuando está quebrada, o bien, hay pérdida de credibilidad en la gestión del proyecto, vale decir en quienes lo llevan adelante. Una radio comunitaria, popular, da por quebrada su credibilidad cuando el grupo que la lleva adelante no tiene consistencia político institucional (carencia de liderazgo interno, externo, falta de voluntad colectiva, vaciamiento del proyecto, porque comienza a repetirse, incapacidad para construir desde las diferencias entre sus integrantes, cooptación autoritaria de unos sobre otros y otras, desacuerdos insalvables). Finalmente, no es una cuestión económica la que derriba a una radio comunitaria necesariamente, sino su falta de horizonte político comunicacional.

Rumiar caminos nuevos

A finales de los noventa *La Coop* y *FM En Tránsito* son una clara referencia para muchas radios comunitarias argentinas y del Cono Sur. Lo son para la radiodifusión comunitaria, pero también para emprendimientos cooperativos que quieren tener medios de comunicación. Además es una experiencia mirada con atención por parte de iniciativas de pequeñas y medianas empresas con voluntad mediática.

Una cosa es el lugar y rol social construido. Y otra lo que viene procesándose por dentro. En un momento no alcanzó la reivindicación, como no alcanzaron las formas de gestión que se dieron. La migración de algunas personas, la llegada de nuevas, el contexto mutante del neoliberalismo, la exigencia de mayor participación social requería de un proceso de rearmado. La crisis tiene que ver con que las respuestas obtenidas no son suficientes para los nuevos contextos de comunicación en la Argentina y sus integrantes lo reconocen. Se propusieron realizar una relectura de las identidades de la participación gestadas para lograr una revisión del proyecto. Esta necesidad se sentía pero no se resolvía un camino para concretarlo. Comienza un período de escasa o nula reflexión política y comunicacional (lo contrario de lo que se necesitaba). Al mismo tiempo que pasa esto, la Argentina misma estaba en un proceso de debilitamiento institucional. La agudización del ajuste estructural, sumado a altos niveles de corrupción y la clausura de las instancias de incidencia en la construcción del Estado, parecía condenar a este proyecto a la parálisis en la definición de un rumbo nuevo. ¿Acaso era cierto que el discurso único había ganado? ¿Efectivamente el mercado se los llevó puestos a todos y todas?

Cada intento por idear un proyecto político comunicacional nuevo, contaba con poca participación, agotamiento y necesidades personales económicas y sociales no resueltas. Esto dejó en suspenso el futuro. Algunos integrantes lo percibieron y se hicieron cargo de sobrellevar el momento y animar a nuevas y nuevos jóvenes a ingresar con la intención de reflotarlo. Comienza un período en donde se hace evidente que la organización y la administración tenían una dinámica demasiado artesanal que obligaba a una revisión de las cuentas y del rediseño de la estrategia económica. La programación expresaba pocas instancias de balance y se percibía que en el grupo de socias y socios había más de una idea dando vueltas respecto de cómo seguir. Más de una idea, contradictorias entre sí, con respuestas fragmentadas o soluciones parciales. Hasta se llegó a tener diferentes expectativas respecto de la definición del proyecto de *La Coop*. La radio seguía pero sin el vigor de los primeros cinco años de los noventa. Paulatinamente la ausencia de una reflexión sistemática y colectiva, evidencia el temor a que la construcción en la diferencia (un valor histórico), se convirtiera en un motivo para el derrumbe. Momento de crisis.

LA CAPACIDAD DE PILOTEAR EN LA TORMENTA: EL SIGLO XXI Y LA REFUNDACIÓN

El 2000 encontró a *La Coop*. en su casa propia, en su ciudad y en su municipio, pero con una gestión nueva. Desde 1999 y hasta el año 2009, se activó una Intendencia que se destacó por la administración y transparencia en la gestión de políticas públicas. Hasta el 2002, a nivel nacional no estuvo para nada acompañada. Junto a otras pocas gestiones, se desarrolló como una alternativa destacada en medio de una crisis de gravedad[27]. El gobierno de Martín Sabbatella promovió las demandas de las organizaciones populares (hasta el momento, muy alejadas del Estado), para trabajar en algunas políticas públicas vinculadas a la salud y la educación. Ya sea a través de convenios que favorecieran acciones en conjunto o subsidios para que esas mismas organizaciones desarrollaran sus líneas de acción de manera autónoma. Durante ese período la administración fue construyendo legitimidad por las garantías de transparencia ciudadana. Cuentas claras, relaciones claras. Es así que la gestión de Sabbatella presentó algunas señales en lo local para poder proyectar acciones desde el sector social o también llamado tercer sec-

27 Balardini, Sergio; Torrilate, Fernando, *Municipio de Morón*. 10 *años de una gestión progresista*, Morón, 2009.. Recuperado en http://library.fes.de/pdf-files/bueros/argentinien/06897.pdf

tor. Condición política que animó a *En Tránsito* a realizar algunas actividades, sobre todo las relacionadas con el ámbito de la cultura y el desarrollo territorial de la comunicación y la educación popular.

La Coop. tomó la iniciativa de lograr algún tipo de articulación y/o relación con el Estado al menos a nivel local y mantuvo su autonomía en tanto cooperativa que administra medios comunitarios. Autonomía en tanto es un medio con razón social propia que no representa ninguna gestión pública ni privada y que tiene capacidad para elegir cómo y de qué manera gestiona en alianza con diferentes actores sociales, en este caso las políticas públicas a nivel local. Lo que se presenta como una posibilidad en el plano local es impensable a nivel nacional.

Hacia el año 2001 estalla la crisis institucional de penoso recuerdo para todos los argentinos y las argentinas. El gobierno nacional presidido desde 1999 por Fernando de La Rúa (Unión Cívica Radical articula con otros partidos políticos y conforma lo que se denominó La Alianza), enfrenta una crisis financiera y política. Pese a las promesas electorales, el neoliberalismo siguió siendo el camino. En todas las dimensiones de la vida social se comenzaban a observar las consecuencias de la Ley de convertibilidad[28]. Aquello que parecía controlado, lo era de manera ficticia en la medida que no se generó ninguna política de crecimiento ni de industrialización, favoreciéndose aun más la liberación del mercado y ubicando al Estado como un habilitador de negocios. La Deuda externa seguía creciendo, a la par de la presión de los acreedores. El gobierno tomó medidas que afectaron directamente a los sectores sociales de la clase media y aumentaron la crisis para la ya paupérrima situación de los más empobrecidos. La herencia recibida, los sucesivos cambios de Ministros de Economía fallidos, la fuga de capitales, la ausencia de políticas que direccionaran la situación tornó a un gobierno sin capacidad de gestión, rumbo a su caída. La situación de ingobernabilidad desató un estallido social que ocasionó 39 muertos, decenas de heridos y un presidente huyendo en helicóptero frente a la vergüenza del pueblo argentino. Se sucedieron cinco presidentes de transición hasta el llamado a elecciones (adelantado por la Masacre de Avellaneda). En el año 2003 gana con el 22% Néstor Carlos Kirchner, perteneciente al Partido Justicialista.

La Coop. dio seguimiento periodístico a la situación. Prácticamente fue un curso acelerado de comunicación y democracia en caída, sin golpe de estado. Más bien un golpe financiero con un gobierno democrático incapaz de gobernar, cinco presidentes y la llegada de Néstor Kirchner al poder por la vía electoral. *En Tránsito*, tuvo un desarrollo con un despliegue comunicacional que reanimó el proyecto. Al mismo tiempo que se vio afectada por la situación del país en medio de la crisis, otra vez, como es habitual en un medio de comunicación comunitario y alternativo, encontraron la forma de hacer que por sus micrófonos se escucharan las voces de protesta y las iniciativas solidarias para la autogestión. En este sentido, *La Coop.* tenía mucha experiencia en desarrollar esa estrategia de comunicación. El proyecto político cultural se volvió a constituir a través de su programación, a partir de las necesidades y derechos de la ciudadanía. En la acción se fortaleció la propuesta comunicacional. Este proceder es habitual en los movimientos sociales que se engrandecen cuando pueden coordinar procesos emancipatorios frente a situaciones altamente adversas. La comunicación se vuelve estratégica y es su rol ser canal para dar aire a la palabra que no tiene lugar en otro espacio y ampliarla haciendo que las explicaciones surjan de la ciudadanía y no del espectáculo de los medios de las corporaciones.

A poco de andar el 2003 comienza a sentirse la necesidad de refundar el proyecto de modo que pudiera fortalecerse y encaminar con más solvencia su PPC. En este nuevo escenario, las preguntas. ¿En qué consiste el proyecto?, ¿hacia dónde va?, ¿cómo encaminarlo?, ¿cómo refundar su sostenibilidad política, económica, social, cultural y claro, comunicacional? No aspiraban a respuestas inmediatistas o de definición de libro. Mucho menos creían que alcanzaría solo el debate o el análisis de la realidad. El proceso despierta nuevamente el impulso creativo para refundar el proyecto. Impulso que sin la voluntad generosa del encuentro para idear y transformar, no sería posible sin la lógica de crear haciendo.

Unidad, diversidad y autonomía

Hay un dimensión del proyecto político comunicacional que no se corre de eje desde sus inicios hasta nuestros días. Y es la voluntad de una lógica organizacional asociativa que reúne voluntades diversas. Los y las socias de la organización no solo no provienen de las mismas biografías militantes, también se construyen subjetivamente en diferentes espacios de participación.

28 Bulla, Gustavo; Postolski, Glen. "*Convertibilidad, endeudamiento y devaluación en la economía argentina de los* '90. *Ley de preservación del patrimonio cultural: el poder mediático al desnudo*". En Revista de Economía política de las tecnologías de la información y comunicación, www.eptic.com.br Vol.VI, n.1, Ene-Abr. 2004

Es decir, no son cooptados en su existencia social y cultural por este único espacio como si fueran propiedad del colectivo. Por el contrario, el equipo mantiene la capacidad de construir un proyecto que no es monolítico. Diferenciándose claramente de cualquier instancia social y política de participación tradicional, *La Coop.* se mantiene fiel a la idea de organización capaz de construir mediante un proceso de gestión comunicacional y grupal que democratiza la palabra. Esta característica se mantendrá vigente con cada generación que pasa por ella. Es uno de los aspectos que la mantiene versátil y con cierta permanencia de su gente, a pesar de que los lugares de responsabilidad cambien con el tiempo.

Otro aspecto que se sostiene en el tiempo es la autonomía relativa respecto a los poderes del estado, tanto a nivel local, provincial como nacional. La radio no se declara neutral. Tampoco su nueva publicación, la *Revista Güarnin!*, que editan desde 2004. Sin embargo, sus posturas siguen aunando los mismos valores y criterios: la disputa por la construcción de sentido desde la perspectiva de los derechos humanos y la comunicación alternativa. Si bien pueden acompañar ciertas políticas públicas desde estos criterios, eso no los convierte en organización partidaria, más allá que cada uno y cada una tenga sus espacios de participación político partidaria y/o sindical y pueden no ser los mismos para cada quien. Desde la perspectiva de la comunicación popular que comprende a los medios comunitarios como espacios de articulación de diferencias para construir democracia comunicativa, social, cultural, política y económica, habilita a un rol del medio capaz de abrir el aire para la conversación diversa y el debate ciudadano. En simples palabras, vivir en la organización, lo mismo que se construye en el aire de la radio y en las páginas de sus publicaciones gráficas. En definitiva, autonomía del estado y de otras organizaciones de la sociedad civil, implica gestar singularidad con impronta propia, lo cual le da un amplio espectro de articulación y alianzas con los mismos actores mencionados.

El proceso de gestión

A partir de los acontecimientos nacionales y su impacto local y de las condiciones propias del Municipio de Morón (que parecían una mosca en la leche), *La Coop.* y la generación treintañera del dos mil, encamina las primeras inquietudes de refundación del proyecto. En la Argentina comienzan a darse algunas señales de gobernabilidad de parte del gobierno de Kirchner. En sus cuatro años de gestión, inicia el desarrollo de políticas públicas y de reactivación de la economía que permiten un margen de respiro necesario en la sociedad. Al mismo tiempo se definen políticas inesperadas para muchos: derechos humanos, jubilaciones, presupuesto educativo, obras públicas, desarrollo social, salud y vivienda. Y un dato no menor, se frena el pago de la deuda externa. Estos gestos políticos y medidas sumados a un acercamiento a las organizaciones y movimientos sociales para gestar políticas en alianza respondiendo a demandas, abrió cierta esperanza de participación que sorprendió a más de un militante proveniente de sus mismas filas políticas o no. Se dan pasos que abren la puerta a interlocuciones que no habían tenido lugar en años. Para gestar políticas de ese tenor se reúne con los países limítrofes para resignificar el denominado Mercador Común del Sur – MERCOSUR´-, al mismo tiempo que toma una actitud clave en el límite para el avance del Área de Libre Comercio para las Américas –ALCA-. El actuar social político de esta gestión y las iniciativas de las juventudes cercanas al proyecto idean caminos para abrir espacios de participación política a la militancia. También recoge demandas históricas de sectores sociales, organizaciones y medios para comenzar a pensar en preparar un camino hacia nuevas leyes, entre ellas la derogación del Decreto Ley 22.285 y realizar un proceso político participativo para una futura Ley de Radiodifusión de la democracia.

Son algunas de las señales que hablan de una nueva etapa en la Argentina desde 2003. A favor o en contra, la ciudadanía no permanece indiferente a las decisiones del gobierno nacional que se fortalece en el 2007 con la presidencia de Cristina Fernández de Kirchner y la reelección de la mandataria en el año 2011 hasta nuestros días. Una gestión que para un porcentaje alto de la ciudadanía se arma en el consenso dado por el electorado, al mismo tiempo que evidencia diferencias sustanciales en la sociedad con respecto al modelo político económico que tiene raíces en la construcción de las identidades políticas y culturales de las clases sociales argentinas desde 1930 en adelante. La diferencia que debiera ser un valor de la democracia abre debates que no siempre se desarrollan en un marco respetuoso entre diversas identidades políticas pero también entre ciudadanos y ciudadanas.

Este nuevo escenario le presenta a *FM En Tránsito* un cambio estratégico de su programación. Promover diversidad ya no es original, más bien la diversidad existe y lo que abre en sus micrófonos es la amplitud para desarrollar políticas editoriales y lógicas comunicativas que ayuden a dirimir el análisis de la realidad. Es decir, continuar profundizando la democracia contribuyendo a aprender a desarrollar argumentos desde diferentes ópticas, sobre la base de datos concretos y fortaleciendo el diálogo ciudadano frente a la polarización de la conversación pública.

En el medio de ese proceso, las redes de medios comunitarios, las organizaciones sociales, políticas, universitarias, sindicales, militantes de todo tipo y color que desde 1983 habían militado la posibilidad de derogar el Decreto 22.285, llegan con bases

fuertes a formular propuestas para una futura ley de la comunicación en democracia. Casi treinta años después del oprobio mediático gestado por la Junta Militar de los años '80 en la Argentina, las radios comunitarias participan de la Coalición por una Radiodifusión Democrática[29] y de la formulación de los 21 puntos, base para la construcción de una nueva ley[30]. *FM En Tránsito* participa de todas las instancias de trabajo para la gestación de una ley de la democracia. Participación con continuidad desde la década del ochenta hasta llegar al momento de la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual 26.522 en octubre del año 2009. Punto de llegada de un logro colectivo de movimientos sociales, universidades, militancias sociales, culturales y políticas en las organizaciones libres del pueblo que batallaron veintiséis años para que esto se hiciera realidad. El gobierno de Cristina Fernández de Kirchner es quien propone el documento base para la discusión pública. Aportes de la ciudadanía en su conjunto fueron recogidos en diversidad de Foros que se hicieron a nivel nacional. *La Coop*. tuvo presencia directa para estos fines, tanto a nivel institucional individual como a través de todos los colectivos en red de los que participa.

Y hay algo para destacar de este proyecto político institucional. La Coop, en el contexto de las nuevas políticas, nunca perdió su autonomía. Participar y aportar en alianza con otras organizaciones y con el propio estado no le impidió leer de manera crítica el proceso de las políticas públicas y de los poderes legislativo, ejecutivo y judicial, de las organizaciones y los movimientos sociales. Es decir, la actitud de leer críticamente desde el trabajo del periodismo y la comunicación, la realidad del contexto para poder definir el rumbo, siguió siendo una prioridad en las nuevas generaciones.
En el escenario nacional se visualiza una clara identificación de la mutación del entorno y de las políticas estatales, así como la reconfiguración del sistema de medios y la evidencia pública de perspectivas marcadamente diferenciadas por parte de los actores sociales. Diferencias que existían y existen en la Argentina respecto del rumbo a seguir en relación a la economía y cualquier instancia de las políticas públicas. Ya no se habla de fragmentación social sino de diferencia de perspectivas, de confrontación y de debate. La Coop se define en distintos escenarios tomando posición en relación a cada tema. Tiene su visión de los procesos de democratización de la sociedad, la cultura y la comunicación y no se mimetiza con el del Estado o el de cualquier otra organización. Esto no le impide construir un proyecto político comunicacional basado en la pluralidad de ideas y de acuerdos y/o desacuerdos con las políticas de Estado.

La noción de comunicación alternativa se fundamenta para los medios de La Coop, nuevamente en la construcción de un periodismo capaz de poner en el tapete los acontecimientos, girar en torno de los conflictos sociales las miradas que tienen sus protagonistas y los actores comprometidos e involucrados. Dicho así parece fácil, pero nada lo ha sido para este colectivo. Retomando una línea de tiempo, es en el año 2005 cuando el momento que vive la institución ameritaba una discusión del proyecto en su conjunto. Porque si bien en los papeles se sabía lo que se quería, los cómos no aparecían tan fácilmente. Incluso se llegó a visualizar que lo que estaba en juego y en interpelación dentro de *La Coop*. era la propia visión del proyecto.

Lo anterior hay que leerlo en el contexto y el deseo de no perder la brújula. El escenario había cambiado mucho en pocos años y exigía nuevos posicionamientos institucionales, también en los medios comunitarios. Tanto en *La Coop*. como en las redes de radios comunitarias, se comenzaron a dar discusiones en relación a los posicionamientos sobre las políticas de los gobiernos locales y sobre todo, del proyecto nacional y popular liderado por el kirchnerismo. *La Coop*., tanto para la estrategia de desarrollo institucional interna o externa como en su desarrollo comunicacional mediático, necesitaba vivir un proceso colectivo de revisión de su proyecto político comunicacional para configurar mejor su rumbo.

Esto implicaba redefinir sus caminos en toda la gestión: en la organización, en la sostenibilidad social y económica, en su tecnología, en el logro de los caminos personales y profesionales de cada socia y socio, en la radio, en la revista. Se quería también alcanzar propuestas de multiplicación de la comunicación alternativa y la educación a través de instancias de formación y aprendizaje a compartir en los barrios, fundando medios, acompañando procesos de comunicación popular, el ingreso de nuevos integrantes, la participación en las redes, la relación con el Estado y las diversas organizaciones sociales, sindicales y culturales que siempre se habían tenido. Las ideas no están ausentes. Abundaban.

Este proceso de revisar y encauzar se inició a fines del 2005, comienzos del 2006 y hasta nuestros días. Un proceso de gestión comunicacional interno y externo coordinado por quien suscribe para revisar el proyecto. Implicaba tomar decisiones para modificarlo y reorientarlo. También mirar y comprender colectivamente cómo estamos y para dónde

29 Coalición por una Radiodifusión Democrática. Recuperado en julio del 2013, en: http://21puntos.blogspot.com.ar/

30 Coalición por una Radiodifusión Democrática. 21 puntos por el Derecho a la Comunicación. Recuperado en julio del 2013 en: http://www.paralavictoria.com.ar/documentos/21puntos.pdf

vamos desde lo político institucional, profesional, organizativo, económico, tecnológico. Para desarrollarlo se generó una instancia de conversación institucional a partir de insumos previamente producidos por un equipo de profesionales/militantes de la comunicación popular y alternativa que pudo sistematizar el estado de la cuestión a nivel organizativo, institucional, de la programación y de las relaciones con los actores con quienes el proyecto se vincula más cercana o lejanamente. Insumos básicos que permitieran evaluar el estado de la cuestión para redefinir rumbos.

Cada revisión no se hizo de una sola vez o al mismo tiempo. Se realizó de manera gradual y de acuerdo a las prioridades de la organización. De lo que se partió claramente es de que dentro del mismo proyecto y en interlocución con otros y otras, estaban las claves para idear caminos nuevos. Para ello hizo falta objetivar aprendizajes y legados desde el conjunto de su historia, evidenciando contradicciones, aciertos y errores. En todo caso, recuperar el capital social, simbólico y ampliar las capacidades desarrolladas. En este sentido el grupo tuvo la capacidad de no ser autosuficiente. Error que le hubiera costado la vida al proyecto o su fractura inminente.

Cuando un proyecto tiene divisoria de aguas y perspectivas diferentes, hay que abrirlo para conversarlo con interlocutores internos y externos. Se vive así un proceso político, democrático donde no gana el que maniobra mejor, sino el que tiene capacidad de dirimir en la diferencia la definición de un proyecto político comunicacional que se define como democrático y ciudadano. Un medio de comunicación no es ni un partido, ni un sindicato, ni una célula dentro de una organización mayor. No saber dirimir la naturaleza de la organización tanto como su genealogía constitutiva, es no haber entendido de qué se trata un medio de comunicación comunitario en tanto institución social de la cultura. *La Coop*., con su habitual versatilidad para refundarse, abrió la conversación y se permitió dudar de sí, revisar errores, aprender a confrontar ideas, aprender de sí misma y de otros y otras. Aceptar sugerencias, cuestionamientos, orientaciones. Esto habla de un modo de existencia institucional clave para un medio comunitario y ciudadano.

Una construcción política que tiene capacidad de ser sistematizada

Para desarrollar el proceso de gestión que permitiera al grupo rearmar su proyecto se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:
- respetar la memoria, su modo de producirse como tal, el perfil de su militancia y concepción del mismo;
- respetar su cultura institucional y partir de sus perspectivas para revisarla;
- respetar su modo existencial de ser en la institución, no forzando a ser lo que no se es, ni se quiere ser;
- respetar sus modos de conversar, dirimir, debatir y definir el proyecto.

Estos criterios sirvieron de piedra angular para facilitar la conversación del grupo y sus interlocuciones. Facilitar quiere decir en este caso, gestar un proceso comunicacional sistemático en donde de acuerdo a los tiempos del grupo se diseñará una estrategia de encuentros para trabajar las diferentes dimensiones y definir rumbos. Siempre teniendo en cuenta la pluralidad de percepciones y la capacidad del debate sobre el mismo. Un proceso comunicacional, organizacional e institucional de estas características a lo que apunta es a potenciar la capacidad de gestión ya existente en la práctica concreta de *La Coop*., dimensionarla, sistematizarla para que los mismos protagonistas con diversidad de aportes, puedan analizarla y refundarla a luz de nuevas lecturas del proyecto. De este modo se tiene un más amplio despliegue estratégico para orientarlo a corto, mediano y largo plazo.

Las líneas generales del proceso de la gestión del proyecto de *La Coop*. siempre las marcó y marca (actualmente se sigue) el propio grupo. En tiempos, en formas y en ritmos. El proceso de gestión visto así es facilitado por alguien externo que conoce mucho el proyecto por estudiarlo previamente y es capaz de respetar su identidad institucional. Confianza máxima que un grupo organizacional deposita para abrirse a una intervención externa. Desatarlo es abrir una organización a una intervención para mirar y comprender el proyecto político institucional entre quienes participan del mismo con aportes de interlocuciones como ya se ha dicho. Pero a no confundirse, no es una intervención que se realiza en un tiempo paralelo al trabajo cotidiano. No. Trabajar el proceso de la gestión desde una intervención externa es trabajar sobre lo que gestiona todo los días el grupo animador del proyecto. Esto permite que, si la intervención externa se aleja, el proceso de gestión continúa en tanto se ha vuelto cultura institucional de participación organizada, sistemática y orientada mediante una planificación y gestión ideadas por el propio grupo. Por cuanto la sistematización es herramienta y/o insumo para los miembros del grupo, se expresa al modo de un espejo de la acción del grupo que le permite a este mirarse y reflexionar para diseñar caminos nuevos. Mira pasado, mira presente e idea futuro. Estrategia política sistemática en donde todos y todas tienen voz.

Podemos reconocer dimensiones en la gestión del proyecto, parecidas a otros medios y a cualquier organización social de tipo comunitaria o popular:

dimensión político/cultural: tanto de cara a su gestión interna como de cara a sus lazos y alianzas institucionales. Al mismo tiempo desde su concepción de la comunicación y de los procesos comunicacionales con sus interlocutores e interlocutoras. Por sobre todo para qué hace el proyecto, su razón, su causa, su motivación filosófica. La voluntad política que lo funda y la acción comunicativa que dimensiona la importancia de gravitar sobre los imaginarios sociales, sin perder la noción de la naturaleza de la organización. En nuestro caso, hablamos de una organización de la sociedad civil, fundada en el cooperativismo argentino;

dimensión jurídica: la normativa, su relación con la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Su relación con el proyecto político institucional. Las alianzas y las acciones en relación al posicionamiento del medio como actor político en relación a la norma, al sistema de medios de comunicación y el dispositivo comunitario, popular, alternativo en el conjunto de la sociedad local, regional y nacional;

dimensión comunicacional: en términos de estrategias programáticas, definición periodística, definición de lógicas enunciativas (estéticas, temáticas, retóricas) tanto en los medios gráficos, como en los audiovisuales;

dimensión económica: la visión y el criterio a adoptar, en nuestro caso a la economía solidaria y a la gestión cooperativa. Su presupuesto, administración de los recursos, fuentes de financiamiento y ventajas comparativas para la rentabilidad por encima del lucro que en esta organización está desterrado;

dimensión asociativa u organizacional: sus lógicas de participación, de gestión de la comunicación para la toma de decisiones, de armado de roles y de tareas, de perfiles de trabajadores y trabajadoras; de tipos de armado de grupos y/o equipos de trabajo, de formas de definir planes de acción para el trabajo;

dimensión tecnológica en tanto mediación socio cultural.

Cualquiera de estas dimensiones en tanto categorías de comprensión de acción de un grupo se cargan de sentido diferenciado en cada organización de la sociedad civil. En nuestro caso un medio de comunicación entendido como organización e institución. Cuando se habla de dimensiones es a los fines de comprender un proyecto, su nacimiento, su crecimiento, su crisis, su refundación, su sostenibilidad. Es decir, de qué está hecha su institucionalidad. Hablamos de reconocer de qué se trata el devenir de una organización que tiene historia singular y al mismo tiempo se sitúa en una historia contextual. El proyecto, organización, es emergente social y cultural y al mismo tiempo territorio de ingenio popular. La ideación política para transformar algo es un devenir cuyo autor es colectivo y es estrategia particular en base a su naturaleza institucional. En este caso, la dimensión de la comunicación en tanto mirada de los procesos sociales y estrategia de intervención es su impronta central.

Las dimensiones de la gestión de un medio nos sirven para ubicar la genealogía de un proyecto, mirarlo, comprenderlo, saber cómo funciona. Dimensionar no es armar un modelo de gestión. Es organizar en categorías concretas el modo político/institucional acerca de cómo se produce la idea, su realización, su planificación y su construcción para la incidencia en lo que quiere lograr en nuestro caso comunicacionalmente. Es nombrar el modo en que se gestiona un proyecto. Sirve para mirar el modo en que se produce, se idea, se planifica y se orienta en la praxis política de un grupo determinado, un proyecto capaz de constituirse en referencia pública para la comprensión social de la realidad. A lo que nos ayuda es a mirar y comprender el proceso, político y cultural, su gestación y sus sostenibilidad en el tiempo. A su vez puede servirnos para que cada dimensión nos oriente en aristas a contemplar para planificar y desarrollar un proyecto mediático. Por cierto, planificarlo no quiere decir ordenarlo y/o operativizar una idea política. Esta visión hay que desterrarla. Planificar no es mera o única acción operativa de una organización. Esta noción instrumental de la planificación está más ligada a empresas o perspectivas binarias, no necesariamente corporativas, de las organizaciones que pertenecen a paradigmas que no han logrado integrar visión político cultural como dimensión versátil de los procesos de la sociedad que se va cargando de contenido en el proceso de hacerse. Hacerse es producirse. Hacer es gestar conocimiento que podemos organizar de modo que nos sirva para potenciar capacidades propias.

La gestión se rearma y resignifica a partir de la trama del tejido social en el que se inserta y la intención de quienes la llevan adelante. En general, cuando se parte de paradigmas binarios e instrumentales en donde se separa teoría de práctica, visión política de metodología, dirección de gestión, se cae en un tipo de liderazgo que se transforma en tutelaje de las organizaciones (paternalismo), más que de procedimientos democráticos para la definición de acciones. La planificación y la gestión como instrumentalidad operativa para otra cosa, nace de las ideas que se nutren de certezas previas, de control sobre los procesos, de centralizar el conocimiento en una vanguardia que lidera al mismo. En nuestro caso, estamos hablando de planificación y gestión como procedimiento y racionalidad política escrita en infinitivo de modo que se arma en el camino, en el procedimiento móvil de la creación colectiva. De abajo para arriba. Esto es con la garantía de gestar procesos comunicacionales entre sujetos que interactúan para la definición de un proyecto político en donde los integrantes del proceso tienen lugar para activar sus percepciones acerca de cómo se construye un proyecto comunitario y ciudadano.

El contenido de un proyecto político institucional planificado se carga de sentido en el escenario histórico y por la orientación política que le dan quienes lo hacen, desde diferentes espacios de acción político comunicacional, sean actores internos o externos de la organización. Es el resultado de múltiples relaciones actuantes en torno del mismo. Sus protagonistas, hacedores cotidianos, realizan un recorte y definen, conceptualizan y marcan rumbo. Este posicionamiento se constituye a partir de una perspectiva relacional de la organización, de la política y de la comunicación. Lo anterior echa por tierra el pensamiento que separa, al modo del causalismo binario, controlador del dispositivo organizacional, la visión de la forma. Un pensamiento binario que separa teoría de práctica como política de método, es parte de una lógica que deshistoriza los procesos sociales y los arroja a un solo lugar de producción del conocimiento: la razón y el control, la corporación y la visión centralista de la política y la comunicación. Las dimensiones de comprensión de un proyecto nos ayudan a clasificar mediante categorías lo que hace y cómo lo hace. Es una forma de caracterizar lo que una organización produce y ponerle ejes para comprenderlo al mismo tiempo que orientarlo. Ejes que cualquier medio de comunicación comunitario tiene y es más, cualquier organización asociativa que incorpore a la comunicación en tanto componente estratégico[31].

Gestionar para poder transformar

La Coop. abrió un camino para poder revisar y orientarse de manera gradual. Comenzó por el área de administración y definición organizacional para lograr sanear informalidades y poner al día la cuestión de manera tal que pudiera ser visibilizada coherentemente, tanto interna como externamente. Ordenamiento que permitió y permite la presentación del proyecto frente a cualquier organismo, ya sea nacional o internacional, que quiera acreditar alguna alianza y realizar gestiones con la organización. La claridad habilita para la gestión de proyectos y auditoría de cualquier tipo. Luego se trabajó en el análisis sistemático de la programación de la radio. Se produjo un insumo que permitió visualizar la enunciatividad del proyecto, sus estrategias comunicacionales y evaluar si su perspectiva político comunicacional estaba expresada en la programación. Paralelamente se encargó un trabajo de investigación que podía evaluar la relación de *La Coop.* con interlocutores e interlocutoras organizadas o no. Revisar alianzas, acuerdos, convenios y por sobre todo, la perspectiva que diversidad de actores sociales tenían del proyecto. Cercanos, medio cercanos, lejanos. Razones y motivaciones, análisis y críticas. Tanto el informe de administración, como de programación y de relacionamiento institucional, permitieron que *La Coop.* pudiera revisar problemas, aciertos y errores. Ubicar de modo sistemático y definir colectivamente qué cuestiones había que transformar en ese sentido.

A esto se sumó, que el colectivo en su conjunto revisó las dimensiones de toda la organización dejando para el final del proceso la actualización de su proyecto político comunicacional el cual se define de la siguiente manera: ***'Somos una organización social comunitaria que interviene, gestiona y desarrolla proyectos y/o actividades en el campo de la comunicación, la cultura y la economía social'***.

Llegar a eso como resultado de una revisión colectiva, significa no mera definición. El acento está puesto en el proceso de su gestión que carga de sentido el párrafo y lo convierte en activador de institucionalidad interna y externa. La producción material que arma la definición es mucho más rica que la definición misma. Esta es significante de multiplicidad de relaciones vistas, escuchadas, entre aprendidas, entre los integrantes del proyecto y sus interlocuciones. El camino refunda el proyecto para una gestión sistemática que está en la actualidad proyectando la existencia nombrada en el párrafo a mediano y largo plazo. Para ello mide sus fuerzas en base a lo que en la actualidad tiene, como trabajo rentado y trabajo voluntario. Esto no quiere

31 Documento del Plan de formación en educación para la comunicación, Centro de Comunicación Educativa La Crujía, Buenos Aires, 1991.

decir trabajar con lo mínimo, por el contrario significa poder planificar de manera estratégica en la medida que se logra crecer. Lograr coherencia entre todas las dimensiones de la gestión no es una tarea de máxima o un resultado al que se quiere llegar. Es un proceso que se hace en el camino y tiene instancias para ser revisado, validado y ajustado mientras se realiza. Esto permite versatilidad en la acción y por sobre todo no expulsa gente, sino que abre camino para el recambio permanente. En la actualidad los integrantes de *La Coop*. saben que el ideario de medios de comunicación (si bien contamos con una norma de la democracia), activa un tipo de gestión de la comunicación que sigue siendo una batalla político cultural que llevará mucho tiempo y varias generaciones en democracia para lograr que se instale en tanto actor político masivo. Todo lo que surge en tanto experiencia de comunicación alternativa y tiene como estrategia alternativizar procesos para gestar emergencias más igualitarias en la sociedad, es saberse en un lugar de acción que interpela los órdenes establecidos. Por lo tanto nunca será un lugar cómodo o estático, en una sociedad que por más avances que se hayan logrado en materia de derechos, lejos está de ser completamente igualitaria como se espera. Si pensamos en una economía social alternativa, por poner un ejemplo, lo estamos haciendo en medio de una sociedad de economía corporativa. Si hablamos de gestar organizaciones de economía solidaria, lo estamos haciendo en una sociedad que necesita aprender a hacerlo, sistematizar cómo hacerlo y producir conocimientos para lograr que las organizaciones, las instituciones y el propio estado las incorporen de manera más institucionalizada.

Por lo tanto no se puede esperar que solo una cooperativa y sus dos medios de comunicación logren un cambio económico coherente en un lapso breve, cuando el tipo de economía de la sociedad que se tiene no es el esperado. Por esto, el proyecto político institucional, comunicacional, organizacional, económico, jurídico, tecnológico, cultural de una organización singular como la Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social, resolverá en lo particular en base a definiciones internas, pero esto no evitará que en él incida lo que pasa tanto a nivel local como nacional, en materia de sistema productivo, mediático y estatal. Lo mismo pasa con la estrategia comunicacional. En todas las producciones, tanto radiofónicas como gráficas, que esta organización produce desde sus inicios hasta la actualidad se desarrolla la batalla cultural de profundizar democracia a partir de interpelar lo no dicho, lo que no se nombra en ninguna parte y que es objeto de los medios de comunicación comunitarios. La batalla por el sentido, que disputa poder. El sentido producido que en tanto dispositivo discursivo en la sociedad, arma proyecto de comunicación alternativa cuando es capaz de interpelar el orden establecido. Tal como dice Jesús Martín Barbero: '*El discurso es poder, lugar de una lucha específica por el poder. Y esa lucha forma parte de sus condiciones de producción y circulación. De manera que estudiar las reglas de engendramiento de lo discursivo es estudiar reglas y relaciones de poder. Es decir, no se trata sólo de que el poder utilice el discurso como arma, como sofisma, como chantaje, sino de que el discurso forma parte constitutiva de esa trama de violencia, de control y de lucha que constituye la práctica de poder*'.

FM En Tránsito, la *Revista Güarnin!*, las propuestas de formación e intervención en las calles, las radios abiertas organizadas en los barrios para ser estrategia de movimientos sociales y/o, la gestión cultural desde la presentación de bandas artísticas que producen música, literatura, teatro, entre otras expresiones, son partes de un dispositivo en permanente guardia para indagar allí donde la hegemonía resiste al cambio. Gestar contra hegemonía y visibilizar lo que le duele al que más sufre, lo que no se dice porque molesta intereses, lo que arma una guerrilla de la palabra para interpelar al statu quo dominante, es materia de vocación comunicacional militante. ¿Qué tipo de militancia? La que construye desde la perspectiva de la comunicación procesos para la emancipación social. En el corazón de este proyecto, desde su nacimiento hasta ahora, están los valores humanistas que son el centro del mejor tesoro de los compañeros y las compañeras de *La Coop*.: la grandeza del amor y la generosidad de dar la vida construyendo un mundo con justicia y dignidad.

Bibliografía

Gestionar los sueños, proyectar las esperanzas de justicia y dignidad, Por Claudia Villamayor

- **Balardini Sergio; Torrilate Fernando**, *Municipio de Morón*. 10 *años de una gestión progresista*, Morón, 2009. Recuperado en http://library.fes.de/pdf-files/bueros/argentinien/06897.pdf
- **Bulla Gustavo; Postolski Glen**, "*Convertibilidad, endeudamiento y devaluación en la economía argentina de los* '90. *Ley de preservación del patrimonio cultural: el poder mediático al desnudo*", 2004. En: Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación, www.eptic.com.br Vol.VI, n.1, Ene-Abr.
- **Centro de Comunicación Educativa La Crujía,** Documento del Plan de Formación en Educación para la Comunicación, Buenos Aires, 1991.
- **Coalición por una Radiodifusión Democrática**, Recuperado en julio del 2013 en http://21puntos.blogspot.com.ar/
- **Coluccio Romina, Enciso Riveros Patricio, Messutti Martín, Pisano Agustín, Acuña Facundo, Belforte Liliana, Dulbecco Bruno, Durán Ricardo, Lucarini Sergio, Marquevich Inés, Yanella Laura, Jiménez Daniel, Fernández Federico, Villamayor Claudia, Denis Virginia**, Sistematización de los talleres del Proceso de Gestión para la redefinición del PPC de la Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social. Programa de Gestión de AMARC - ALC (2006 - 2009) y su continuidad hasta la actualidad en el marco del Área de Formación y Gestión de *La Coop*. y la FP y CS. UNLP.
- **Denis, Virginia Soledad**, Tesis de Grado: "*El proceso de Constitución del Proyecto Político Cultural y Comunicacional de Radio FM En Tránsito*", Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, La Plata, 2013.
- **Fernández, Jorge Abel**, *Las zonceras y el bicentenario*, GML Editorial, Lincoln, 2010
- **Forster, Ricardo**, "*El fin de la historia y las encrucijadas del presente*". En Página/ 12, mayo del 2009, http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-125109-2009-05-18.html
- **Festa y otros**, *Comunicación popular y alternativa*, Ediciones Paulinas, Buenos Aires, 1984
- **Freire, Paulo**, *Pedagogía del oprimido*, Editorial Siglo XXI, Bs. As., 2002
- **Galasso, Norberto**, "*De Alfonsín, a Menem y De la Rúa* (1983 - 2001)", Cuadernos La otra Historia, Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Buenos Aires, 2005. Recuperado en http://www.discepolo.org.ar/files/alfonsin_menem_delarua.pdf
- **García Canclini, Néstor**, *Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*, Grijalbo, México, 1995
- **Geerts, Andrés; Van Oeyen, Víctor y Villamayor, Claudia**, *La Práctica Inspira*, ALER, Ecuador, 2004
- **Gramsci, Antonio**, *La formación de los intelectuales*, Ed. Grijalbo, México, 1967
- **Huergo, Jorge**, *Comunicación popular y comunitaria: desafíos político-culturales*. Recuperado en 2013 en http://www.comminit.com/node/209255
- **Incardona, Juan Diego**, *El Campito*, Ed. Mondadori, Villa Celina, 2009
- **Lucita, Eduardo**, "*Argentina: la pesada deuda externa no nació de causalidad*". En Argenpress, 2010. Consultado en http://www.argenpress.info/2010/04/argentina-la-pesada-deuda-externa-no.html
- **Martín-Barbero, Jesús**, *De las políticas de comunicación a la re imaginación de la política*, En Revista Política de las tecnologías de la información y comunicación, Vol. IV, N° 3, Septiembre a Diciembre de 2002.
- **Martín-Barbero, Jesús**, *Oficio del cartógrafo: travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*, Fondo de Cultura Económica, México, 2002
- **Mata, María Cristina**, *La radio: una relación comunicativa*, Revista Diálogos de la comunicación, FELAFACS.
- **Mata, María Cristina**, "*Comunicación popular. Continuidades, transformaciones y desafíos*". En Revista Oficios terrestres, FPy CS, UNLP, La Plata. 2011
- **Mattelart, Armand**, *La comunicación comunitaria en el siglo XXI*, En: http://www.pagina12.com.ar/diario/especiales/subnotas/157262-50423-2010-11-21.html.
- **Petras, James**, "*El menemismo: el contexto internacional de la década del noventa*", En: Herramienta debate y crítica marxista, http://www.herramienta.com.ar/revista-herramienta-n-12/el-menemismo-el-contexto-internacional-de-la-decada-del-90, Recuperado en abril del 2013
- **Prieto Castillo, Daniel**, *La expresión verbal en la radio*, CIESPAL, Quito, 1989
- **Proyecto de Extensión** "*Estrategias de Comunicación y Gestión en la Radio FM En Tránsito*", FPy CS, UNLP 2010-2011. Dra. Claudia Villamayor; Coord. Virginia Denis; Equipo de la Cátedra del Taller de Producción Radiofónica II: José Luis Núñez, Sebastián Palma, Esdenka Sandoval, Gisela Larsen.
- **Proyecto de Investigación**, "*La comunicación radiofónica comunitaria y alternativa: perspectivas y usos estratégicos de las radios comunitarias en el Conurbano Bonaerense de la República Argentina*", FPy CS, UNLP, 2011-2014
- **Revista Cara y Señal**, *La revolución es un sueño eterno: el proyecto político comunicacional de las radios comunitarias y alternativas*, AMARC- ALC, Bs. As, Año 2, Nro. 3, agosto de 2005.
- **Rumazo González, Alfonso**, *Ideario de Simón Rodríguez*, Intermedio Editores. Bogotá, 2008
- **Saintout, Florencia**, "*Redes de comunicación y sus modos de relación con los movimientos sociales y organizaciones de la sociedad civil: La experiencia de las radios comunitarias*". En: *ALER, Comunicación para el cambio social en América Latina. Prácticas de articulación entre movimientos sociales y redes de comunicación*. UNLP, La Plata, 2007
- **Villamayor, Claudia**, "*La Subjetividad Emancipada*". En: Díaz Larrañaga Nancy (Compiladora), *Redes para el cambio social. Debates en escenarios latinoamericanos*. Edición: Documentos de trabajo del Departamento de Ciencias Sociales N4. Universidad Nacional de Quilmes. Quilmes, 2009
- **Villamayor, Claudia; Lamas, Ernesto**, *Manual de Gestión de la Radio Comunitaria y Ciudadana*, AMARC/FES, Ecuador, 1998

Investigación histórica

- **Asociación Civil La Casa del Encuentro**, www.lacasadelencuentro.org
- **Cooperativa de Trabajo para la Comunicación Social:** Actas del Consejo de Administración, 1993 – 2012; Archivo periodístico *FM En Tránsito*; Periódico *La Calle* 1987 – 1989; Gerencia de Noticias de *FM En Tránsito* 2006 – 2011.
- **Cotarelo, María**, *La protesta en la Argentina de los años* '90, Buenos Aires, Revista Herramienta N° 12, 2000.
- **Boletín Oficial de la República Argentina**, www.boletinoficial.gov.ar
- **El Diario de Morón** 1990 – 2012
- **El Historiador**, www.elhistoriador.com.ar
- **Elíades, Analía**, *Panorama actual jurídico comunicacional de la radiodifusión en argentina*, En: *Oficios Terrestres*, FPy CS de la UNLP, www.perio.unlp.edu.ar/oficios/documentos/pdfs
- **Mastrini, Guillermo (Ed.)**, *Mucho ruido y pocas leyes. Economía y políticas de comunicación en la Argentina* (1920 – 2004), Bs. As., La Crujía, 2006.
- **Mastrini, Guillermo y Marino, Santiago**, *Políticas de comunicación en Argentina durante el gobierno de Néstor Kirchner*, En: *Oficios Terrestres*, FPy CS de la UNLP, www.perio.unlp.edu.ar/oficios/documentos/pdfs
- **Memoria Abierta**, *Otras voces de la historia* (CD ROM), Bs. As., 2003
- **Saez, Graciela y Birocco, Carlos**, *Morón de los orígenes al bicentenario*, Morón, Instituto Histórico y Archivo Municipal, 2010
- **Universidad Nacional de Entre Ríos,** Licenciatura en Comunicación Social, Políticas de Comunicación, Cátedra Lic. Alejandro M. Ramírez. http://politicasdecomunicacionfce.blogspot.com.ar

Retumban los tambores. Las llamadas. Las palabras.
Los gritos. El silencio. Los reclamos. La injusticia.
La memoria. Los pasos: de los que no están, de los
que se llevaron, de los que quedan, de los que llegan.
Los llantos. Golpes. Bombas. Tiros.

Retumban los latidos. Las risas y voces. La alegría.
Las miradas. Los sentidos. Los tonos. Los matices.
Los aplausos. La música. El arte. Las ideas.

Retumba lo que queda, perdura, va y viene. Vuela.
Resiste. Molesta. Incomoda. Habla. Agita. Emociona.
Sorprende. Inquieta. Moviliza. Cambia y nos cambia.
Nos hace pensar, bailar, sentir, vibrar.
Paraliza o anima. Contagia. Suena.
Acciona. Multiplica. Crea.

Retumban las culturas. Rugen. Estallan. Estremecen.
No callan.

Las luchas. Las Madres. Las historias. Los sueños.
Las esperanzas. Los aprendizajes. Los pueblos.
Las comunidades. El barrio.
Retumba la calle. La tierra. El aire.

Eso que nos pasa todos los días.
Late. Vive. Une.
En Tránsito retumba.

